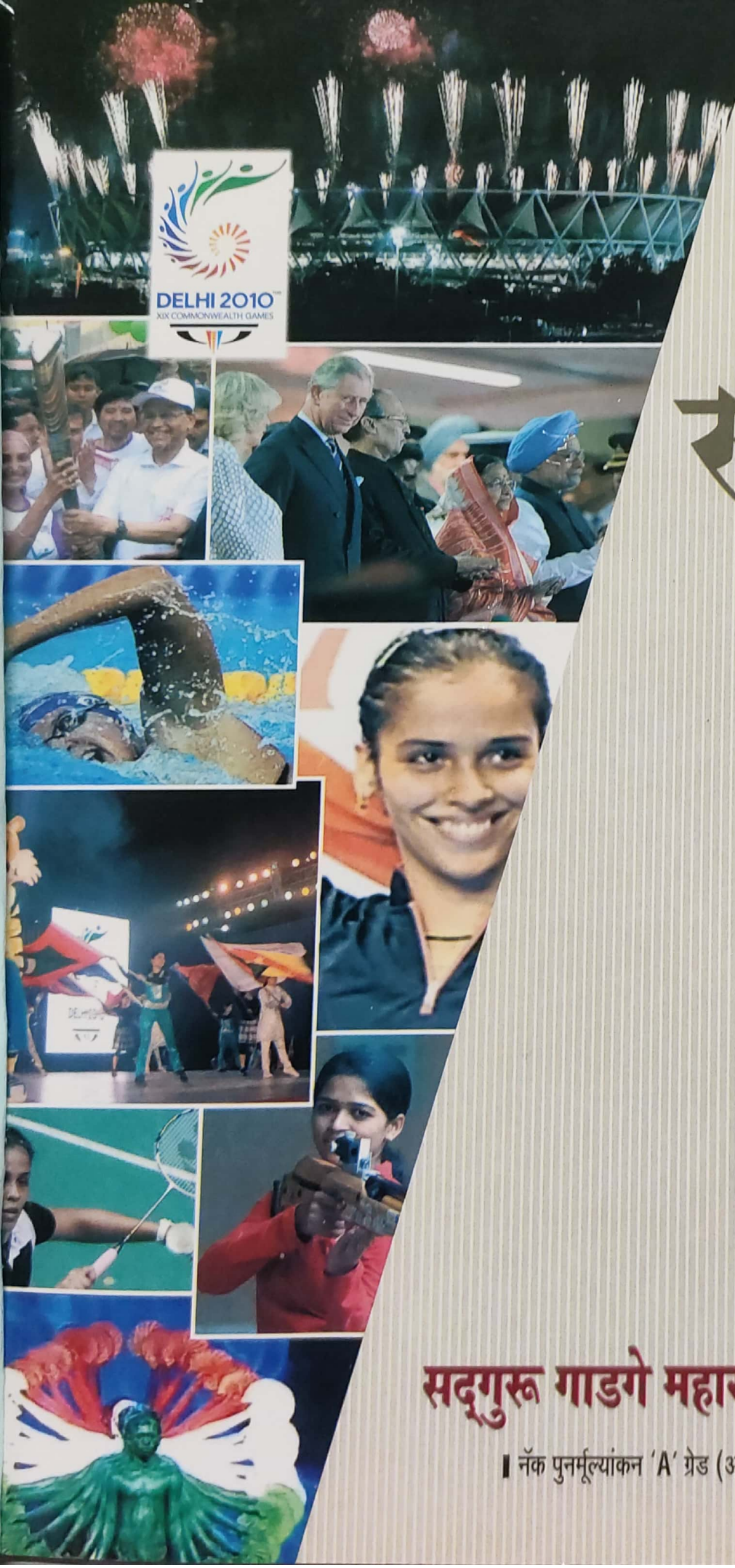
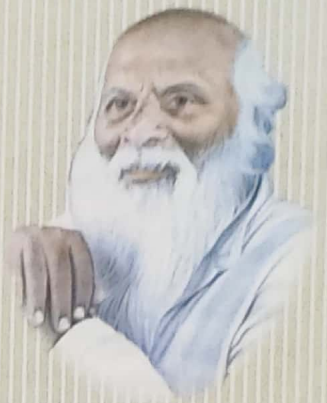




सद्गुरू

२०१० - २०११

"स्वावलंबी शिक्षण हेच आमचे ध्येय"

॥ कर्मवीर ॥

रयत शिक्षण संस्थेचे,

सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

। नॅक पुनर्मूल्यांकन 'A' ग्रेड (अति उत्कृष्ट) । ज्युनिअर कॉलेज 'A' ग्रेड ।

Scanned with OKEN Scanner

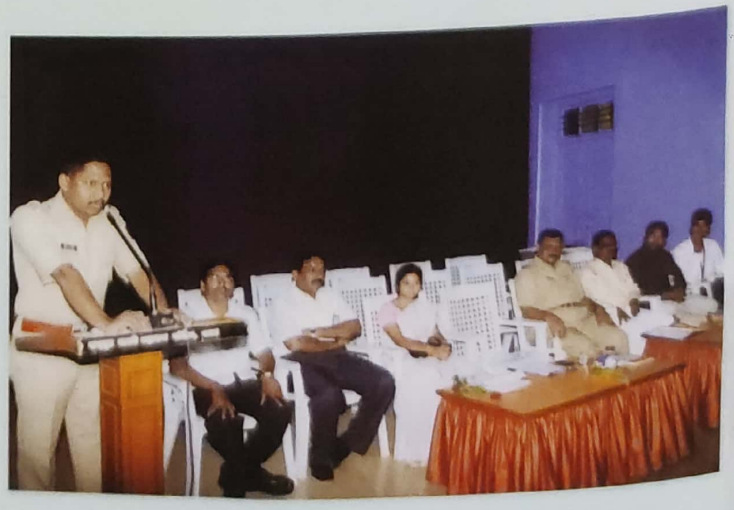
कर्मवीर जयंती निमित्ताने अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना
डॉ.एन्.जे.पवार,कुलगुरू,शिवाजी विद्यापीठ,कोल्हापूर

कर्मवीर जयंती निमित्ताने मार्गदर्शन करताना प्रमुख अतिथी
मा.श्री. इंद्रजित देशमुख संचालक जलसुराज्य,महाराष्ट्र राज्य

वार्षिक क्रीडा पारितोषिक वितरण : अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना
मा.पै. दिनानाथ सिंह-हिंदकेसरी

वार्षिक क्रीडा पारितोषिक वितरण : मार्गदर्शन करताना प्रमुख अतिथी
मा.प्रा. विश्वनाथ गायकवाड

शिवाजी विद्यापीठांतर्गत **कै. दादा उंडाळकर** व्याख्यानमालेचे पुष्प गुंफताना
डॉ.अशोक चौसाळकर सोबत **मा.आमदार विलासरावजी पाटील** (काका)

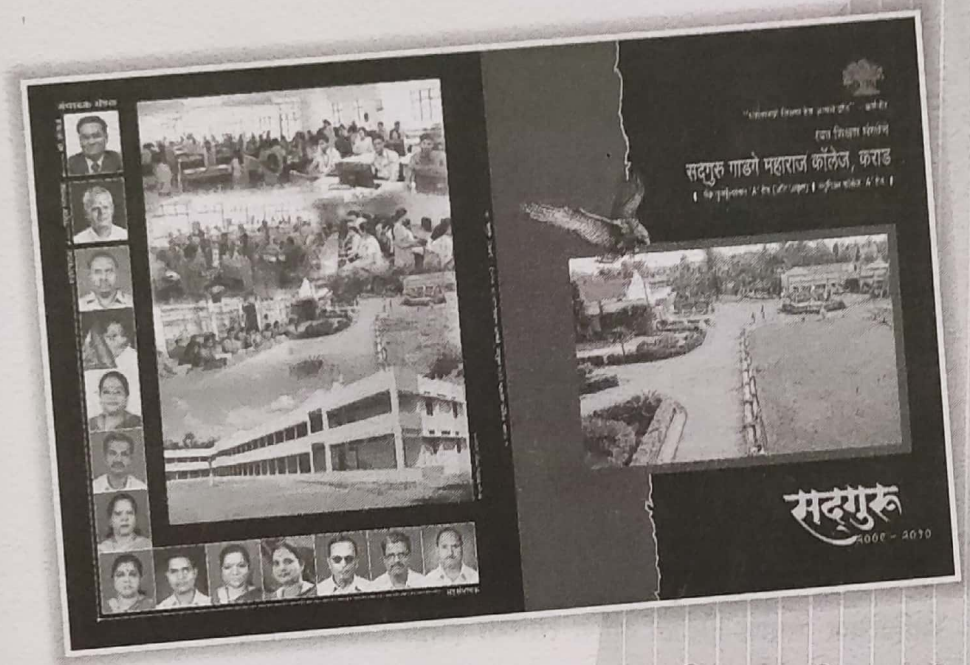


छात्र पोलीस मित्र सदस्य ओळखपत्र प्रदान प्रसंगी मार्गदर्शन करताना
मा.भारत तांगडे - उपविभागीय पोलीस अधिक्षक, कराड

Scanned with OKEN Scanner

रयत शिक्षण संस्थेचे

सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड



नियतकालिक समिती : संपादक मंडळ

- अध्यक्ष
  प्राचार्य डॉ. मोहन राजमाने

- संपादक
  प्रा.वामनराव अवसरे

- सहसंपादक
  डॉ. रामदास बोडरे
  सौ. माधुरी बंदसोडे
  प्रा. नवनाथ लोखंडे
  प्रा. संजयकुमार सरगडे
  प्रा.सौ. विजया थोरात
  श्री. बाजीराव पाटील
  डॉ. राजाराम कुंभार
  प्रा. दिलीपकुमार कसबे
  डॉ. श्रीमती रेश्मा दिवेकर
  प्रा.कु. जयश्री जाधव
  प्रा. प्रदीप नलवडे
  श्री. विवेक भोज

- मुद्रक :
  प्रिन्ट ओम ऑफसेट
  २६९ब/२, दौलतनगर,सातारा
  फोन: ०२१६२-२३४०४९

- अक्षरसंधान :
  टाईप इनोव्हेटर्स
  मोती चौक,सातारा
  फोन : ०२१६२-२३४३७२

- रेखाचित्रे :
  श्री.योगेश पवार, सौ.अर्पिता पवार
  श्री.संग्राम हजारे मो.९८८१४५८८२८
  ३२७, पेठभाग, पटेल चौक, सांगली

- मांडणी :
  प्रा. वामनराव अवसरे
  सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज,कराड

सद्गुरू

सन २०१०-११

Scanned with OKEN Scanner

संपादकीय...

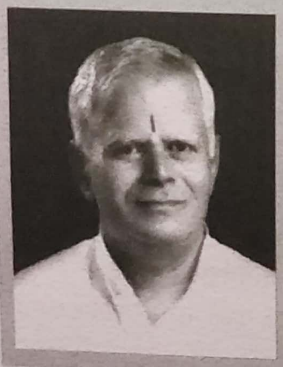
संपादकीय...

महाविद्यालयाचे नियतकालिक म्हणजे महाविद्यालयाच्या त्या त्या वर्षातील बिंबरुपी घडामोडींचे प्रतिबिंबच असते. हे प्रतिबिंब **'सद्गुरू २०१०-११'** च्या रुपाने आपणासमोर प्रतिबिंबित करीत असताना आनंद होत आहे.

या वर्षीच्या अंकाचे वैशिष्ट्य म्हणजे अनेक विद्यार्थी कवी लेखकांचे लेख व कविता यामध्ये समाविष्ट करता आले नाहीत. इतक्या प्रचंड संख्येने सर्वच विभागातील विद्यार्थ्यांकडून लिखित साहित्य प्राप्त झाले. परंतु सर्वच लेखन नियतकालिकाच्या पृष्ठसंख्येच्या मर्यादेमुळे स्विकारता आले नाही. विद्यार्थ्यांनी केलेले लेखनाचा प्रयत्न पहाता भावी काळात आपल्या महाविद्यालयातून खूप साहित्यिक निर्माण होतील आणि त्यांच्या हातून दर्जेदार साहित्याची निर्मिती होईल असा पूर्ण विश्वास वाटतो.

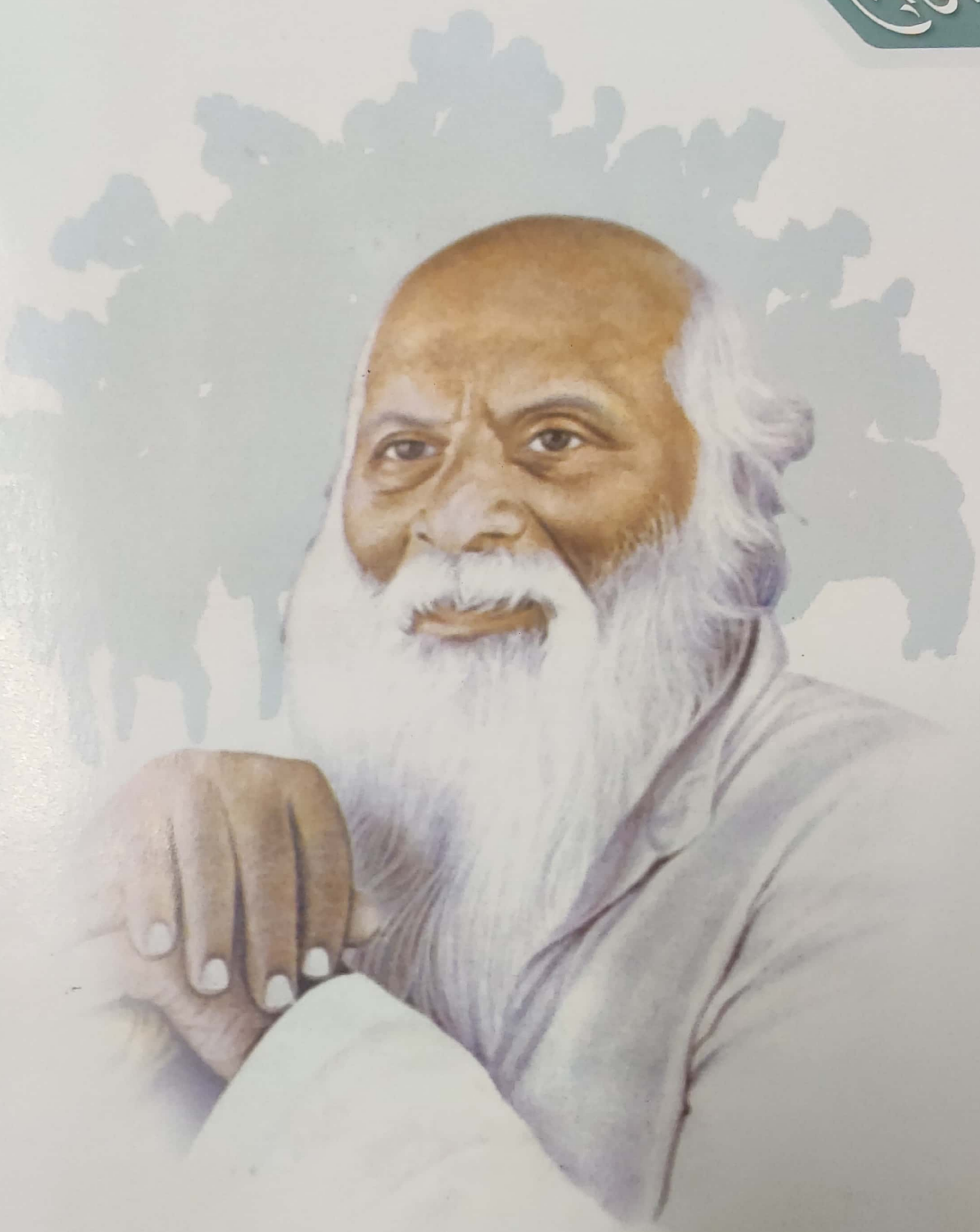
गतवर्षीच्या शिवाजी विद्यापीठ नियतकालिक स्पर्धेमध्ये सूरज चोपडे, प्रमोद पोळ, वर्षा चिंचकर, शीतल शिंदे, रजना मुलाणी या पाच विद्यार्थ्यांनी आपल्या दर्जेदार लेखनाच्या आविष्कारातून शिवाजी विद्यापीठाची पारितोषिके मिळविली. या यशवंत साहित्यिक विद्यार्थीमित्रांचे संपादक मंडळाच्यावतीने हार्दिक अभिनंदन ! या विद्यार्थ्यांनी आपला लेखन व वाचनाचा व्यासंग वाढवावा.

आजकाल दूरदर्शन इंटरनेटच्या प्रभावामुळे वाचनाचा छंद जोपासणे ही गोष्ट दुर्मिळ झाली आहे. तथापि वाचनीय साहित्य तसेच जीवनाला मार्गदर्शक ठरणाऱ्या साहित्याची निर्मिती होणे ही आजच्या काळाची गरज आहे. त्या दृष्टीने महाविद्यालयीन विद्यार्थ्यांनी वाचनीय साहित्य वाचनाची आणि लेखनाची आवड वृद्धिंगत करावी. अशी अपेक्षा बाळगतो.



प्रा. वामनराव अवसरे
प्रमुख संपादक

Scanned with OKEN Scanner



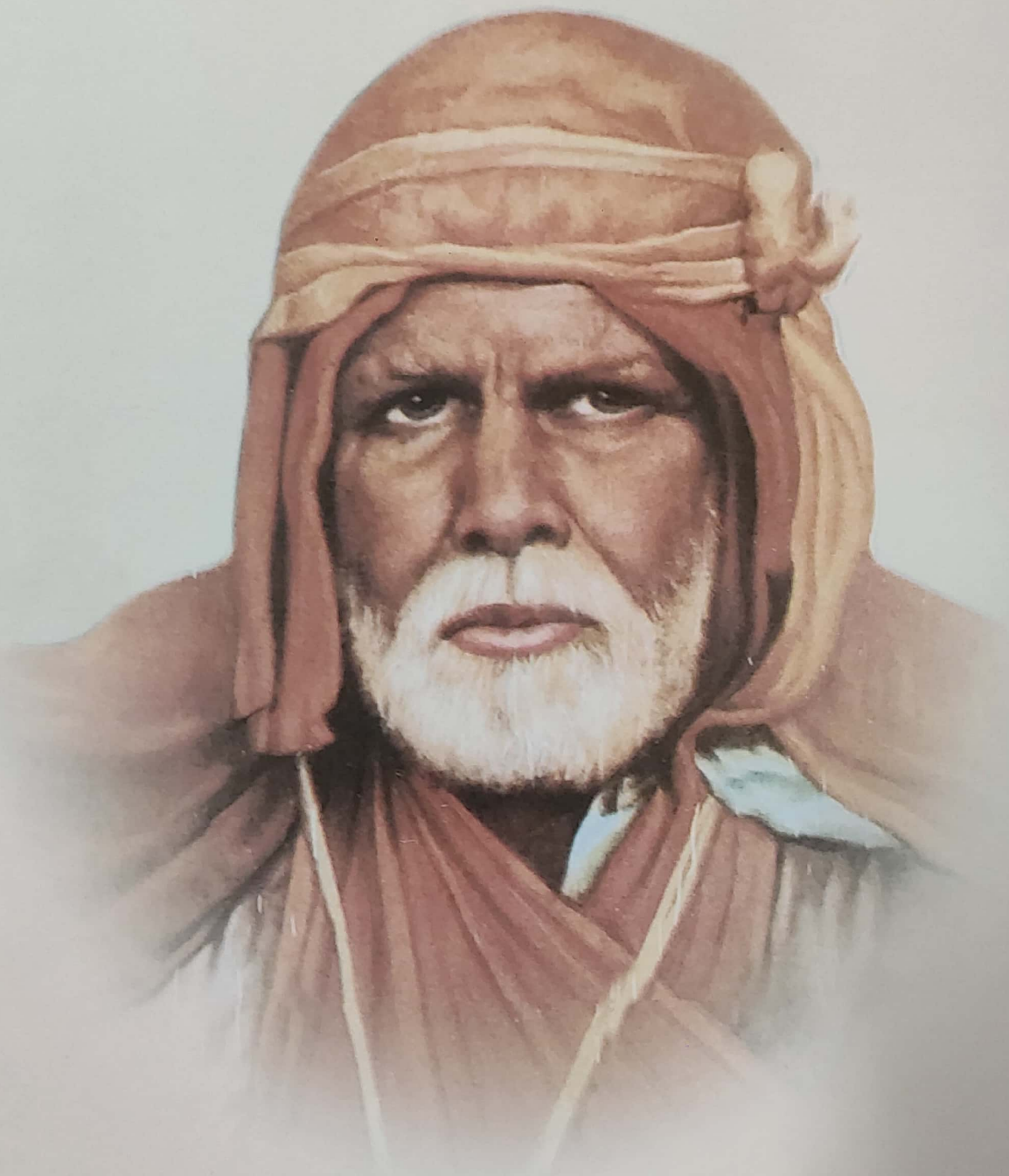
पद्मभूषण डॉ.कर्मवीर भाऊराव पाटील

श्रमोपासकाय प्रामाणिकशिक्षणप्रसारकाय ।
स्वावलम्बनमन्त्रदायकाय कर्मवीराय नमो नमः ।।

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

।। गोपाला गोपाला । देवकीनंदन गोपाला ।।

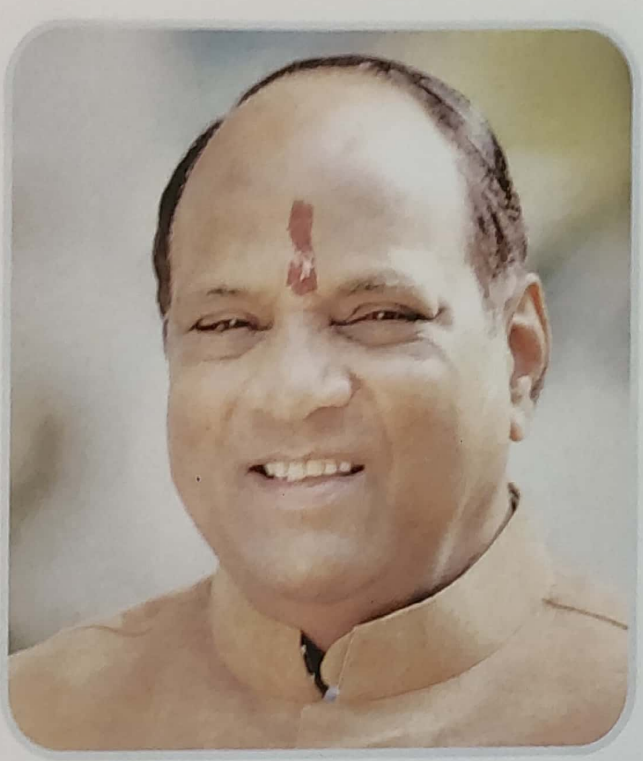


सद्गुरु गाडगे महाराज

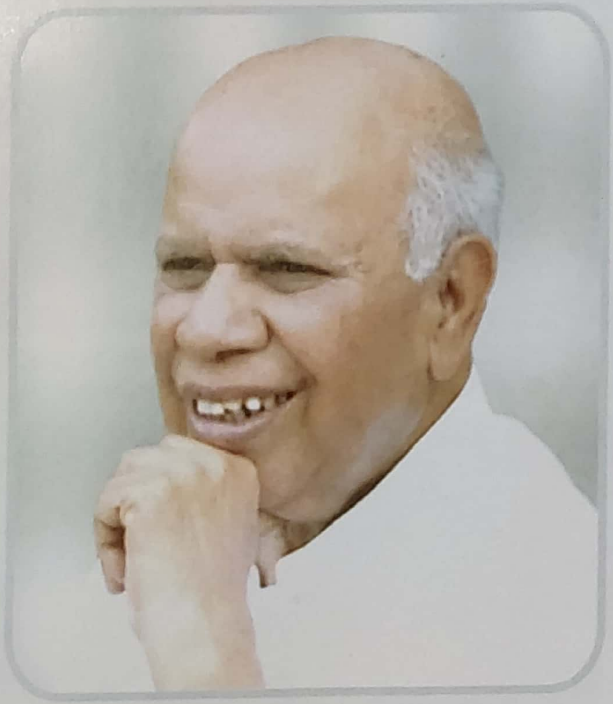
दीनसेवापरायणाय अज्ञाननाशकाय कर्मवीरप्रियाय ।
गोपालवल्लभाय सद्गुरु-गाडगेमहाराजाय नमो नमः ।।

Scanned with OKEN Scanner

।। रयत शिक्षण संस्थेचे मान्यवर - प्रेरकशक्ती ।।



मा. नामदार शरद्चंद्रजी पवार
केंद्रीय कृषिमंत्री
अध्यक्ष, रयत शिक्षण संस्था, सातारा



मा. ॲड. श्री. रावसाहेब शिंदे
चेअरमन, रयत शिक्षण संस्था, सातारा

मा. नामदार डॉ. पतंगराव कदम
वनमंत्री, महाराष्ट्र राज्य
अध्यक्ष, स्थानिक व्यवस्थापन समिती

Scanned with OKEN Scanner

।। सेवानिवृत्ती / स्वेच्छा निवृत्ती ।।

श्री.एस्.एन्.भोसले (ग्रंथपाल) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना
मा.उपप्राचार्य के.बी.नांगरे व **प्रा.सौ.एस्.डी.रैनाक**

प्रा.एच्.एस्.नाईक (प्राणिशास्त्र) यांचा
सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने

प्रा.डी.व्ही.घोरपडे (रसायनशास्त्र) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने व **प्रा.सौ.बी.व्ही.थोरात**

प्रा.पी.पी.पवार (शारीरिक शिक्षण संचालक) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना
मा.उपप्राचार्य डॉ.आर.एन्.पाटील व **प्रा.सौ.बी.व्ही.थोरात**

प्रा.पी.के.कुसडे (प्राणिशास्त्र) यांचा
सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने

उपप्राचार्य एस्.बी.ढवू (इंग्रजी)(ज्युनि.) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना
उपप्राचार्य डॉ.एन्.एस्.पंडित व **प्रा.सौ.एस्.डी.रैनाक**

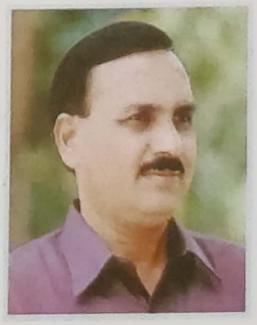
प्रा.श्रीमती एल्.बी.पाटील (मराठी)(ज्युनि.) यांचा
सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने

प्रा.एस्.डी.भोसले (पदार्थविज्ञान)(ज्युनि.) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने व **प्रा.सौ.एस्.आर्.यादव**

श्री.जी.आय्.खान (सि.क्लार्क) यांचा
सत्कार करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने

श्री.पी.बी.शेडगे (लॅब असिस्टंट) यांचा
सपत्नीक सत्कार करताना रजिस्ट्रार
श्री.के.एन्.देसाई व **प्रा.सौ.एस्.डी.रैनाक**

सेवानिवृत्ती
(रजिस्ट्रार) श्री.के.एन्.देसाई



स्वेच्छानिवृत्ती
प्रा.आर्.डी.पानस्कर

Scanned with OKEN Scanner

महाविद्यालयाचे निर्णयक्षम व कार्यकुशल प्राचार्य डॉ. मोहन राजमाने

शिक्षक आमदार मा.विक्रम काळे (औरंगाबाद विभाग) यांचे स्वागत करताना **मा.प्राचार्य डॉ. मोहन राजमाने**

मा.प्राचार्य डॉ. मोहन राजमाने यांचे समवेत **'सद्गुरु २०१०-११'** चे **संपादक मंडळ**

दानशूर वंडो गोपाळा कदम उर्फ मुकादम तात्या जयंतीनिमित्त मनोगत व्यक्त करताना **मा.प्रा.सुमंत जगताप**

वाङ्मय मंडळाचे उद्घाटन करताना **प्रा. कवी प्रदीप पाटील**

करियर प्लॅनिंग व **नोकरीच्या संधी** या विषयावर मार्गदर्शन करताना **प्रा. दिपक ताटपुंजे**

'लैंगिक छळ व प्रतिबंधक कायदा' यावर मार्गदर्शन करताना **ॲड.अमिता चव्हाण**

Scanned with OKEN Scanner

गुणवंत प्राध्यापक वृंद

विविध विद्यापीठांची सन्माननीय डॉक्टरेट पदवी

डॉ.मच्छिंद्र सकटे
(समाजशास्त्र विभाग प्रमुख) - शिवाजी विद्यापीठ

डॉ.संभाजी सावंत
(इंग्रजी विभाग) - पुणे विद्यापीठ

डॉ.उदय लोखंडे
(कॉमर्स) - शिवाजी विद्यापीठ

गुणवंत प्राध्यापक वृंद

शिवाजी विद्यापीठाची एम्.फिल् पदवी

प्रा.सौ.सुवर्णा गोडसे
स्टॅटिस्टिक्स
'अे' ग्रेड

कु.सुनंदा शिंदे
संगणकशास्त्र

डॉ.आण्णा पाटील
अर्थशास्त्र
एम्.फिल् व पीएच्.डी.
साठी मार्गदर्शक म्हणून मान्यता

अभिनंदनीय निवड

प्रा.रवींद्र रणखांबे
इतिहास कार्यकारिणी सदस्य
सातारा इतिहास संशोधन
मंडळ,शिवाजी विद्यापीठ

प्रा.जयसिंग काळे
संचालक
दि.रयत को-ऑप बँक लि.
सातारा,

शिवाजी विद्यापीठाच्या अभ्यासमंडळावर अभिनंदनीय निवड

डॉ.राजाराम पाटील
चेअरमन,प्राणिशास्त्र अभ्यासमंडळ

डॉ.मानसिंग कदम
चेअरमन,इंग्रजी अभ्यासमंडळ

डॉ.आत्माराम जगदाळे
सदस्य,राज्यशास्त्र अभ्यासमंडळ

डॉ.शिवाजी थोरात
सदस्य,गणित अभ्यासमंडळ

डॉ.नरहर पंडित
कॉमर्स अभ्यासमंडळ
सदस्य

डॉ.सौ.नंदिनी रणखांबे
इतिहास अभ्यासमंडळ
सदस्य

डॉ.आनंदराव पवार
भौतिकशास्त्र अभ्यासमंडळ
सदस्य

डॉ.जनार्दन यादव
गणित अभ्यासमंडळ
सदस्य,सोलापूर विद्यापीठ

महाविद्यालयीन आदर्श शिक्षक पुरस्कार

मा.कृष्णराव नांगरे
उपप्राचार्य
सिनियर विभाग

प्रा.एकनाथ चव्हाण
भूगोल
सुपरवायझर (ज्युनियर विभाग)

श्री.बाजीराव पाटील
हेडक्लार्क
प्रशासकीय विभाग

यु. जी. सी. रिसर्च प्रोजेक्ट अनुदान

डॉ.भास्कर पाटील
वनस्पतीशास्त्र
रु. १,५०,०००/-

डॉ.सौ.सविता देसाई
प्राणिशास्त्र
रु. १,६०,०००/-

प्रा.राजेंद्र इंगोले
हिंदी विभाग
रु. ७५,०००/-

डॉ.शिवाजी निकम
हिंदी विभाग
रु. ६०,०००/-

Scanned with OKEN Scanner

।। गुणवंताची विद्यार्थी संसद ।।

अनुप पाटील बी.ए.भाग-३
विद्यापीठ प्रतिनिधी (एन्.सी.सी.)

अनुप काळे
बी.ए.भाग-१

अभिजित मोरे
बी.ए.भाग-२

दिपक तुपे
बी.ए.भाग-३

प्रिया काटकर
एम.ए.भाग-१

सोमनाथ कोळी
एम.ए.भाग-२

पांडुरंग जाधव
बी.कॉम् भाग-१

इब्राम मकानदार
बी.कॉम् भाग-२

प्रमिला दिपक
बी.कॉम् भाग-३

साधना धाडगे
एम्.कॉम् भाग-१

साजिद बेगम आतार
एम्.कॉम् भाग-२

फरीन शेख
बी.एस्सी भाग-२

अर्चना माने
बी.एस्सी भाग-३

आशिया मोमीन
एम् एस्सी भाग-१

दिपाली पवार
एम् एस्सी भाग-२

प्रतिक्षा कुंभार
बी.एस्सी भाग-१ (बायोटेक्)

शामला माने
बी.एस्सी भाग-२ (बायोटेक्)

तबस्सुम मुल्ला
बी.एस्सी भाग-३ (बायोटेक्)

सागर धर्माधिकारी
बी.सी.एस्. भाग-१

जगदीश सांगवे
बी.सी.एस्. भाग-२

पूनम रैनाक
बी.सी.एस्. भाग-३

कोमल पाटील
बी.सी.ए. भाग-१

स्मिता देशपांडे
बी.सी.ए. भाग-२

शुभांगी नलवडे
बी.सी.ए. भाग-३

विशाल अंबिके
बी.सी.ए. भाग-२

गणेश पाटील
बी.एस्सी. भाग-२ (कला मंडळ)

वेणुताई काकडे
बी.एस्सी. भाग-२
(राष्ट्रीय सेवा योजना)

प्रीतम पाचपुते
बी.ए. भाग-३
(प्राचार्य नियुक्त)

प्रमिलाताई जानकर
बी.एस्सी. भाग-२
(प्राचार्य नियुक्त)

Scanned with OKEN Scanner

।। गुणवंत, यशवंत व वर्गात सर्वप्रथम ! ।।

अभिजित पवार
एम्.ए.भाग-३ इंग्रजी
शिवाजी विद्यापीठात प्रथम

राधिका कुलकर्णी
एम्.एस्सी भाग-२
प्राणिशास्त्र

सुषमा भोंडवे
एम्.एस्सी भाग-२
प्राणिशास्त्र

सुर्याजी होलमुखे
बी.ए.भाग-१ संस्कृत
शिवाजी विद्यापीठात प्रथम

एकता पवार
आदर्श विद्यार्थिनी पुरस्कार
विजय दिवस समिती
कराड

श्रद्धा पवार
माजी विद्यार्थिनी
समाजशास्त्र
पी.एस्.आय.पदी निवड हैद्राबाद .

अजितराव जंगम
स्पर्धा परीक्षा विभाग
विक्रीकर निरीक्षक
पदी निवड

अमोल कुंभार
माजी विद्यार्थी
इतिहास
सेट परीक्षा उत्तीर्ण

शिवाजी विद्यापीठ नियतकालिक स्पर्धा विजेते

शितल शिंदे
हिंदी-साक्षात्कार
प्रथम

वर्षा चिंचकर
हिंदी-कहानी
प्रथम

रजना मुलाणी
हिंदी-व्यक्तिचित्रण
प्रथम

प्रमोद पोळ
मराठी व्यक्तिचित्रण
द्वितीय

सूरज चोपडे
मराठी एकांकिका
द्वितीय

सातारा आकाशवाणी व्याख्यान

तेजस्विनी देसाई
आजची शिक्षण पद्धती

राहुल देशमुख
आजची शिक्षण पद्धती

गौरी सागावकर
भारत एक महासत्ता

वर्गात प्रथम क्रमांक

वेणुताई काकडे
एन्.एस्.एस्.
राष्ट्रीय शिबीर सहभाग
उत्तरांचल प्रदेश

अभिजित मोरे
बी.ए.भाग-१

दिपक तुपे
बी.ए.भाग-२

निशा बागल
बी.ए.भाग-३

इम्रान मकनदार
बी.कॉम्.भाग-१

प्रमिला दिपक
बी.कॉम्.भाग-२

प्रणोति गोंदिल
बी.कॉम्.भाग-३

फरीन शेख
बी.एस्सी.भाग-१

अर्चना माने
बी.एस्सी.भाग-२

आशिया मोमिन
बी.एस्सी.भाग-३

सागर धर्माधिकारी
बी.सी.एस्.भाग-१

जगदीश सांगवे
बी.सी.एस्.भाग-२

पूनम रैनाक
बी.सी.एस्.भाग-३

कोमल पाटील
बी.सी.ए.भाग-१

स्मिता देशपांडे
बी.सी.ए.भाग-२

शुभांगी नलवडे
बी.सी.ए.भाग-३

वक्तृत्व स्पर्धा

श्यामला माने
बी.एस्सी.भाग-१
बायोटेक्

तबस्सुम मुल्ला
बी.एस्सी.भाग-२
बायोटेक्

सविता टेके
बी.एस्सी.भाग-३
बायोटेक्

सोमनाथ कोळी
एम्.ए.भाग-१

दिपाली पवार
एम्.एस्सी.भाग-१
प्राणिशास्त्र

साजिदा आत्तार
एम्.कॉम्.भाग-१

विशाल थोरात
पी.जी.सी.डी.ए.

मधुमिता पाटील
जिल्हास्तरीय युवा
महोत्सव हिंदी-तृतीय

तबस्सुम सुतार
राज्यस्तरीय सांघिक
करंडक विजेती

Scanned with OKEN Scanner

अध्यक्षीय...

विद्यार्थी मित्र हो !

शिक्षणाबरोबर विद्यार्थ्यांच्या व्यक्तिमत्त्वाचा विकास करणे हे शिक्षणाचे ध्येय आहे. त्यासाठी आम्ही सर्व रयत सेवक वर्षभर प्रयत्न करीत असतो. या प्रयत्नांचा आढावा म्हणजेच **'सद्गुरू २०१०-११'** चा अंक होय.

आपल्या महाविद्यालयाला गतवर्षीच सिनियर व ज्युनियर विभागासाठी 'अ' मानांकन मिळाले. कोणतीही गोष्ट मिळविणे अवघडच असते. परंतु मिळविलेली गोष्ट टिकविणे त्याहून अवघड असते. त्यामुळे ही गुणवत्ता टिकविण्यासाठी मी आणि माझे सर्व सहकारी अथक परिश्रम घेत आहोत.

आपल्या महाविद्यालयामध्ये दरवर्षी प्रत्येक वर्गाची विद्यार्थी संख्या विशेषतः विद्यार्थिनींची संख्या मोठ्या प्रमाणामध्ये वाढत आहे. त्यामुळे आपल्या महाविद्यालयावर प्रेम करणाऱ्या असंख्य प्रवेशुच्छुक विद्यार्थ्यांना आपण प्रवेश देऊ शकत नाही. इमारतींच्या वर्गखोल्या कितीही वाढविल्या तरी वर्गांची समस्या भेडसावतेच. विशेषतः ज्युनियर विभागामध्ये हा प्रश्न निर्माण झाला आहे.

विद्यार्थी संख्या वाढली तरी आपल्या महाविद्यालयातील सर्वच प्राध्यापक या वाढत्या विद्यार्थी संख्येवर नियंत्रण ठेवण्यात यशस्वी होतात. महाविद्यालयामध्ये दररोज एक दोन कार्यक्रम होतच असतात. त्यामुळे महाविद्यालयाचे मिडिया सेंटर व प्रेक्षागृह अपुरेच पडते. सध्या विविध फॅकल्टीसाठी पूर्णपणे स्वतंत्र सोय करण्याचे काम चालू आहे.

महाविद्यालयाचे एन्.एस्.एस्., एन्.सी.सी., स्पोर्टस्, कलामंडळ, स्पर्धा परीक्षा मार्गदर्शन वर्ग इ. विभाग विद्यार्थ्यांनी सतत गजबजून गेलेले असतात. समृद्ध ग्रंथालयात इंटरनेटची माफक दरातील सेवा विद्यार्थ्यांना नित्य नव्या ज्ञानाची मेजवानी देत असते.

महाविद्यालयाचा कणा असलेला प्रशासकीय सेवक वर्ग सतत आपापल्या कामात व्यग्र असतो. विद्यार्थिनी वसतिगृहाची प्रवेश संख्या दरवर्षी वाढतच आहे. त्यामुळे या वसतिगृहांचा विस्तार करण्याची गरज निर्माण झाली आहे.

महाविद्यालयाचा व्याप सांभाळताना सर्वच प्राध्यापक व प्रशासकीय सेवक वर्गाची इतकी उत्तम साथ मिळते की मला महाविद्यालय प्रशासन सहजपणे चालविणे सुलभ होते.

या सर्व गोष्टींचे बिंब व प्रतिबिंब सद्गुरुच्या प्रस्तुत वर्षाच्या अंकात आपणास पहावयास मिळेल. पुढील वर्षी या अंकापेक्षाही लेखनातील मोठा सहभाग विद्यार्थी मित्रांनी घ्यावा, अशी सदिच्छा व्यक्त करतो.

डॉ.मोहन राजमाने
प्राचार्य, सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

व्यवस्थापक समिती...

रयत शिक्षण संस्थेचे,

सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

स्थानिक व्यवस्थापन समिती

चेअरमन

मा.डॉ.पतंगराव कदम
वनमंत्री, महाराष्ट्र राज्य

सभासद

मा.सचिव रयत शिक्षण संस्था,सातारा

मा.डॉ.अनिल पाटील (मॅनेजमेंट प्रतिनिधी)

मा.ॲड.रविंद्र केशवराव पवार

मा.विठ्ठलराव रघुनाथराव जाधव

मा.ॲड.सदानंद नारायण चिंगळे

प्रा.व्ही.जे.पाटील (प्राध्यापक प्रतिनिधी)

प्रा.बी.जी.कुंभार (प्राध्यापक प्रतिनिधी)

प्रा.श्रीमती एम्.एल्.बंदसोडे (प्राध्यापक प्रतिनिधी)

श्री.ए.आर्.यादव (शिक्षकेतर सेवक प्रतिनिधी)

निमंत्रित

मा.मधुकरराव सावंत
मा.प्रा.यु.जी.पाटील
मा.किसनराव पाटील
मा.जितेंद्र डुबल
प्रा.दत्तात्रय धर्मे

सचिव

मा.प्राचार्य

Scanned with OKEN Scanner

प्रगतीच्या पाऊलखुणा...

DETAILS OF GRANTS RECEIVED UNDER THE FOLLOWING SCHEMES

Sr.No.	Name of Scheme	Name	Subject	Grant allocated
1.	Minor Research Projects (UGC)	1) Dr. B.D. Patil	Botany	1,50,000/-
		2) Mr. R.B. Ingole	Hindi	75,000/-
		3) Dr. S.V. Nikam	Hindi	60,000/-
		4) Dr.Mrs. S.C. Desai	Zoology	1,60,000/-
2.	National Level Conference (UGC)	अनुवाद की प्रासंगिकता एवं उपयोगिता	Hindi	75,000/-
3.	Additional Assessment (UGC)	Equipment Grant	-	25,00,000/-
4.	National Assessment & Accreditation Council (NAAC)	Reimbursement of free Accreditation Expenses	NAAC	1,10,3471/-

विद्यार्थी व स्टाफ संख्या

विभाग	मुले	मुली	एकूण
सिनियर	१७४८	१९२५	३६७३
ज्युनियर	१८५२	१२४४	३०९६
		एकूण -	६७६९

- **विद्यार्थी वसतिगृह** - ९७ **विद्यार्थिनी वसतिगृह** - ३५०

टीचिंग स्टाफ :
- **ज्युनियर** - १०९ **सिनियर** - ११४ **एकूण = २२३**
- **प्रशासकीय स्टाफ** - ६६

जिमखाना विभाग : अखिल भारतीय (All India) स्तरावरील प्राविण्य

- पॉवरलिफ्टींग स्पर्धेत ऑल इंडिया स्तरावर रौप्य पदक मिळवणारी - **जयवंती देशमुख**
- शिवाजी विद्यापीठ महिला खो-खो संघाची कर्णधार - **आरती स्वामी**
- धनुर्विद्या स्पर्धेत नैपुण्य दाखवणारा - **सूरज जगताप**
- क्रिकेटमधील अष्टपैलू खेळाडू - **संदिप गायकवाड**
- मर्दानी कबड्डी स्पर्धा गाजविणारे - **सुहास वगरे, संदिप रामाने**
- तायक्वांदो स्पर्धा विजेती - **प्रियांका काकडे**
- बॅडमिंटनमध्ये कौशल्य दाखविणारा - **विशाल अंविके**
- क्रिकेट स्पर्धेत फलंदाजी करणारी - **माधवी मांडवे**
- लांब पल्ल्याची स्पर्धा गाजविणारा क्रॉसकंट्री वीर - **राहुल साळुंखे**
- बुद्धिबळ स्पर्धेत चमकणारा - **सागर वाळिंबे**

..... यांनी कॉलेजच्या सुयशात मानाचा मुकुट मिळविला.

Scanned with OKEN Scanner

याशिवाय क्रिकेट, बास्केटबॉल, बॅडमिंटन, कबड्डी या संघाने सातारा झोनमध्ये तृतीय क्रमांक मिळविला. क्रिकेट संघाने सलग पाच वर्षे प्रथम क्रमांक मिळवून पाचव्यांदा वेणूताई चषक मिळविला. वैशिष्ट्य असे की ऐश्वर्या काळे आणि उत्कर्षा काळे या भगिनींची इंडोरो ४० कि.मी. स्पर्धेसाठी एन्.डी.ए.पुणे येथे निवड झाली.

'जेव्हा-जेव्हा आमचे खेळाडू मैदानात उतरतात तेव्हा आत्मविश्वासाने स्पर्धा जिंकलेली असते.

या सर्व यशाबरोबरच कॉलेजमध्ये विविध क्रीडा उपक्रम राबविले जातात. यावर्षी.....

- **शिवाजी विद्यापीठ अंतर्गत सातारा झोनल अंतर्गत बॅडमिंटन स्पर्धेचे आयोजन केले.**
- **जिल्हास्तरीय सायकलपोला स्पर्धेचे आयोजन केले.**
- **राज्यस्तरीय धनुर्विद्या स्पर्धेचे भव्य यशस्वी आयोजन केले.**
- **व्हॉलीबॉल आणि तायक्वांदो जिल्हास्तरीय स्पर्धेचे आयोजन**
- **माजी विद्यार्थी सचिन विधाते यांचेकडून मुलींच्यासाठी क्रिकेटचे प्रशिक्षण**

★ ★ ★ ★

गुणवत्ता प्राप्त विद्यार्थी

- **योगेश जाधव** बारावी विज्ञान — एच.एस.सी. बोर्ड कोल्हापूरमध्ये दुसरा सातारा जिल्ह्यात पहिला
- **राधिका कुलकर्णी** एम.एस्सी-भाग-२ प्राणिशास्त्र सेमिस्टर ४थी — शिवाजी विद्यापीठात प्रथम क्रमांक
- **सुषमा भोंडवे** एम.एस्सी-भाग-२ प्राणिशास्त्र सेमिस्टर ४थी — शिवाजी विद्यापीठात द्वितीय क्रमांक
- **सूर्याजी होलमुखे** बी.ए. भाग-१ — शिवाजी विद्यापीठात ऐच्छिक संस्कृतमध्ये प्रथम क्रमांक
- **निखिल चांदोरकर, अंजली बाबर राजकुमार पाटील** इ. अकरावी आर्टस् — राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान नवी दिल्ली यांचेकडून शिष्यवृत्ती (दोन वर्षासाठी)
- **अभिजित पवार** एम.ए. भाग-२ — शिवाजी विद्यापीठाच्या परीक्षेमध्ये इंग्रजी विषयात प्रथम क्रमांक

शिवाजी विद्यापीठ महाविद्यालयीन नियतकालिक स्पर्धा

- **शितल शिंदे** — हिन्दी - साक्षात्कार — प्रथम क्रमांक
- **वर्षा चिंचकर** — हिन्दी - कहानी — प्रथम क्रमांक
- **रजना मुलाणी** — हिन्दी - व्यक्तिचित्रण — तृतीय क्रमांक
- **सूरज चोपडे** — मराठी - एकांकिका — द्वितीय क्रमांक
- **प्रमोद पोळ** — मराठी - व्यक्तिचित्रण — द्वितीय क्रमांक

शिवाजी विद्यापीठ जिल्हास्तरीय युवा महोत्सव स्पर्धा

- **मधुमिता पाटील** — हिन्दी -वक्तृत्व — तृतीय क्रमांक

राज्यस्तरीय वक्तृत्व स्पर्धा

- **तबस्सुम सुतार** — सांघिक करंडक विजेती

सातारा आकाशवाणी - वक्ते

- **गौरी सागावकर** — विषय - भारत एक महासत्ता
- **तेजस्विनी देसाई** ■ **राहुल देशमुख** — विषय - आजची शिक्षण पद्धती

स्पर्धा परीक्षा - अभिनंदनीय निवड

- **अजितराव जंगम** - स्पर्धा परीक्षा विभाग - विक्रीकर निरीक्षक
- **श्रद्धा पवार** - स्पर्धा परीक्षा विभाग - पोलीस उपनिरीक्षक (माजी विद्यार्थीनी)
- **अमोल कुंभार** - इतिहास विभाग -'सेट' परीक्षा उत्तीर्ण (माजी विद्यार्थीनी)

एन्.एस्.एस्. राष्ट्रीय शिबीरामध्ये सहभाग

- **वेणुताई काकडे** - उत्तरांचलमध्ये सहभाग आदर्श विद्यार्थिनी पुरस्कार
- **एकता पवार** - विजय दिवस समिती कराड तर्फे आदर्श विद्यार्थिनी पुरस्कार

Scanned with OKEN Scanner

राष्ट्रीय छात्र सेना (मुली) पुरस्कार व शिबीर सहभाग

■ **स्मिता थोरात** सिनियर अंडरऑफिसर	अखिल भारतीय थल सैनिक कँप दिल्ली येथे हेल्थ अँण्ड हायजिनमध्ये सुवर्णपदक अखिल भारतीय राष्ट्रीय एकात्मता कँप औरंगाबादमध्ये निवड जी.व्ही.एम.मावळकर कँप चंबुखडी निवड
■ **तेजल पवार** एल.सी.सी.एल	अखिल भारतीय थल सैनिक कँप पुणे
एल.सी.पी.एल. ■ **कौसर मुतवल्ली** कॅडेट	प्री. आर.डी.सी. कँप औरंगाबाद येथे महाराष्ट्राच्या पथकात निवड
एल.सी.पी.एल. ■ **सोनाली सुतार** ■ **स्वप्नाली भिसे** ■ **प्रज्ञा भिसे**	अखिल भारतीय राष्ट्रीय एकात्मता कँप औरंगाबादमध्ये महाराष्ट्राच्या पथकात निवड
■ **निलम दुधडे** ज्युनियर अंडर ऑफिसर	अखिल भारतीय थल सैनिक कँप दिल्ली, सहभाग
■ **शिल्पा शेलार** ज्युनियर अंडर ऑफिसर	प्री.आर.डी.सी. कँप औरंगाबाद येथे महाराष्ट्राच्या पथकात निवड
कॅडेट ■ **कविता शेळके**	प्री. आर.डी.सी. कँप औरंगाबाद येथे महाराष्ट्राच्या पथकात निवड
कॅडेट ■ **प्रियांका खंडागळे** ■ **हिना शेख**	अखिल भारतीय राष्ट्रीय एकात्मता कँप औरंगाबादमध्ये महाराष्ट्राच्या पथकात निवड
■ **धनश्री शेडगे**-सार्जंट, ■ **सारिका पवार** - सी.पी.एल. ■ **प्राजक्ता जाधव** - कॅडेट, ■ **प्रियांका ठाजगे** - कॅडेट ■ **दिव्या कोकरे** - कॅडेट	राज्यस्तरीय 'आव्हान' आपत्कालिन व्यवस्थापन कँपमधून महाराष्ट्र पथकात निवड

राष्ट्रीय छात्र सेना (मुले) पुरस्कार व शिबीर सहभाग

■ **रामचंद्र चव्हाण** सिनि.अंडरऑफिसर	राज्यस्तरीय प्री.आर्.डी.कॅम्प औरंगाबाद येथे निवड.
■ **रामचंद्र चव्हाण** व **सार्जंट शशिकांत थोरवे**	यांची राष्ट्रीय एकात्मता कॅम्प इटानगर येथे महाराष्ट्राच्या पथकात निवड.
■ **विकास जंगले** - सार्जंट ■ **सुरेश जाधव** - सार्जंट ■ **प्रवीण पाटील** - सार्जंट ■ **सागर सुर्यवंशी** - ज्युनि.अंडर ऑफिसर	
■ **शेखर भोसले** - सार्जंट **अजिंक्य पोतदार** - सार्जंट	यांची राज्यस्तरीय आव्हान कॅम्पसाठी मुंबई येथे निवड.

■ एन्.एस्.एस्. 'बी' व 'सी' परीक्षा सर्टिफिकेट निकाल १००% ■ व्यवसाय अभ्यासक्रम विभाग एच्.एस्.सी. निकाल १००%

राष्ट्रीय सेवा योजना

वेणूताई काकडे :

राष्ट्रीय आंतरविद्यापीठ अँडव्हेंचर कँप, उत्तर काशी (उत्तरांचल) येथे यशस्वी सहभाग

अजय सावंत व निलम काकडे :

राज्यस्तरीय कँपमध्ये (गौरनगर, जि.गोंदिया) येथे यशस्वी सहभाग

प्रसाद साळुंखे व प्रदीप सुर्यवंशी :

राज्यस्तरीय पर्यावरण युवाशक्ती कँप (मौजे राताळे, ता.फलटण) येथे यशस्वी सहभाग.

ईर्शाद मुल्ला, प्रतिक शिलवंत, संदीप सुर्यवंशी, सचिन माने, संजीवनी पाटील, सुचिता इनामदार व लीना थोरात :

राज्यस्तरीय सेंद्रिय शेती कँप (कोसबाड, जि.ठाणे) येथे यशस्वी सहभाग.

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सन २०१०-११

रंगात रंगल्याशिवाय श्रीरंग कळत नाही.
तद्वत बिंबाने प्रतिबिंबित झाल्याशिवाय
हे हृदयीचे ते हृदयी जाऊ शकत नाही.
- संपादक

बिंब

पदवी स्तरावर अध्ययन करणाऱ्या
विद्यार्थ्यांचा साहित्यिक व कलाविष्कार

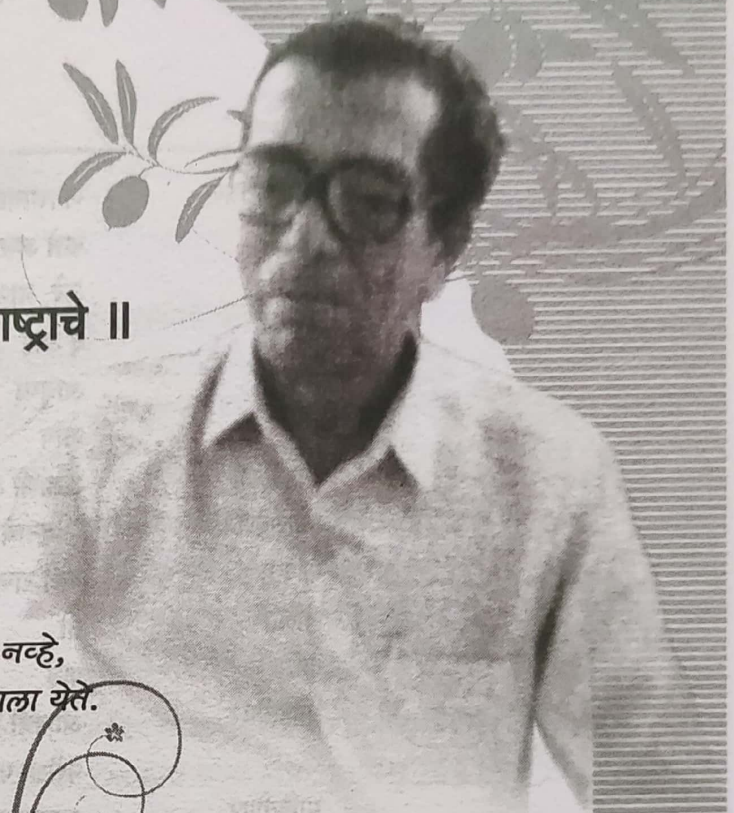
- मराठी विभाग ९ ते ३२
- हिंदी विभाग ३३ ते ५६
- इंग्रजी विभाग ५७ ते ८२
- संस्कृत विभाग ८३ ते ८८

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सन २०१०-११



सामर्थ्य मायबोलीचे । विकसन महाराष्ट्राचे ॥

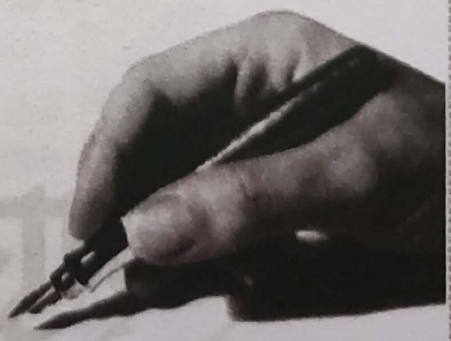
" जे सुंदर असते ना मर्ढेकर,
तेच सत्यही असते, आणि जे सत्य असते
ते क्रांतिगामी अन् गतिमानही असते.
अशाश्वत तर बदलतेच,
परंतु शाश्वतही बदलत असते मर्ढेकर !
म्हणजे हे मी तुम्हाला सांगायला पाहिजे असे नव्हे,
परंतु माझ्या रोजच्या लढाईत हेच मला प्रत्ययाला येते.
तुमचा माणूसच पुसला,
तर, नंतर काय हो उरते ?"

.....कवी नारायण सुर्वे

बिंब

मराठी विभाग

विभागीय संपादक :
डॉ.श्रीमती रेश्मा दिवेकर
प्रा.संजयकुमार सरगडे



पृष्ठ क्र. ०९ ते ३२

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

अनुक्रमणिका

व्यक्तिचित्रण	जनसामान्यांचे विद्यापीठ : नारायण सुर्वे	प्रितल शिलेवंत	११
कविता	कसे असावे ?	महेश आवळे	१२
वैचारिक	अरे, माणसा कधी होशील माणूस ?	सोनल देसाई	१३
कविता	ए आई	अमृता पवार	१४
कविता	आयुष्य	माधुरी जगदाळे	१४
कथा	जाग	प्रतिक शिलेवंत	१५
एकांकिका	अडाणी आई घर वाया जाई	संग्राम पाटील	१७
प्रवासवर्णन	जीवनाचे सप्तरंग	उमा कडवेकर	१९
कविता	बळी राजा	प्रतिक शिलेवंत	२०
ललित	ती	दत्तात्रय राठोड	२१
कथा	फड	सीमा पवार	२२
माहितीपर	आजची शिक्षण पद्धती व परीक्षा पध्दती आणि त्यातील आव्हाने	तेजस्विनी देसाई	२४
माहितीपर	मनाचा झरा	सुवर्णा मिसाळ	२६
कविता	सावित्री	नूरजहाँ पटेल	२८
कविता	आई	प्रमोद वीर	२८
कविता	हे असंच चालयचं	अमर लादे	२९
कविता	आयुष्य असंच जगायचं असतं	निलम पाटील	२९
कविता	बाप लाख मोलाचा	शरद गायकवाड	३०
कविता	तरीही आम्ही कॉलेज करतो	निलेश चव्हाण	३१
ललित	मन	शेखर मोहिरे	३२

मराठी विभाग

Scanned with OKEN Scanner

व्यक्तिचित्रण

प्रितल शिलेवंत
तृतीय वर्ष, विज्ञान

जनसामान्यांचे विद्यापीठ : नारायण सुर्वे

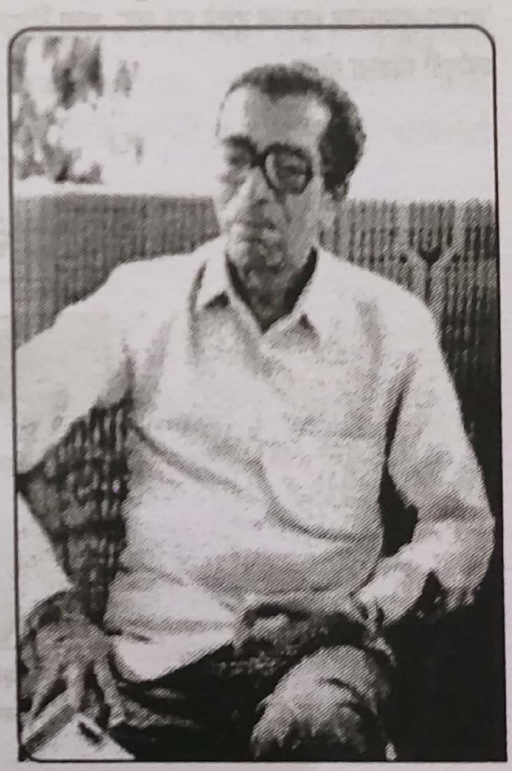
''सारस्वतांनो, थोडासा गुन्हा करणार आहे'' असे सांगत मराठी सारस्वतांच्या दरबारात समाजातील उपेक्षित, दलित, कामगारांचा आवाज बुलंद करणारी, क्रांतीची कविता लिहिणारे कवीवर्य नारायण सुर्वे यांचे ऑगस्ट २०१० मध्ये निधन झाले. १९६० नंतरच्या मराठी काव्य प्रातांत अतिशय भरीव व महत्त्वपूर्ण कामगिरी करणारे कवी म्हणून नारायण गंगाराम सुर्वे यांचा उल्लेख केला जातो. त्यांना जीवन जगताना बालपणापासून अत्यंत खडतर अनुभव आले. हॉटेलमध्ये पोऱ्या म्हणून तर गिरणीत कामगार म्हणून काम केले. कित्येक वर्षे शाळेत शिपाई म्हणून राहिले. सातवीपर्यंत शिक्षण झाल्यानंतर शिक्षक म्हणून संधी मिळाली. जीवनातील अशा अनुभव संपन्नतेमुळे त्यांचे काव्य लेखन वैशिष्ट्यपूर्ण आणि नाट्यपूर्ण झाले आहे.

घरात अठरा विश्व दारिद्र्य असतानाही मनाची श्रीमंती जपणारे सुर्वे साहित्य विश्वातील मानदंड होते. त्यांचा जन्म १५ ऑक्टोंबर १९२६ रोजी झाला. ते कामगारांचे जीवन जगले. कमालीचे दारिद्र्य, प्रचंड काबाडकष्ट आणि जगण्यासाठी करावा लागणारा संघर्ष हा त्यांच्या कवितांचा आत्मा बनला. त्यांच्या कवितेतील शब्द काळजाला हात घालणारा होता. १९५८ सालापासून त्यांनी काव्यलेखनासाठी सुरुवात केली. त्यांचे 'ऐसा गा मी ब्रह्म', 'माझे विद्यापीठ', 'जाहीरनामा', 'सनद' त्यानंतर 'नव्या माणसाचे आगमन' हे त्यांचे गाजलेले काव्यसंग्रह आहेत.

सुर्वे कामगार जीवनाशी केवळ समरस झाले नव्हते तर ते जीवन प्रत्यक्षात अनुभवणारे कवी होते. त्यांनी ग्रंथालयाच्या पुस्तकात आपली स्फूर्तिस्थाने शोधली नाहीत तर सभोवतालच्या जीवनातून माणसे शोधत जगत राहिले. त्यातूनच त्यांनी काव्याचा शोध घेतला. संपूर्ण आयुष्यभर सर्वांचे प्रश्न व दुःख काव्यातून मांडले. -

''आता आलोच आहे जगात, वावरतो आहे
ह्या उघड्या नागड्या वास्तवात
जगायला हवे, आपलेसे करायला हवे
कधी दोन घेत, कधी दोन देत ....''

कधी दोन देत- दोन देत उघड्या नागड्या वास्तवात जगण्याची जिद्द त्यांनी कधीच सोडली नाही. त्यांची कविता केवळ त्यांची नसून उघड्या विद्यापीठात खचत पिचत असलेल्या कष्टकऱ्यांची आहे.



कवीची दुनिया ही मेहनत करून, घाम गाळून त्यावर उदरनिर्वाह करणाऱ्या श्रमजीवींची दुनिया आहे म्हणून ते म्हणतात -

''लूत अंगावर चढलेली
तुमची दुनियाच निराळी
अमुची दुनियाच निराळी''

वरील काव्यातील ओळी वाचल्या की, त्यांचे भावविश्व डोळ्यासमोर उभे राहते. 'दोन दिवस' मध्ये व भुकेकंगालांचा भाकरीचा प्रश्न उभा करताना ते म्हणतात -

Scanned with OKEN Scanner

''भाकरीचा चंद्र शोधण्यातच जिंदगी बरबाद झाली
हे हात माझे सर्वस्व दारिद्र्याकडे गहाणच राहिले.''

दारिद्र्यात जगताना आई-वडिलांचा मोठा आधार त्यांना होता. आईविना पोरक्या झालेल्या लहानग्या मुलावर गुदरलेला प्रसंग अंत:करण हेलावून सोडणारा आहे. 'माझी आई' मध्ये ते म्हणतात -

''आधीच नव्हते काही
आता आई देखील नाही
अश्रूंना घालीत अडसर
जागत होतो रात्रभर
झालो पुरते कलंदर''

येथे जीवनातील वेदना, आईचे वात्सल्य आणि तिच्या जाण्याने निर्माण झालेले कारूण्य शब्दातून तीव्रपणे उभे राहिले आहे.

नारायण सुर्वे यांनी आपल्या काव्यातून स्त्री विषयीचा उदात्त विचार मांडला आहे. ''तेव्हा एक कर'' ही कविता पारंपरिक कवितां-पेक्षा भिन्न आहे. पत्नीच्या प्रेमाची महती गाणारी आगळी वेगळी कविता आहे. संस्कृती बदलू पाहणारे सुर्वे यांचे मन दिसते. या संस्कृतीने स्त्रीला स्वातंत्र्य नाकारुन विशिष्ट अशा बंधनात जखडून ठेवली. पत्नीच्या निधनानंतर दुसरा विवाह पुरूष करताना दिसून येतो. परंतु पती निधनानंतर स्त्रीने खुशाल दुसरा घरोबा करावा असा सांगणारा उदात्त आणि काळाच्या पुढचा विचार करणारा सुर्वेंचा विचार येथे दिसून येतो. 'माझ्या मृत्युनंतर खुशाल दुसरे घर कर' असा विचार त्यांनी पन्नास वर्षापूर्वी मांडला होता.

शब्दांचा शस्त्रासारखा उपयोग करता येतो हे त्यांच्या कवितेने अनेकांना शिकवले आहे. 'कामगार आहे मी, मी तळपती तलवार आहे' असे त्यांच्या काव्यातून तलवारीप्रमाणे धारधार शब्द पुढे येतात. सुर्वेंच्या कवितेतील भाषाशैली साधीसोपी पण मर्मभेदी होती. प्रत्येक काव्य तळमळीने लिहणाऱ्या या कवीच्या प्रत्येक शब्दात आणि भावनेत जीवंतपणा असायचा. 'शब्दांचे ईश्वर', 'तुमचंच नाव लिवा', 'मनी ऑर्डर', 'डोंगरी शेत' या त्यांच्या कविता डोळ्यात पाणीच आणतात.

''जगणे कठीण झाले आहे तरी जगायचे आहे
साहण्यासारखे अजून पुष्कळ साहायचे आहे
घडीभर अंधार राहिल नंतर पहाटच आहे.''

अशा काव्यातून त्यांचा आशावादी दृष्टिकोन दिसून येतो. त्यांना बालपणापासून खडतर जीवन जगायला लागले ते उपेक्षित, पददलित समाजात जन्मले त्या जीवनातील 'माणूस' हा त्यांच्या काव्य निर्मितीचा केंद्रबिंदू आहे.

कवीवर्य नारायण सुर्वे यांना त्यांच्या आयुष्यात अनेक मान सन्मानाने गौरविले गेले. 'माझे विद्यापीठ' या काव्य संग्रहास १९६६ सालचा महाराष्ट्र शासनाचा पुरस्कार लाभला. साहित्य क्षेत्रातील 'जनस्थान' सारख्या पुरस्काराने ही त्यांना सन्मानित करण्यात आले. त्यांच्या एकूणच कविता गद्यशैलीत आहेत. कवी म्हणून त्यांची कविता जितकी त्यांची आहे, तितकीच ती समाजाच्या विविध स्तराचीही आहे. म्हणूनच महाराष्ट्राने त्यांना भरपूर प्रेम दिले हे लोकांचे मिळणारे प्रेम त्यांची खरी उर्जा होती, त्यांच्या जाण्याने मराठी साहित्याची खूप मोठी हानी झाली आहे.

❑ ❑ ❑ ❑

कसे असावे

महेश आवळे
प्रथम वर्ष, साहित्य

धर्मनिष्ठ असावे, पण धर्मवेडे असू नये
नम्र असावे, पण उद्धट असू नये
लीन असावे, पण दीन असू नये
इच्छाशक्ती असावी, पण मोह असू नये
ताकदवान असावे, पण माज नसावा
प्रतिष्ठा असावी, पण दंभ नसावा
स्वाभिमानी असावे, पण लाचार असू नये
हास्य असावे, पण कारूण्य नसावे
निरोगी असावे, पण रोगी नसावे
काटकसरी असावे, पण उधळ्या असू नये
अभिमानी असावे, पण गर्विष्ट असू नये
मनमिळावू असावे, पण एकलकोंडा असू नये.

Scanned with OKEN Scanner

वैचारिक

सोनल देसाई
प्रथम वर्ष, विज्ञान

अरे माणसा कधी होशील माणूस ?

''न मंदिर गिराओ, न मस्जिद गिराओ।
गिरा सके तो, नफरत की दिवार गिराओ॥
मंदिर का हो राम या मस्जिद का रहमान।
जब एक है दोनो तो क्यों बाँट रहा है इन्सान॥''

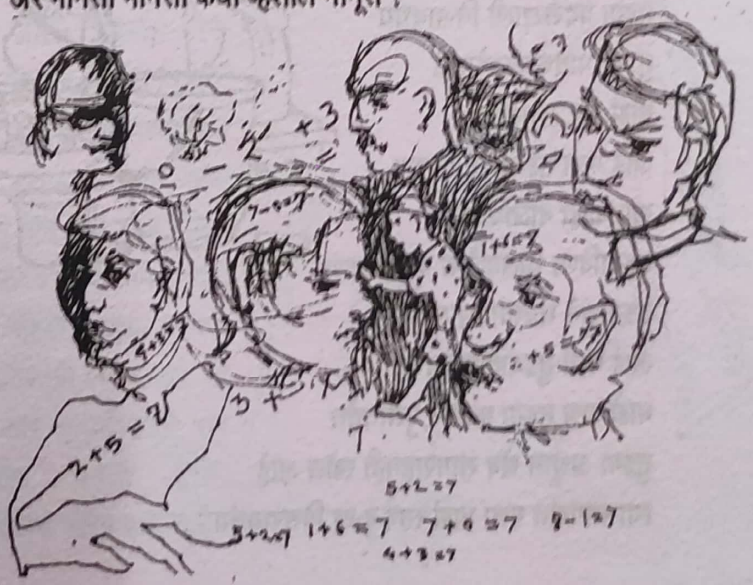
सर्व सृष्टीला जन्म देणारा विधाता एकच आहे. परंतु विविध धर्म-जाती निर्माण करणारा मानवच आहे. अलीकडील घटना म्हणजे, राम मंदिर पाडून तेथे मस्जिद बांधणे व नंतर तेथे रामाची मूर्ती सापडणे हे सगळे करणारे राजकिय लोक म्हणजे माणूसच. हिंदू-मुसलमान भेद पाडणारा माणूसच व त्या माणसाला निर्माण करणारा देव एकच मग त्यासाठी भांडणे कशाला.

वर्तमानपत्र उघडले की, बातम्या दिसतात ''भिन्न धर्मियात झालेल्या मारामारीत काही ठार! शेकडो जखमी. तसेच देवाची पालखी जाताना दगडफेक होते. संपत्तीच्या व जमिनीच्या वाटण्यांसाठी भावा-भावांच्या खूनाच्या बातम्या वाचायला मिळतात. आपणच निर्माण करायचे आणि आपणच नष्ट करायचे म्हणजे काय ? ही परिस्थिती भारतातच नव्हे तर सर्व जगात अनुभवास येते. वैज्ञानिक जग इतके पुढे गेले पण आत्माच्या प्रगतीचा वेग कासवाच्या मंद गतीने चालू आहे.

२६/११ ला भयंकर घटनेने मुंबईच नव्हे तर अवघ्या जगाला हादरवले. त्यात अजमल कसाब हा जगातला पहिलावहिला फिदायिन जिहादी पकडला गेला. त्याला ताब्यात घेण्याच्या मुंबई पोलिसांच्या पराक्रमाचे जगभर प्रचंड कौतुक झाले; पण त्या सर्व पोलिसांना राज्य सरकारने इनाम दिले आहे. प्राणांची बाजी लावून लढलेल्या तुकाराम ओंबळे आणि त्यांच्या सहकाऱ्यांना राज्य सरकारने ३० हजार रु. इनाम दिले व ते सगळ्यात वाटल्यास प्रत्येकी ३०६ रु. होतात. व कसाबच्या सुरक्षेवर मात्र ३३ कोटी रुपयांची रक्कम खर्च केली. याचा अर्थ लाखों जणांची हत्या करणाऱ्यांला कोटींची रक्कम खर्च व लाखोंचे प्राण वाचवणाऱ्यांची ३०६ रु. किंमत ! हा माणसाचा न्याय.

पाळीव प्राणी जेवढे प्रेम माणसाला देतात. तेवढे ही प्रेम आज माणूस माणसाला देत नाही. एकीकडे माणूसकीचे गौरीशंकर गाठण्याची भाषा आपण करतो. एकीकडे 'हे विश्वचि माझे घर' असे आपले स्वप्न आणि दुसरीकडे निष्पाप अशा शेकडो स्त्रियांची, बालकांची व स्त्रियांच्या गर्भात वाढणाऱ्या बालिकांची हत्या ! ईश्वराने हे जग निर्माण केले. सजीव सृष्टी निर्माण केली या साऱ्या सृष्टीत मानव श्रेष्ठ झाला. त्याला वाणी दिली, बुद्धी दिली आणि स्वामित्व आले पण आजपर्यंत माणूसच माणसाला मारत आला आणि मारत आहे. इतिहासात ही घटना सातत्याने घडत राहिली, आजही घडत आहे. म्हणून बहिणाभाई चौधरी म्हणतात,

''अरे मानसा मानसा कधी व्हशील मानूस ?''



Scanned with OKEN Scanner

आपल्या भारताचे राष्ट्रपती व एक महान वैज्ञानिक संशोधक डॉ.ए.पी.जे. अब्दुल कलाम असे सांगतात की, 'भारत इ.स. सन २०२० साली एक आर्थिक महासत्ता बनेल.' हे खरे पण या महासत्तेच्या मार्गावर कोठे तरी मानवधर्माचा बळी तर जाणार नाही ना !

'पोटापुरता पैसा पाहिजे नको पिकाया पोळी
देणाऱ्याचे हात हजारी दुबळी माझी झोळी'

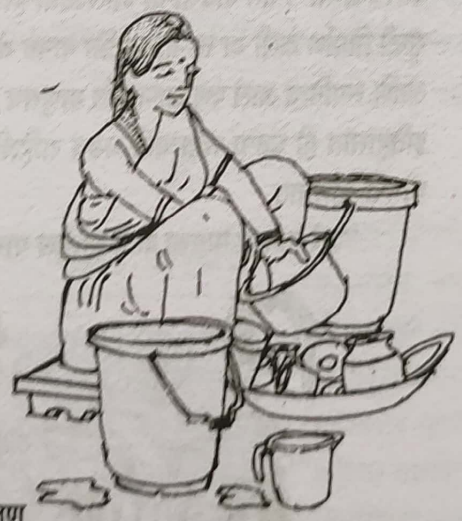
असे समाधान मानले तर माणूस सुखी होईल. आपल्या सुखात दुसऱ्याला वाटेकरी करून घेतले म्हणजे मानवाचा संसार वाटता येईल. व संसार आनंदी होईल. आकाशाला हवे ते इरवीना हवे असले, इरवीन मिळाले नाही तर चालेल, पण आकाशाला मिळाले पाहिजे. हा विचार सोडून दिला पाहिजे. सर्वांचा निसर्गाचा धर्म मानवाने पाहिला आणि पशुपक्षीसुद्धा एकमेकांना सांभाळण्यात कसे धडपडतात, हे मानवाने जसे दाखवायचे ठरविले तर मानवाचे जीवन सुखमय होईल व मानवधर्माचे राज्य आपल्या पासून फार लांब राहणार नाही. व आपल्या राष्ट्रपतीचे शब्द 'भारत एक आर्थिक महासत्ता बनेल' हे नक्कीच खरे होतील.

❑ ❑ ❑ ❑

अमृता पवार
द्वितीय वर्ष, संगणक विज्ञान

ए आई ...

आई मला तुझ्याकडे येयचंय
तुझ्या मांडीवर बसायचंय
तुझ्या सोन्याच्या बिछान्यावरती
मला खूप खूप निजायचंय
आई मला तुझ्याकडे येयचंय
तुझ्या पदराखाली निजायचंय
तुझ्या मायेच्या ऊबेमध्ये
माझं पोट भरायचंय
आई मला तुझ्याकडे येयचंय
खूप काही बोलायचंय
तुझ्याविणा घालवलेला प्रत्येक क्षण
तुझ्यासंगे घालवायचाय
आई मला तुझ्याकडे येयचंय
माझे अश्रू तुझ्या पदराने पुसायचेत
तुझ्या अश्रूचा थेंब सागराहूनही खोल आहे
त्या सागरात मला माझं सारं दुःख विसरायचंय ...



माधुरी जगदाळे
तृतीय वर्ष, बी.सी.एस.

आयुष्य

काही लिहायचे नाही
काही बोलायचे नाही
कुणास काही सांगायचे नाही
सांगण्यास आयुष्य काही उरलेच नाही
हितगुज कुणापाशी करावे
हे दुःख उरी कुठवर बाळगावे
जवळचे असे कुणी मिळतच नाही
सोबतीला कुणी उरलेच नाही
कुणीतरी म्हणले सांग मला
अरे काय करिसी ऐकूनि माझी चित्तरकथा
दुःख माझे सांगूनि तुला
तुजला मी दुःखी करु इच्छितच नाही
जिथे आहे होकाराचा प्रचार
तिथे नकाराचा कसा करु आचार
सगळ्यांसारखे मला जगता येत नाही
जगण्यास आयुष्य काही उरलेच नाही

Scanned with OKEN Scanner

कथा

प्रतिककुमार शिलेवंत
प्रथम वर्ष, साहित्य

जाग

''अग तुला साळला जायाचं का न्हाई ?'' आई माझ्यावर कावदारत म्हणाली. अगं हो ! निघालेयं ! मनातल्या मनात हसतच मी आईच्या प्रश्नाला उत्तर दिलं. आता खरं तर मी ज्युनिअर कॉलेजला होते. पण माझ्या अशिक्षित आईच्या दृष्टीने मी शाळेलाच जात होते. म्हणूनच 'साळला जातीयास न्हवं' या प्रश्नाचं मला हसूच आलं होतं. क्षणार्धात ते हास्य लोपलं आणि मन विचार करू लागलं, आज माझा शाळेचा शेवटचा दिवस. उद्यापासून मी जीवनाच्या शाळेत प्रवेश करणार. अनुभवाच्या शिक्षकाकडून शिकणार ? दप्तर आवरताना एका डोळ्यात भाबड्या आईबद्दल आसवं होती व दुसऱ्या डोळ्यात माझ्या राजकुमाराबरोबर पाहिलेली स्वप्न, ते साकार करण्यासाठीच तर मी निघाले होते.

माझा राजकुमार - परिकथेतील राजकुमार फार देखणा व राजबिंडाही नव्हता. पण त्याचा सरळ, सालस व साध्या स्वभावानेच माझ्यावर मोहिनी घातली होती. त्याची कष्ट करण्याची धडपड पाहून मला तो नक्की सुखी ठेवेल याची खात्री वाटत होती. गेल्या दोन वर्षापासून आम्ही एकमेकांना भेटत होतो. खरंतर पहिली भेट खास अशी नव्हतीच. तो लांबचा नसला तरी आमच्या भावकीतलाच. त्यामुळे काही कारणाने नकळत होणारी भेट आतुरता लावू लागली. डोळे त्याचा शोध घेवू लागले. त्याला भेटताच मन शांत होवू लागले. वेळ कसा जात होता, ते समजत नव्हते. दोन भेटीमधला कालावधी हळूहळू कमी होत गेला. एकाच गावातील असल्याने रोज भेटताही येत होते. पण लोकांच्या डोळ्यावर येणार नाही याची आम्ही दक्षता घेत होतो. घरात कोणाला कल्पना येणार नाही याची मी काळजी घेतली होती. दररोज मी सकाळी आईला कामात मदत करायची. वेळ झाल्यावर कॉलेजला जायची. मनात गाणं चालूच असायचं ''पंख होते तो उड आती रे !'' मन पिसाट वेगानं त्याच्या जवळ पोहचलेल असायचं. त्याच्या शिवाय आता मनात कोणताच विचार येत नव्हता.

आमच्या प्रेमाला खरा बहर चढला. अकरावीला असताना कॉलेजमधील मोकळे वातावरण गप्पा टप्पा यातूनच आमच्या प्रेमाची मॅराथॉन सुरू झाली. हळूहळू आम्ही भविष्य काळाचा विचार करु लागलो. एकमेकांच्या डोळ्यात बघत आम्ही परस्परांना शब्दांनी बांधून ठेवलं. वेळ कसा सरत होता तेच कळत नव्हत. अन् अचानक - एखादा भूकंप व्हावा तशी घटना घडली. आमच्या भावविश्वाला हादराच बसला. एकदा मी आणि तो गप्पा मारत बसलो असतानाच अचानक आई तिथे आली. आईला पाहताच पायाखालची जमीनच हादरली. डोळ्यावर अंधारी आली. हृदयाचे ठोके वाढले. तोंडातून आवाज निघेना, इतक्यात काही समजायच्या आत कानावर आवाज आला, ''काय रं पोरांनु हितं हितं काय बोलत बसलायसा ! काय काम न्हाईत व्हयं ?'' माझ्या भाबड्या आईच्या मनात कोणतेही पाप नव्हतं. ती सहजच सारं म्हणाली होती. पाप आमच्याच मनात होत. 'भावकीतलच पोरगं हाय भनी-

Scanned with OKEN Scanner

भावंडावानी बोलत बसली असतील' हाच विचार तिच्या मनात होता. आम्ही मात्र फार मोठ्या संकटातून वाचलो होतो. त्यामुळेच आमची मजल पुढे पुढे जावू लागली. हळूहळू आम्ही एक योजना आखली त्याने काही पैसे साठवायला सुरुवात केली. त्याच्या एका मित्राचीही त्याला मदत होती तो मित्र पैसे घेवून पुढे गेला त्याने मुंबईत आमच्यासाठी एक खोली बघितली. दिवस ठरला तोवर मी ही त्याला मदत करीत होती. तो दिवस नेहमीप्रमाणे मी कॉलेजला जाण्याची तयारी करीत असल्याचे अवसानं आनत होते आजचा माझा कॉलेजमधील शेवटचा दिवस. मी सायंकाळी घरी येणारच नव्हते. कॉलेजचा पहिला तास सुरु झाला असेल त्यावेळी मी मुंबई गाडीत बसले होते. आम्ही एक दक्षता घेतली होती की मुंबईजवळ जाईपर्यंत आपण एकमेकांच्या जवळ बसायच नाही. मुंबई आली आणि आम्ही जणू स्वप्न नगरीत प्रवेश केला. ठरल्याप्रमाणे त्याचा मित्र आम्हाला स्टेशन वर न्यायला आला. आम्ही नियोजित खोलीत प्रवेश केला. मित्राने खानावळीतून डबा आणला. तो खाल्ल्यावर आम्हाला एकांत ठेवून तो बाहेर पडला. त्या रात्री आम्ही एकमेकांचा खऱ्या अर्थाने पती-पत्नी म्हणून स्वीकार केला. रात्र कशी सरली ते कळलेच नाही. त्याच्या नजरेला नजर देताना लाज वाटत होती. त्याचा झालेला स्पर्श रोमांच उभे करीत होता. दिवसा मागून दिवस सरत होते ना रात्रीचे भान होते ना दिवसाची जाण. फक्त तो अन् मी, मी अन् तो. एक महिना कसा-बसा गेला. बरोबर आणलेले पैसेही संपत होते. तो बाहेर जावून काहीतरी काम करुन थोडे फार पैसे व थोडे फार साहित्य आणत होता. एके दिवशी तो मुंबईत राहणाऱ्या आपल्या मावसबहीणीकडे गेला. तिथे पोहचताच त्याला एक धक्कादायक बातमी समजली. माझ्या वडिलांनी माझा शोध घेत घेत मुंबई गाठली होती. तिच्या कडेही ते चौकशी करुन गेले होते आणि वडिलांनी त्याच्या विरुद्ध मुलीला फूस लावून पळवून नेण्याची तक्रार केली होती. आता मात्र त्याचे बाहेर फिरणे धोक्याचे झाले होते. उतरलेल्या चेहऱ्याने पाय ओढीत तो खोलीत आला. माझ्या काळजाचे पाणी झाले. क्षणार्धात डोळ्यात पाणी आले. एका डोळ्यात माझ्या काळजीने व्याकूळ झालेली आई, मला शोधण्यासाठी वनवन फिरणारे वडील होते. तर दुसऱ्या डोळ्यात हातात बेड्या घालून त्याला नेणारे पोलिस दिसत होते. मन व्याकूळ झालं यातून काहीतरी मार्ग काढला पाहिजे असे माझे मला वाटू लागले. मी काळीज घट्ट केले. त्याला घेवून पोलिस स्टेशन मध्ये पोहचलो. तेथील पोलिस जबानीमध्ये मी सारी वस्तुस्थिती सांगितली. त्याने माझ्यावर केलेल्या प्रेमाला मी ही स्वइच्छेने साथ दिली होती. हा सगळा राजीखुशीचा मामला होता. पण कायद्याला तो मान्य नव्हता मी सज्ञान नसल्याने त्याच्यावर गुन्हा दाखल झाला. अल्पवयीन असल्याने माझी रवानगी बालकल्याण मंडळाकडे झाली.

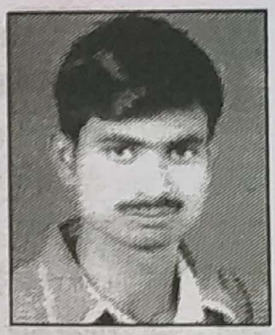
बालकल्याण मंडळातील जबानीच्या वेळी समोर बसलेल्या अधिकाऱ्यांकडे बघून भिती वाटत होती. पण जेव्हा त्यांनी प्रश्न विचारायला सुरुवात केली तेव्हा कुटुंबियासारखी भावना निर्माण झाली. अगदी विश्वासात घेवून त्यांनी माझे मन जाणून घेतले. माझ्या मनात उमटलेल्या अनेक प्रश्नांचा विचार केला व गांभीर्याने परिस्थितीची जाणीव करुन दिली. पहिल्यांदा माझ्या मनावरची धुंदी उतरत नव्हती मी फक्त आजचाच विचार करत होती. त्यांनी मला 'काल आणि उद्या' याचे भान आणून दिले. कुटुंबियांचे कष्ट त्यांच्या अपेक्षा, त्यांची माझ्यामुळे झालेली मानहानी साध्या व स्पष्ट शब्दात त्यांनी मला जाणवून दिली. हळूहळू डोळ्यासमोरील प्रेमाचे धुके दूर सरत होते. वास्तवाचा सूर्य उजेडला होता. परिस्थितीचे लख्ख ऊन पडले होते कोणत्या भोवऱ्यात कोणत्या गुंत्यात मी अडकले होते ? चर्चा संपली. माझ्या आयुष्याचा मी गांभीर्याने विचार केला, काय करावं सुचत नव्हतं.

पाहता-पाहता एक महिना गेला आई-वडील बालकल्याण मंडळात भेटण्यासाठी आले. आईच्या कुशीत शिरताना माझ्यामधला बदल आईने स्पर्शाने जाणला होता. कधीही दुरुस्त करता येणार नाही अशी चूक मी केली होती पण 'क्षमाशील धरणीचे रुप म्हणजे आई.' तिने ती चूक वात्सल्याने पोटात घातली. अशिक्षीत असूनही मोठ्या धीराने ती या प्रसंगाला सामोरी गेली होती. वडिलांनाही तिने समजावले होते. 'आपलीच पोर आपणच पोटाशी घेतली पाहिजे नाय तर हा समाज तिला जगू देणार न्हाय' मला शाश्वत विकासाचा निवारा मिळाला होता मी चूक कबूल केली. आई-वडिलांनी माझा स्वीकार केला उद्या येणाऱ्या कोणत्याही स्थितीला तोंड देण्याची मी मानसिकता मिळवली होती. एखाद्या दु:खद स्वप्नातून मला जाग आली होती आणि वास्तवाचं भान ही आलं होतं. आई-वडिलांबरोबर जेव्हा मी घरी निघाले तेव्हा बालकल्याण मंडळातील तिघांचे डोळे माझ्या चेहऱ्यावरील समाधान निरखत होते. मला भावी जीवनासाठी शुभेच्छाच देत होते. त्या देवमानसाबद्दलची कृतज्ञता बाळगतच माझी पाऊलं माझ्या खऱ्याखुऱ्या घराकडे चालली होती. वाट चूकलेलं पाडस परत गाईच्या गोठ्यात आलं होतं.....

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

नाट्यछटा



संग्राम पाटील
द्वितीय वर्ष, साहित्य

आडाणी आई घर वाया जाई

पात्र परिचय

लक्ष्मी - आई
बाई - शाळा मास्तरीन
रंजना - लक्ष्मीची मुलगी
सुभाष - लक्ष्मीचा मुलगा

स्थळ - (धोंडीराम कदमाच घर घरातील स्वयंपाक घर घरात धोंडीरामचा सुभाष अभ्यास करत होता. रंजना झाडलोट करत आहे.)

सुभाष - आई मला जेवायला वाढ शाळेत जायला उशीर होतोय.

लक्ष्मी - वाढते रे थांब

रंजना - मला ही वाढ

लक्ष्मी - तू जरा थांब

रंजना - मी का म्हणून थांबू मला पण शाळेत जायच हाय

लक्ष्मी - आज तू शाळेत जायच नाय, गुरे घेऊन रानात ये.

रंजना - मी नाय गुरे घेऊन रानात जाणार. मला शाळेत जायाच हाय. शाळेत गैरहजर राहिलं की बाई रागवतात.

लक्ष्मी - रागवल्यातर रागवू दे. तू शाळेत जावून हिकडं गुर उपाशी मरतील की.

रंजना - मग तू घेऊन जा की.

लक्ष्मी - मी घेऊन जावून शेतात काम कोण करायचा तुझा बाप ?

रंजना - मला काही माहित नाही आज माझ्या स्कॉलरशीपच्या परीक्षेचा निकाल आहे.

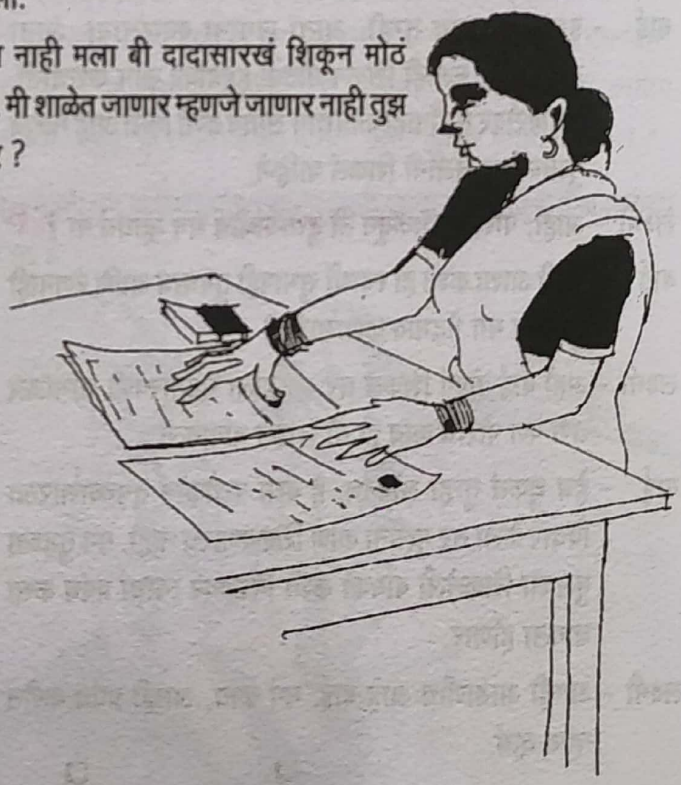
लक्ष्मी - तुझा निकाल गेला खड्ड्यांत तू माझ्या बरोबर रानात चल.

रंजना - ''मी न्हाय तूच जा'' मला शाळेत जायच हाय म्हणजे जायच हाय. थांबा येवू दे तुझ्या बा ला. तुझी शाळा आजपासून बंदच करते. पोरीच्या जातीला शिकून काय करायच.

रंजना - असं काय ग आई, दादाला शाळेतनं रहा अस कधी म्हणत नाहीस आणि जवां तवां मलाच ठेवून घेतीस.

लक्ष्मी - तू कशाला शिकायला पाहिजेस तो शिकला तर कुठेतरी नोकरी करून चार पैसे तरी कमवून आणील आणि तू काय परक्याचच धन लगीन झालं की जाशिल नांदायला.

रंजना - ते काय नाही मला बी दादासारखं शिकून मोठं व्हायच. मी शाळेत जाणार म्हणजे जाणार नाही तुझ ऐकणार ?



Scanned with OKEN Scanner

लक्ष्मी - तू शाळेत कशी जातेस ते बघते आजपासून तुझी शाळा बंद. गिळं तुकडा आणि हो रानांत.

रंजना - नको ग आई असे म्हणूस.

लक्ष्मी - ते काय बी नाय तू गुरं सोडून हो पुढं मी सुभ्याला जेवायला घालून येतेच

रंजना - मी न्हाय जा (रडते)

लक्ष्मी - तुला रडायला काय झालं काय म्हटलं की रडतीया.

(पाठीत मारते रंजना रडते) (बाई येतात)

बाई - रंजनाची आई आहेत का ?

लक्ष्मी - हाय की घरात या.

बाई - रंजनाला काय झालं रडायला ?

लक्ष्मी - पोरगी ऐकतच नाही तिला म्हटलं आज शाळेतून रहा तर शाळेतच जायचं म्हणतीया.

बाई - शाळेत का पाठवत नाही आज तिला

लक्ष्मी - तिला शाळेत पाठवून गुरं कोण राखायचं

बाई - अशा हो कशा आडाणी आहात पोरगी चांगली शाळेत जाते म्हणते तर तुम्ही तिला पाठवत नाही.

लक्ष्मी - हे बघा बाई, पोरगी शिकून काय दिवा लावणार हाय ती शिकली काय आणि न्हाय काय. पोरीच्या जातीला चूल आणि मुलचं सांभाळायच असते.

बाई - इथच चुकताय तुम्ही. आता जमाना बदललाया. आता मुलांबरोबर मुलीही शिकून मोठ्या हुद्द्यावर काम करत्याती. मुलांबरोबर मुलींनाही कायद्यानं समान दर्जा दिला आहे म्हणून मुलांबरोबर मुलींनी शिकलं पाहिजे.

लक्ष्मी - आहो, पोरीला शिकवून ती दुसऱ्याचीच धन व्हायचं ना ?

बाई - तुम्ही आशा कशा हो स्वार्थी सुभाषही तुमचाच आणि रंजनाही तुमचीच मग भेदभाव कशासाठी ?

लक्ष्मी - अहो बाई पोरगं शिकल तर आम्हांला म्हातारपणी सांभाळल तरी पण पोरीच काय हो ती जाईल नांदायला

बाई - हेच चुकतं तुम्हा लोकांच. हे बघा प्रत्येकान तुमच्यासारखा विचार केला तर मुलींना कोण शिकवणारच नाही. मग तुमच्या मुलाला शिकलेली बायको कशी मिळणार त्याचा प्रपंच कसा चांगला होणार.

लक्ष्मी - आम्ही आडाणीच आहे बाई. मगं काय, आम्ही प्रपंच करीत न्हायं व्हयं.

❑ ❑

बाई - रंजनाची आई तुम्ही प्रपंच केला पण गरीबीतच अहो तुम्ही शिकला असता तर कुठेतरी नोकरी केली असते आणि ही खुळी दोरी तुमच्या नशिबी आली नसती.

लक्ष्मी - हे मात्र बरोबर बोललासा बाई.

बाई - मग मला आता सांग पोरीच्या नशीबी हे तुमचे हालवनवास आणणार का ? अहो तुमची रंजना हुशार आहे तिला शिकू दे.

लक्ष्मी - कशाची हुशार शाळेत जातीया आपली ?

बाई - तुमची पोरगी गुणाची हाय हो. स्कॉलरशीप परीक्षेत ती राज्यात पहिली आली आहे. आणि हेच मी तुम्हाला सांगायला आली होते.

लक्ष्मी - काय सांगताय बाई. माझी रंजू पहिली आलेय.

बाई - मी खोट कशाला सांगू ? खरच तुमची रंजना पहिली आलेय

लक्ष्मी - (रंजनाजवळ जावून तिला जवळ घेत) गुणाची बाय माझी !

बाई - तुम्ही समजता पोरीला कशाला शिकवायच पण तसं नाही आज तुमच्या रंजनान घराचं नाव काढल कोणी सांगाव उद्याला ती देशाचं ही नाव उज्ज्वल करेल.

लक्ष्मी - खरं म्हणतासा बाई माझी पोरं खरच देशाच नाव उज्ज्वल करील

बाई - का नाही करणार ? तुम्ही पाहतायच ना आज देशाच्या राष्ट्रपतीपदी प्रतिभाताई पाटील आहेत त्यांच्या आई वडिलांनी जर तुमच्यासारखा विचार केला असता तर त्या कधीच राष्ट्रपती झाल्या नसत्या.

लक्ष्मी - बरोबर आहे तुमच बाई आम्ही आडाणी त्यामुळे आम्हाला वाटतय आमची पोरं आडाणी; पण आता वाटतय आपन आडाणी असलो तरी पोरांना शिकवलं पाहिजे त्यासनी आडाणी ठेवून न्हायं चालायचं.

बाई - आता कसं माझ्या मनातल बोललासा. आता सांगा पोरीला रानात घेऊन जाणार.

लक्ष्मी - तिला घेऊन जायला मला काय वेड लागलंय. नाही, बाई आजपासून मी पोरीला कधीही ठेवून घेणार नाही ती मी माझ्यासारखी आडाणी न्हायं करणार.

बाई - बरोबर बोललात तुम्ही, अडाणी राहलात म्हणून पोरीला अडाणी ठेवू नका तिला शिकू द्या, मोठी होऊ द्या घराण्याचं व देशाचं नावं उज्ज्वल करू द्या.

लक्ष्मी - होय, म्हंजी तिच घर माझ्यासारखं वायां जायचं नाही. कुणीतरी म्हटलंय न्हंव ''अडाणी आई घर वाया जाई.''

❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

प्रवासवर्णन

उमा कडवेकर
तृतीय वर्ष, बी.सी.ए.

जीवनाचे सप्तरंग

पावसाळ्यातील एक संस्मरणीय दिवस म्हणजे महाबळेश्वरला घालवलेला तो दिवस श्रावण महिना त्यातीलच ते दिवस जणू,

''स्वर्ग धरतीवरी उतरुनी आला
दिशांत दाटी रिमझिम झरला
श्रावण आला, श्रावण आला.''

तसं म्हणाल तर महाबळेश्वरला आम्ही दोनदा गेलो होतो. पण पावसाळ्यामध्ये जाण्याची मज्जा काही वेगळीच ना !

दाट धुके सर्वत्र पसरले होते. तो निसर्गरम्य परिसर पाहून मनामध्ये शांतता व प्रसन्नता निर्माण होत होती. महाबळेश्वरमध्ये निरनिराळे पॉईंटस् व पावसाच्या पाण्यामुळे निर्माण झालेले धबधबे मन वेधून घेत होते. त्या खोलदऱ्या हिरवळीने भरुन गेल्या होत्या, महाबळेश्वर म्हणजे पंचनद्यांचा उगम, तो पाहून हॉटेलमध्ये जेवण्यासाठी उतरलो त्यानंतर गर्द झाडीत मनसोक्त फिरलो. पक्षांच्या किलबिलाटाने सायंकाळची जाणीव करून दिली व आम्ही 'सन सेट पॉईन्ट' पहाण्यासाठी निघालो जाताना मनामध्ये विचार आला माणूस हा किती स्वार्थी प्राणी आहे. तो नेहमीच स्वत:चा स्वार्थ पहाण्यात गुंतलेला असतो. पण निसर्ग आपला स्वार्थ कधी पहातो का ? मुळीच नाही, त्याच एक उत्तम उदाहरण म्हणजे नदी. ती माणसांच्यासाठी एक जीवनदानच, तिच्या काठावर कित्येक गावे वसतात. कित्येक जण तिच्या काठावरील गाळावर आपली शेती करुन आपली पोटे भरतात. नदी कधी म्हणत असेल का ? ती स्वत:चे गोडवे गाते का ?

''दरीदरीतून वनावनातून वाहत मी जाते
मंजुळ गाणे गात मी जाते, वसली गावे
तीरावरती त्यांना आश्रय देत मी जाते
मी कुणाची, मी सर्वांची सर्वांना जीवनदान देते.
बहरले वृक्ष का काठावरती त्यांचा आस्वाद मी घेते.''

नदी जीवदान देऊन ती कधी मोठेपणा दाखवत नाही. संत रामदास स्वामीसारख्या संतांनी देखील म्हटले आहे की, पृथ्वीपासून एखाद्या वस्तूची उत्पत्ती होऊन तिथेच तिचा नाश होतो. मग मनुष्य इतका स्वार्थी का ? तो सतत संपत्ती-संपत्ती का करतो ? आणि ती मिळवण्यासाठी तो चांगल्या किंवा वेळप्रसंगी खून, मारामाऱ्या या मार्गांचा वापर करण्यास देखील मागेपुढे पाहत नाही. माणसाची प्रवृत्ती वाईटचं, मुलांना, नातवंडांना याचा उपयोग (वडिलोपार्जित धनाचा) व्हावा ही त्याची इच्छा असते. असा विचार मनात का यावा ?

आपण येथे कमवतो मग आपण खाऊन दुसऱ्यानाही खायला घालावे असे आपणाला वाटत नाही, असे का ?

Scanned with OKEN Scanner

''भूक असताना खाणे प्रकृती
भूक नसताना खाणे ही विकृती

स्वत: भुकेले असून दुसऱ्या भुकेलेल्याला
खाऊ घालणे ही 'संस्कृती'''

मग कुठे गेली संस्कृती आणि कशी आली आपल्याकडे ही विकृती. आकाशवाणीवर ऐकलेले शब्द मला आठवतात -

''दिलको देखो चेहरा ना देखो
चेहरेने लाखो को लुटा
दिल सच्चा और चेहरा झुटा''

असे कवी का म्हणतो माणसे खोटारडी की, त्यांचे चेहरे ? का, त्यांचे वागणे ? माणसांनी एक चेहरारुपी मुखवटा धारण केलेला असतो त्याचे उत्तम उदाहरण म्हणजे राजकारणी लोक, त्यांच्याकडून पदावर येण्यापूर्वी अनेक वचने मिळतात परंतु पदावर येताच सर्व वचने भंग होतात. मग त्यांनी सज्जनपणाचा मुखवटा धारण केलेला असतो. असे म्हणणे योग्य आहे ना !

मनातले रहस्य चेहऱ्यावर उमटू न देता भोळेपणाचे किंवा वेगवेगळ्या भाव-भावनांचे मुखवटे धारण करणे ही माणसाची प्रवृत्तीच बनलेली आहे. म्हणूनच इंग्रजी साहित्यातील प्रसिद्ध नाटककार 'शेक्सपिअर' म्हणतो -''जग ही एक रंगभूमी आहे आणि आपण म्हणजे त्या रंगभूमी वर काम करणारे कलाकार''

मग जीवनाचा खरा अर्थ मैत्री हाच आहे का ? पण मैत्री कधी सांगून होत नाही. ती माणसाच्या स्वभाव व गुण यांच्या पारख्यावरुन होते.

''मैत्री म्हणजे .....
आभाळाला पडलेलं स्वप्न आणि
माणसाला लाभलेलं रत्न.''

मैत्रीसाठी आपल्याजवळ सद्गुण हवेत, या जीवनरुपी गणितात ते मिळवायचे असतात तर शत्रू वजा करायचे असतात. दु:खाने भागायचे असते, तर सुखाने गुणायचे असते तेव्हा बाकी मिळते केवळ ''जीवन''

अचानक माझ लक्ष खिडकीतून बाहेर गेलं व आकाशामध्ये ऊन पावसाच्या खेळामुळं झालेल सप्तरंगी इंद्रधनुष्य मला दिसले

''श्रावणमासी हर्षमानसी हिरवळ दाटे चोहिकडे
क्षणात येते सरसर शिरवे क्षणात फिरुनी ऊन पडे''

या ओळी आठवतच मनातील सर्व विचार क्षणभर दूर झाले. सूर्यास्ताबरोबरच मला या ''सप्तरंगी जीवनाचे'' रहस्य कळाले.

❑ ❑ ❑ ❑

प्रतिककुमार शिलेवंत
प्रथम वर्ष, साहित्य

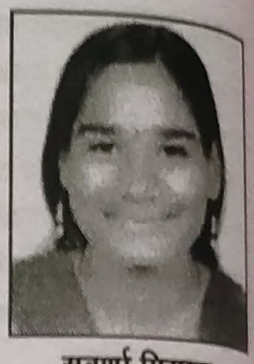
बळीराजा

पिकवलं होतं रानं, पिकवला होता मळा .....
काहीच हाती लागेना गड्या, जीवनाला आली अवकळा
रात्रीचा रं दिवस केला, करुन कष्ट गाळला घाम
स्वर्गावाणी मळा फुलवला, नाही मिळालं कशातच दाम
माझ्या सारखा प्रत्येकजन घालतो आहे व्यापाऱ्याला दंडवत
पोटाला या मिळेना भाकर म्हणून करतोय सावकाराला मदत
निसर्गानं पाठ फिरवली झाली गरीबीशी गाठ
सारं जीवनच अंधारात बघतो आहे प्रकाशाची वाट
नशीबावर आहे भरवसा म्हणून जगतो आहे खरं
पण जगायचच कशावर हेच काय उमजना बरं .....
पिकवलं होतं रानं, पिकवला होता मळा .....
काहीच हाती लागेना गड्या, जीवनाला आली अवकळा

प्रतिककुमार शिलेवंत
प्रथम वर्ष, साहित्य

Scanned with OKEN Scanner

साहित्यपर



सुवर्णा मिसाळ
द्वितीय वर्ष, साहित्य

मनाचा झरा

मन ! किती महान रहस्ये लपलेली आहेत. फक्त या दोन अक्षरी शब्दांत ! खरचं काय आहे हे मन ? कोठे आहे मन ? व कसे आहे हे मन ? हे खरचं कोणाला सांगता येणार नाही. जगातील प्रत्येक माणूस मनोभावनांच्या असंख्य दोरखंडाशी जखडलेला एक हत्ती आहे; तसेच असंख्य नांग्या असलेला खेकडा आहे. असे मला वाटते. या वळवळणाऱ्या नांग्या आपली तीक्ष्ण टोकं आसपासच्या वाळूत रुतविणाऱ्या, तरीही एकमेकांना आधार देत-देत मधल्या देहाचं ओझं तसचं पुढे-पुढे ओढणाऱ्या तशाच माणसाच्या भावभावना असतात. जशा खेकड्याला अनेक वाकड्या-तिकड्या नांगा असतात. तशाच आपल्या मनातील विचारांना अनेक मार्ग असतात. प्रेम, द्वेष, त्याग, लोभ, स्नेह, तिरस्कार, ममता, क्रोध या सगळ्या मनाच्या नांग्या आहेत. स्वत:च्या क्षेत्रात हव्या तशा वळवळणाऱ्या अन् तरीही देहाला पुढे-पुढे नेऊ पाहणाऱ्या कुठे हे मात्र कुणालाच सांगता येत नाही. याच मनातील तयार होणारे विचार हे तर या जीवनरुपी सागरातून या देहरुपी जहाजाला दिशा दाखविणारे दीपस्तंभच जणू ! असे मला वाटते.

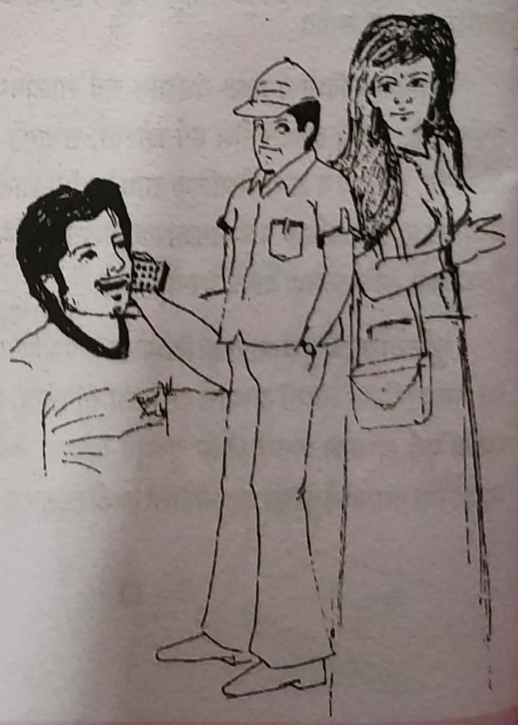
'मन' या दोन अक्षरी शब्दाची व्याख्या करताना डॉ.ए.पी.जे. अब्दूल कलाम म्हणतात;

"Thinking is growth, Nonthinking is the destruction of the society" मनाचं वर्णन अनेक लेखकांनी, कवींनी त्यांच्या साहित्यातून केलं आहे. मनाविषयी ज्ञानपीठ पुरस्कार विजेते लेखक वि.स.खांडेकर तर म्हणतात की, ''एक वेळ जग जिंकणं सोपं आहे परंतु, माणसाला स्वत:चं मन जिकणं फार कठीण आहे.'' याचा अर्थ असा होतो की, जर माणूस स्वत:च्या मनावर नियंत्रण ठेवू शकला तर तो बऱ्याच प्रमाणात त्याच्या आयुष्यात यशस्वी होऊ शकतो. बहिणाबाईंनी तर मनाचे वर्णन एवढ्या समर्पक शब्दांत केलेले आहे की त्या म्हणतात, -

''मन पाखरु पाखरु, त्याची काय सांगू मात,
आता होतं भूईवर, गेलं गेलं आभाळात.''

"Every Thought you think in a boomrang"

जे-जे काही आपल्या मनातून बाहेर पडत असते. तेच परत आपल्याकडे येत असते. जर आपण एखाद्याचा द्वेष करू लागलो तर आपल्या वाट्याला त्यांच्याकडून द्वेष येणार. याउलट जर आपण एखाद्यावर भरभरुन प्रेमाचा वर्षाव केला तर आपल्यावरही त्याच्याकडून प्रेमाचाच वर्षाव होईल. हेन्री फोर्ड म्हणतात की "If you think you can or if you think you can't, you are right."



या जगात असे कितीतरी लोक आहेत किंवा होऊन गेलेले आहेत की ज्यांनी केवळ त्यांच्या मनाच्या म्हणजे इच्छाशक्तीच्या जोरावर आयुष्यात भव्यदिव्य यश मिळवलेलं आहे. आता बघाना, बिथोव्हन नावाचा एक अपंग

Scanned with OKEN Scanner

संगीतकार त्याचं अपंगत्व होतं बहिरेपणा त्यांनी त्यांच्या मनाचा किती सतेजपणा दाखवून एक श्रेष्ठ संगीतकार म्हणून मान मिळविला. तसेच निसर्गावर सुंदर कविता करणारा मिल्टन हा तर अंध होता. पण त्याच्या निसर्गाबद्दलच्या कविता ऐकून आपण किती मंत्रमुग्ध होतो. अमेरिकेचे माजी राष्ट्राध्यक्ष फ्रेकलिन रुझवेल्ट हे तर पायाने अधू होते परंतु ते व्हील चेअरवर बसून संपूर्ण कारभार पाहत होते. या सर्व महान व्यक्तीच्या आयुष्यात एवढं मोठं संकट असून त्या व्यक्ती यशस्वी झाल्या त्या केवळ मनामुळे, मग मला प्रश्न पडतो आहे, की आपल्या सर्वांना एवढे सुंदर डोळे, कान, हात, पाय असून आपण का यशस्वी होऊ शकत नाही ?

आपल्या दृष्टीने विल्मा रूडॉल्फ हे नाव काही जुने नाही. ही मुलगी वयाच्या चौथ्या वर्षी पोलिओने अपंग झाली होती. परंतु हिची इच्छा होती की मला पृथ्वीवरील सर्वात वेगाने धावणारी महिला म्हणून नाव कमवायचं आहे. पण तिच्या त्या मोठ्या मनामुळं १९६० मध्ये झालेल्या ऑलिम्पिकमध्ये चक्क तिने सुवर्णपदक मिळविली. यालाच मला म्हणावेसे वाटते की, 'दुर्दम्य इच्छा शक्तीचा दिव्य अविष्कार ! सुधा चंद्रन यांचे पाय अपघातात गेले होते. परंतु त्यांनी कृत्रिम पाय लावून उत्कृष्ट नृत्यांगना म्हणून नाव कमावलं. या सर्वांचा संबंध कशाशी असेल तर सुदृढ मताशी आहे. आपल्याला काय पाहिजे काय नको हे सर्व आपल्या मनावर अवलंबून असते. मानसशास्त्रज्ञ म्हणतात की आपल्या मनाचे दोन भाग असतात. पहिले जागृत मन व दुसरे सुप्त मन. जागृत मन विश्लेषण करु शकते. चूक-बरोबर, बरे-वाईट, सत्य-असत्य, प्रेम-द्वेष यातील फरक त्याला कळतो. पण सुप्त मनाला यातले काहीच कळत नाही. हे एखाद्या माळावरच्या दगडासारखे असते किंवा कचऱ्याच्या डस्टबिनसारखे असते. त्याच्यामध्ये अनेक अनावश्यक गोष्टी तसेच गंजलेले थर असतात.

जेम्स ॲलन यांनी तर 'As a man Thinketh' या पुस्तकात मनाविषयी खूप सुंदर लिहिले आहे. ते मनाची तुलना बागेशी करतात. जर बाग नीट वाढवली, त्याची निगा राखली, त्या बागेला लागणाऱ्या गोष्टी वेळच्या वेळी दिल्या तर ती बाग अगदी टवटवीत येईल. बाग ही लक्ष देऊनही वाढवता व न लक्ष देताही वाढवता येते. परंतु जर उपयोगी बियांची लागवड केली नाही तर वाऱ्याबरोबर येणाऱ्या बियांनी तण वाढेल व त्याचेच पीक येईल. या उलट जर आपण उपयोगी फळा-फुलांची झाडे लावली तर त्या ठिकाणी फुलांसारखे सुंदर व फळांसारखे परिपक्व अशी बाग फुलेल त्याच वेळी त्या बागेच्या माळकऱ्याच्या लक्षात येईल की आत्मरुपी सुंदर बागेचा माळी आहेच पण आत्म्याला योग्य मार्ग दाखविणारा मार्गदर्शकही आहे.

एखादी सज्जन व्यक्ती या मनातील विचारांच्या माध्यमातून संपूर्ण समाजामध्ये आनंदाचे वातावरण निर्माण करू शकते त्याचप्रमाणे एखादी दुर्जन व्यक्ती आपल्या मनातील वाईट विचारांच्या माध्यमातून संपूर्ण समाजाला नष्ट करू शकते. आज आपण आपल्या समाजामध्ये पाहतो की काही चांगल्या व्यक्ती एकत्र येऊन समाजासाठी काहीतरी चांगलं करण्याच्या कार्यात हिरीरीने भाग घेत असतात. पण त्याच वेळी काही वाईट विचारांच्या व्यक्ती एकत्र येऊन अतिरेकी, दहशतवादी, विध्वसंक कृत्य करत असतात. आणि या सगळ्या गोष्टींचे मूळ त्यांच्या मनात तयार होणाऱ्या चांगल्या-वाईट विचारांवरच अवलंबून आहे.

संस्कृतमध्ये एक म्हण आहे की ''गुण पूजास्थानं गुणिषु न च लिंगं न च वय'' आणि अशीच व्यक्ती गुणसंपन्न आहे तिचीच सर्वत्र वाहवा होते. म्हणजेच ''जास्वंदीच्या रंग छाटेशी गुलाब करितो वाहवा उंच नारळी लाही इवल्या गवताचा अभिमान.'' अर्थात 'विद्वान सर्वत्र पूज्यते:' बाह्यांगापेक्षा अंतरंग स्वच्छ असणे महत्त्वाचे आहे. त्याशिवाय आपण यशाच्या शिखरापर्यंत पोहचू शकणार नाही. संत चोखामेळा म्हणतात ''ऊस डोंगा परी रस नोहे डोंगा।'' ऊस जरी कसाही दिसला तरी त्याचा रस मात्र गोडच असतो. म्हणून माणसाचे अंतरंग स्वच्छ असावे लागते. संत रामदासांनी म्हटल्याप्रमाणे सांगावेसे वाटते. -

''मना धर्मता नीती सोडू नका हो
मना अंतरी सार विचार राहो॥''

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

नूरजहाँ पटेल
द्वितीय वर्ष, साहित्य

सावित्री

सावित्री सांग बरे
मानू तुझे आभार कसे ॥धृ॥
झेलूनी अंगावर शेणी तू
घेतलास आपला हक्क तू
म्हणूनी जगतो आज आम्ही
म्हणूनी शिकतो आज आम्ही ॥१॥

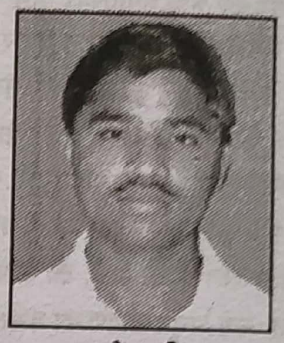
केले खर्च आयुष्य तू
टाकिले सुख यज्ञात तू
म्हणूनी लिहतो आज आम्ही
म्हणूनी वाचतो आज आम्ही ॥२॥

सोशिले हालअपेष्टा तू
भोगिले दु:खच दु:ख तू
म्हणूनी ओलांडतो उंबरठा आज आम्ही
म्हणूनी जगतो मानाने आज आम्ही ॥३॥

उचलले ठोस पाऊल तू
दिला शिक्षणाचा वसा तू
म्हणूनी लढवितो निवडणूक आज आम्ही
म्हणूनी गाजवितो सत्ता आज आम्ही ॥४॥

झाली लंकेची पार्वती तू
राहिली उपाशी-तापाशी तू
म्हणूनी होतो 'इंदिरा'जी आज आम्ही
म्हणूनी होतो 'प्रतिभा' जी आज आम्ही ॥५॥

मानू तुझे आभार कसे
मानू तुझे आभार कसे
सावित्री सांग बरे.



प्रमोद वीर
द्वितीय वर्ष, साहित्य

आई

आई म्हणजे संस्काराचे विद्यापीठ, मम्मी म्हणजे हक्काचे व्यासपीठ.
माँ म्हणजे गंगाजळी, अम्मा म्हणजे अक्षय्यपात्र
माता म्हणजे कामधेनू, माऊली म्हणजे कृपाछत्र

कितीही रागवा, आदळआपट करा, नव्हे प्रसंगी अपमानही करा
पण आईच्या मनात मात्र असतो 'सदा सुखी भव' चा नारा

मुलींना आईची शिस्त जणू शिक्षाच वाटते
लग्न झाल्यानंतर मात्र तिच शिस्त संस्काराची शिदोरी भासते.

कॉलेजमध्ये असताना आईच्या कष्टाला सन्मान नसतो
आईपण आल्यावर मात्र तिच्या कष्टाला सलाम करावासा वाटतो.

अमाप कष्ट-उपवास-तपास प्रसंगी मुलांसाठी क्षमायाचना
पण, आपण जाणतो का कधी माऊलीच्या मनाच्या यातना ?

आई-बाबा एकमेकांसाठी, आई तर असते बाबांची काठी
पण त्या काठीला असावा भक्कम पाया मुलांचा, त्यासाठीच
ऐकावा अंतर्नाद काठीच्या मनाचा
मुलाला कोरड्यावर झोपवून स्वत: रात्रभर ओल्यावर झोपते - ती आई
मुलांच्या आजारपणात पहाटेपर्यंत जागून, दिवसभर राबते - ती आई
मुलीच्या पाठवणीच्यावेळी हुंदका दाबून विहीणीपुढे पदर पसरते - ती आई
अचानक कोसळलेल्या आपत्तीच्या सागरात, मुलांचा दीपस्तंभ बनते - ती आई

आई असेपर्यंत तिचा मोठेपणा कळत नाही
आई गेल्यानंतर कशाचाच मोठेपणा वाटत नाही
अक्षयसाई कृष्णामाई हीच माझी आई।
हीच माझी आई जणू शाळेतल्या बाई॥
हीच माझी आई जणू शिवबाची जिजाई।
हीच माझी आई जणू श्यामची आई॥

Scanned with OKEN Scanner

निलम पाटील
प्रथम वर्ष, विज्ञान

आयुष्य असंच जगायचं असतं !

जे घडलं ते सहन करायचं असतं
बदलत्या जगाबरोबर बदलायच असतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं
कुठून सुरू झालं माहित नसंत,
तरी कुठे थांबायचं ठरावायचं असतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं
कुणासाठी काहीतरी निस्वार्थपणे करायचं असतं,
स्वत:च्या सुखापेक्षा इतरांना सुखवायचं असतं
आयुष्य असचं जगायच असतं
दु:ख आणि अश्रूंना मनात कोंडून ठेवायचं असतं
हसता नाही आलं तरी हसवायच असतं
आयुष्य असचं जगायच असतं
पंखामध्ये बळ आल्यावर घरटं सोडायचं असतं
आकाशात झेपावूनही धरतीला विसरायचं नसतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं
मरणान समोर येऊन जीव जरी मागितला
तरी मागून मागून काय मागितलं म्हणायचं असतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं
इच्छा असो वा नसो जन्मभर नम्र व्हायचं असतं
पण जग सोडताना मात्र समाधानानं जायचं असतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं
आयुष्य असचं जगायचं असतं.

अमर लादे
प्रथम वर्ष, विज्ञान

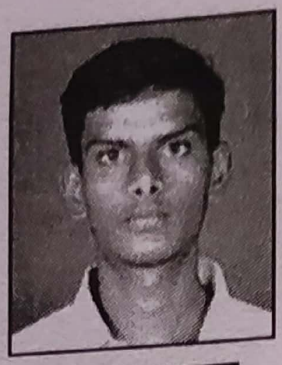
हे असचं चालायचे

''आपण तिच्याकडे पाहायचे
तिने मात्र दुसरीकडेच पाहायचे
तिने पाहून न पहिल्यासारखं करायचं
हे असच चालायच

आपण तिच्याकडे पाहून हसायच
तिने मात्र गप्प बसायच
तिच्या एका हसण्यासाठी आपण झुरत राहायचं
हे असच चालायच

आज तरी लवकर येईल या आशेवर
वर्गात सगळ्याच्या आधी जावून बसायच
तिने मात्र रोजच्यासारखंच उशीरा यायचं
हे असच चालायच''

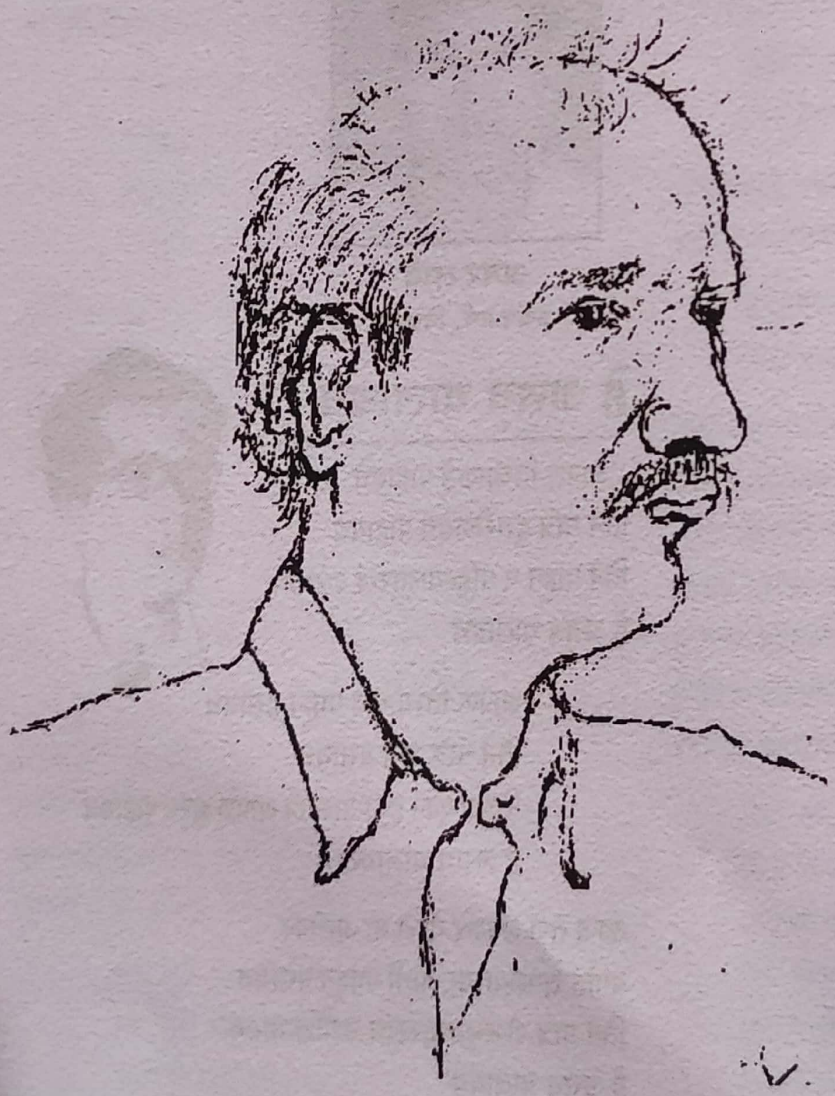
Scanned with OKEN Scanner



शरद गायकवाड
द्वितीय वर्ष, विज्ञान

बाप लाखमोलाचा

स्वयंपाक करुन जेवण घालणारी
जरी आई असली तरी
शिदोरीसाठी राबणारा कष्ट करणारा
हा एक बापच असतो
सुई टोचली काटा लागला तर
'आई गं' हा शब्द तोंडात सहज येतो
एकदम ट्रक ड्रायव्हरने ब्रेक दाबल्यावर
'बाप रे' हाच शब्द तोंडात येतो
कारण लहान सहान संकटात आईची आठवण येते.
पण मोठ्या संकटात सर्वांना बापच हवा असतो
फी पेलत नसताना मुलाला इंजिनीअरिंग
कॉलेजमध्ये ॲडमिशन मिळवून
देणारा एक बापच असतो.
पण मुलगा मात्र बापाने पैसे पाठवल्यावर
मित्रांना पार्टी देवून आपल्या बापाची टींगल
करत असतो
मुलीच्या लग्नासाठी बापाने कर्ज घेतलेले असते
आणि बायको घर खर्चाला पैसे नाहीत म्हणून
त्याच्यामागे वटवट करत असते पण,
बँकेचे कर्ज फेडण्यासाठी अस्वस्थ असलेला
सुद्धा एक बापच असतो
बँकेचे कर्ज माफ होईल आणि शासनाकडून
मुलाना अनुदान मिळेल म्हणून शेवटी
बापच आत्महत्या करतो
बापाने आत्महत्या केल्यावर
कर्ज माफ होवून कुटुंबाला अनुदान मिळते
मुलाला नोकरी मिळते पण आता हे सर्व
पहायला बापच मात्र नसतो
कारण कुटूंबाच्या प्रगतीसाठी स्वत:चे
जीवन त्यागणारा असाही एक बापच असतो
पण आशा या बापाला विसरुन गेले
कवी आणि लेखक ही
तर साधुसंतानी केला उद्धार आईचा
म्हणूनच मी रेखाटला,
.बाप लाखमोलाचा



Scanned with OKEN Scanner

निलेश चव्हाण
प्रथम वर्ष, विज्ञान

तरीही आम्ही कॉलेज करतो ।

तरीही आम्ही कॉलेज करतो
कॉलेजच्या नावावर भटकत फिरतो
टपरीत बसून चकाट्या पिटतो
तरीही आम्ही कॉलेज करतो.

टेस्ट असल्यावर N.C.C आहे म्हणून सांगतो
N.C.C. ला गेल्यावर टेस्ट आहे म्हणून सांगतो
दोन्हींकडे दांडी मारुन सिनेमाला जातो
तरीही आम्ही कॉलेज करतो.

वर्गातल्या मुलींशी आदराने बोलतो
एक दोन सोडून सगळ्या बहिणी मानतो
पण मुलींशी थोडं जास्त बोलतो
तरीही आम्ही कॉलेज करतो

एकमेकांची मापे काढतो
करता येईल तेवढी चेष्टा करतो
आणि मैत्रीच नात आम्ही मनापासून जपतो.
तरीही आम्ही कॉलेज करतो

प्रत्येक सरांची नक्कल करतो
प्रत्येक लेक्चरला दंगा करतो
पण लेक्चर मात्र रोज करतो
तरीही आम्ही कॉलेज करतो.

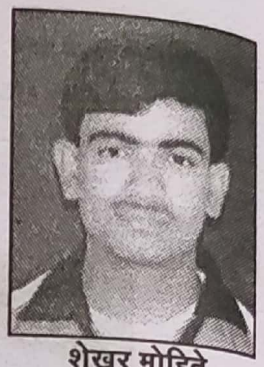
असं करता एप्रिल महिना येतो
नोटस्चा काय पत्ता नसतो
शेवटी रात्र-रात्र जागून अभ्यास करतो
रात्रीचा दिवस दिवसाची रात्र करतो
आणि कशीतरी परीक्षा देतो
तरीही आम्ही कॉलेज करतो

मे महिना असाच जातो
जून महिन्यात रिझल्ट येतो
सगळेजण ऑल क्लिअर होतो
थोडेजण मागे राहतो (रेस्ट होतो)
तरीही आम्ही कॉलेज करतो.

पुढच्या वर्षात ॲडमिशन घेतो
फक्त पहिलेच लेक्चर अटेन्ड करतो
परत वर्ष असंच करतो
आम्ही असचं कॉलेज करतो

Scanned with OKEN Scanner

ललित



शेखर मोहिते
प्रथम वर्ष, साहित्य

मन

मन खरंच किती विचित्र असतं. आशेच्या किरणांनी फुलणारं मन तर कधी निराशेचा गर्द छायेत सुकणारं मन. मनं खूप प्रकारची असतात. मानी, अभिमानी, स्वाभिमानी तर कधी चंचल, हट्टी, अवखळ, खट्याळ मन. कधी रडणारं मन तरी कधी रुसणारं मनं आणि हसणारं मन.

मनाचे असंख्य पैलू आहेत. कधी स्वत: हसणारं अन् दुसऱ्यांना रडवणारं मन तर कधी दुसऱ्यांना हसवत स्वत: रडणारं मन. कठोर मन कधी क्षमाशिल मन माणसांच्या अर्थहिन कोलाहलात गुरफटलेले मन तर अगदी शुन्यात नजर लावून स्वत:तलं हरवलेले मन. आनंदाने हुरळून जाणार मन तर दु:खात विव्हल होणार मनं.

कधी फुलपाखरांमागे धावणारं मन, वाऱ्याबरोबर खेळणार मन, झाडेवेलींशी बोलणार मन, तर कधी निरस, आळशी, चैतन्यहिन मन. चंद्राच्या शितलतेसारखे शांत मन तर सूर्याच्या प्रखरतेसारखे तापट मन. सभ्यतेच्या सौंदर्याने नटलेल मन तर निर्लज्जेच्या कृत्याने बरबटलेल मन.

संकोचाच्या अवर्तनातील मुकं मन तर मोकळेपणाच्या धुंदीतील गाणारं मन. स्वप्नांच्या सोनेरी दुनियेत रमणारं मन तर कधी वास्तवतेच्या ध्येयाने झपटणारं मन. कधी कधी डोंगर दऱ्यातून भटकणारं मन तर कधी चार भिंतींच्या आतच कोंडून घेणारं मन. संकटांना हसतमुख सामोर जाणारं मन तर कधी मुकपणे अश्रु ढाळणारं मन.

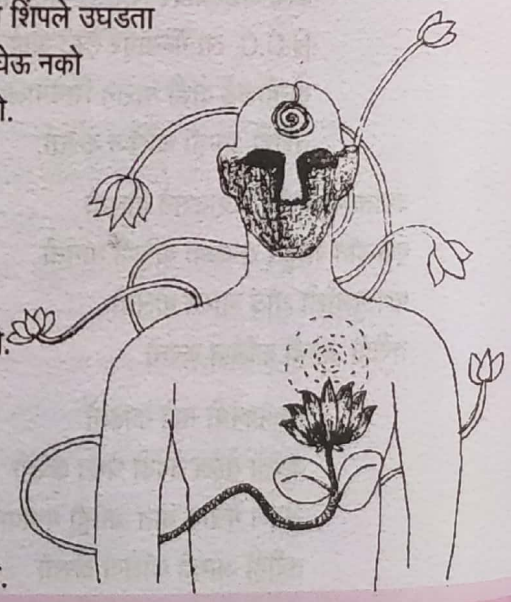
सच्चाईच्या प्रखरतेने चकाकणारं मन, तर कधी ढोंगीपणाच्या बुरख्याखाली जगणारं मन. कधी स्वार्थी तर कधी विशाल मन. कधी विश्वासू मन, तर कधी विश्वासघातकी मन. जिवंत असून मेलेल मन तर कधी विश्वास कधी मरतानासुद्धा जगण्याची अशा असणार मन. कधी निव्वळ शंख झऱ्यासारखे स्वच्छ व खळाळणारं मन तर कधीही अंत न लागणाऱ्या घनगंभीर महासागरासारखं मन.

प्रेमाच्या निर्भेळ जलगंगेत भिजणारं विशाल मन तर कधी क्रोधाच्या वणव्यात कोमल भावनांची जाळून राख करणार राकट मन. आठवणीच्या मुसळधारांनी भरुन देणारे मन तर कधी ग्रिष्माच्या दाहासारख सतत तापणारं मन.

सुगंधी पुष्पासारखं फुलणारं मन तर कधी निर्माल्यासारखं सुकणारं मन. असे हे वेड मन. इंद्रधनुष्यासारखं सप्तरंगानी नटलेलं मन आणि सरड्याप्रमाणे सतत रंग बदलणारं मन. म्हणून मला म्हणावसं वाटतं -

'हे मना'

हे मना, असा तू कातर होऊ नको.
कठोर आघात सागर पार करता
निराश तू होऊ नको
आठवणींचे शिंपले उघडता
माघार तू घेऊ नको
हे मना, असा तू कातर होऊ नको.
पराभवाचे कढ झेलता
कधीच तू भिऊ नको
जखमेवरती मीठ चोळता
विव्हळ तू होऊ नको.
हे मना, असा तू कातर होऊ नको.
आश्वासनाला भुलून जाता
स्वाभिमान तू सोडू नको.
अन्यायाविरुद्ध झगडायला
कधीच तू भिऊ नकोस
हे मना, असा तू कातर होऊ नको.



Scanned with OKEN Scanner

।। गुणवंत, यशवंत वर्गात सर्वप्रथम सी.ई.टी.गुणवत्ता ।।

कला विभाग

गितांजली राऊत
अकरावी

पाकिजा मुल्ला
बारावी

वाणिज्य विभाग

रोहित पंडित
अकरावी

अर्चना माने
बारावी

विज्ञान विभाग

पूजा पाटील
अकरावी

स्वप्नील जगताप
बारावी

व्यवसाय अभ्यासक्रम

नाथा काटे
अकरावी

सारिका इंगवले
बारावी

अजिंक्य शेवाळे
बारावी विज्ञान कर्म.विद्या.प्रबो.वक्तृत्व द्वितीय

सी.ई.टी. गुणवत्ता

योगेश जाधव
सी.ईटी. गुण-१९१

प्रसन्न पाटील
आय.आय.टी.प्रवेश

महेश लोकरे
सी.ईटी. गुण-१७१

सी.ई.टी. गुणवत्ता

दिपाली गव्हाणे
सी.ईटी. गुण-१७१

प्रियांका मोहिते
सी.ईटी. गुण-१६५

नेहा जगताप
सी.ईटी. गुण-१६४

राहुल ढोले
सी.ईटी. गुण-१६४
मेडिकल प्रवेश

मनोरमा पाटील
सी.ईटी. गुण-१२८
(पी.सी.बी.) (२००९-२०१०)

सी.ई.टी. गुणवत्ता

।। कार्यक्रम विविधा ।।

क्रांतिज्योती सावित्रीबाई फुले जयंतीनिमित्त
प्रा.सूर्यमाला जाधव विचार व्यक्त करताना

एच्.एस्.सी. बोर्डात दुसरा व जिल्ह्यात पहिला आल्याबद्दल **योगेश जाधव** - बारावी विज्ञान, याचा सत्कार करताना **मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने** व इतर

मा.तहसिलदार श्री.सुनिल जोशी, श्री.नागेश पाटील (प्रशासकिय सेवक)
यांना डोमिसिअल सर्टिफिकेट प्रदान करताना

प्राचार्या सुमतीबाई पांडुरंग पाटील स्मृतिदिनानिमित्त
प्रा.शोभना रैनाक विचार व्यक्त करताना

Scanned with OKEN Scanner

।। कर्मवीर जयंती सोहळा ।।

कला मंडळाचे विद्यार्थी **कर्मवीर गीत** गाताना

मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने प्रास्ताविक व प्रमुख पाहुण्यांचे स्वागत करताना

विद्यापीठ प्रतिनिधी **अनुप पाटील** संदेश वाचन करताना

कार्याध्यक्ष **मा.उपप्राचार्य डॉ.आर्.एन्.पाटील** अहवाल वाचन करताना

पारितोषिक प्राप्त विद्यार्थ्यांच्या नामावलीचे वाचन करताना **डॉ.एस्.व्ही. निकम**

शिक्षणातील दीपस्तंभ या 'दिशा' भित्तीपत्रिकेच्या विशेष अंकाचे प्रकाशन करताना **मा.इंद्रजीत देशमुख**

ज्युनिअर कॉलेजचे **मा.उपप्राचार्य श्री.आर्.ए.महामुनी** आभार मानताना

मा.मधुकर सावंत-सदस्य,स्थानिक व्यवस्थापन समिती, पुष्परचना व रांगोळी प्रदर्शनाची पाहणी करताना

Scanned with OKEN Scanner

।। कार्यक्रम विविधा ।।

बायोटेक्नॉलॉजी विभाग : **'प्रॅक्टिकल ॲस्पेक्टस् इन बायोटेक्नॉलॉजी'** या विषयावरील चर्चासत्रामध्ये मार्गदर्शन करताना **मा.प्रा.सिद्धार्थ साळुंखे**

इतिहास विभाग : **'हिस्ट्री मुव्ही क्लब'** च्या उद्घाटनप्रसंगी मार्गदर्शन करताना **मा.समृद्धी जाधव** (चित्रपट अभिनेते व निर्माते)

मराठी विभाग : अग्रणी महाविद्यालयांतर्गत कार्यक्रमात संशोधन प्रकल्प, माहिती व मार्गदर्शन या कार्यशाळेचे उद्घाटन करताना **डॉ.माधुरी दाणी**

बी.सी.एस. व बी.सी.ए.विभाग: अग्रणी महाविद्यालयांतर्गत कार्यक्रमात प्रास्ताविक करताना **डॉ.डी.व्ही.पाटील**

रसायनशास्त्र विभाग: नेट व सेट परीक्षेसाठी मार्गदर्शन करताना **डॉ.एम्.ए.अनुसे**

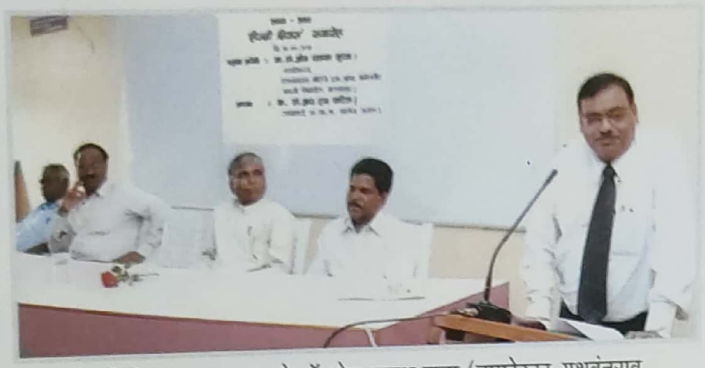
रसायनशास्त्र विभाग: मु.पो.रिसवड (ता.कराड) येथे **'माती व पाणी परीक्षण'** कोर्समध्ये परीक्षण करताना **रसायनशास्त्राचे विद्यार्थी**

प्राणिशास्त्र विभाग: पालक मेळाव्यात प्रास्ताविक करताना **मा.उपप्राचार्य राजाराम पाटील**

बायोटेक्नॉलॉजी विभाग: पालक मेळाव्यात मनोगत व्यक्त करताना पालक **श्री. दिलीप कोपर्डे**

Scanned with OKEN Scanner

।। विविध दिन समारोह ।।



हिन्दी दिवस : प्रमुख पाहुणे डॉ.ओम प्रकाश गुप्ता (डायरेक्टर-यशवंतराव मोहिते इन्स्टिट्यूट ऑफ मॅनेजमेंट,मलकापूर) मार्गदर्शन करताना

शिक्षक दिन : राष्ट्रीय सेवा योजनेमार्फत आयोजित कार्यक्रमात **मा.सौ.शारदाताई जाधव** (नगराध्यक्षा,कराड) मार्गदर्शन करताना

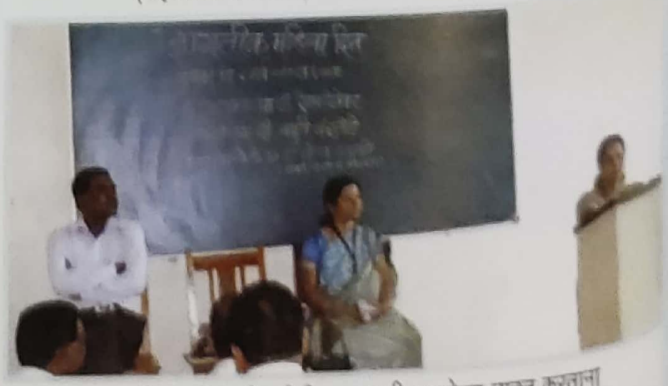
युवा दिन : विस्तार सेवा विभाग व एन्.एस्.एस्.द्वारा आयोजित कार्यक्रमात **मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने** मार्गदर्शन करताना

होस्टेल डे : (मुलांचे वसतिगृह) प्रमुख पाहुणे **मा.ॲड.रवींद्र पवार** मार्गदर्शन करताना

होस्टेल डे : (विद्यार्थिनींचे वसतिगृह) प्रमुख पाहुण्या **मा.प्रा.डॉ.प्रभाताई कदम** (सिनेट सदस्य,शिवाजी विद्यापीठ,कोल्हापूर) मार्गदर्शन करताना

होस्टेल डे : (विद्यार्थिनींचे वसतिगृह) मा.अध्यक्षा **सौ.वैशाली राजमाने** (तहसिलदार,सातारा) अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना

भूगोल दिन : भूगोल विभाग प्रमुख **प्रा.बी.जे. कुंभार** प्रास्ताविक करताना



जागतिक महिला दिनानिमित्त अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना **प्रा.सौ.एम्.एल्.बंदसोडे**

Scanned with OKEN Scanner

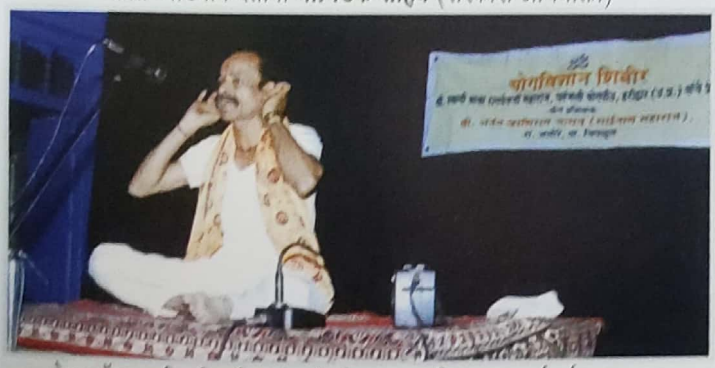
।। कार्यक्रम विविधा ।।

भौतिकशास्त्र विभाग : विज्ञान प्रदर्शनाची पाहणी करताना
मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने

राष्ट्रीय सेवा योजना : विशेष श्रमसंस्कार शिबीरात
आरोग्य तपासणी शिबीरात सहभागी स्वयंसेवक

छात्र पोलीस मित्र योजनेअंतर्गत 'अँटी रॅगींग अँक्ट',
बाबत व्याख्यान देताना **मा.मडके साहेब** (सरकारी अभियोक्ता)

नॅशनॅलिटी व डोमासाईल प्रमाणपत्र प्रदान कार्यक्रमात मार्गदर्शन करताना
मा.सुनिल जोशी तहसिलदार (कराड)



हेल्थ सेंटर : तीन दिवसीय योग शिबीरात प्रात्यक्षिकासह मार्गदर्शन करताना
श्री.अनंत जाधव उर्फ श्रीसाईनाथ महाराज

इक्वल ऑपरच्युनिटी सेंटर : 'समान संधी व समान न्याय'
या विषयावर मार्गदर्शन करताना **ॲड.वैशाली योरात**

प्राणिशास्त्र विभाग : कृषि उत्पन्न बाजार समिती कराड आयोजित शेतकरी प्रदर्शन २०१० मध्ये
आरोग्य शिबीरप्रसंगी प्राणिशास्त्राचे व बायोटेक् विभागाचे सहभागी **प्राध्यापक व विद्यार्थी**

क्रीडा विभाग : अखिल भारतीय आंतर विद्यापीठ पॉवरलिफ्टिंग स्पर्धेत रौप्यपदक
मिळविणाऱ्या **जयवंती देशमुखचा** सत्कार करताना **मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने**

Scanned with OKEN Scanner

।। अग्रणि महाविद्यालयांतर्गत उपक्रम ।।

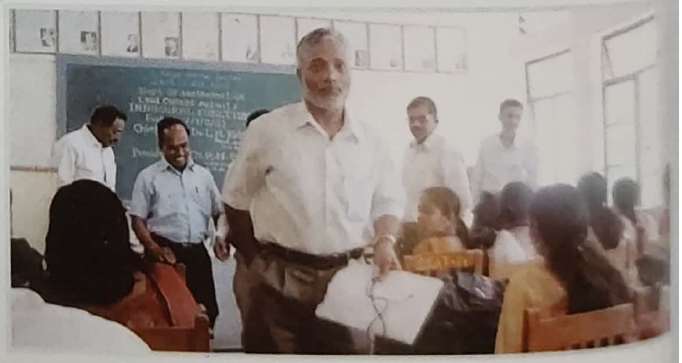
वाणिज्य व अर्थशास्त्र विभाग : 'विपणन तंत्रे' या विषयावर मार्गदर्शन करताना **मा.विश्वजीत महाजन**

हिन्दी विभाग : 'नाटक,संहिता,लेखन' या विषयावर बोलताना मा.प्रमुख पाहुण्या **डॉ.कामायनी सुर्वे** (सातारा)

प्राणिशास्त्र विभाग : दोन दिवसीय कार्यशाळेत संशोधन पेपर वाचन उपक्रमाचे उद्घाटक **मा.प्रा.डी.व्ही.पाटील** मनोगत व्यक्त करताना

वनस्पतिशास्त्र विभाग : रिसेंट ॲडव्हान्सेस इन प्लँट सायन्सेस या विषयावर मनोगत व्यक्त करताना प्रमुख पाहुणे **डॉ.पी.डी.चव्हाण** (विभाग प्रमुख शिवाजी विद्यापीठ,कोल्हापूर)

वनस्पतिशास्त्र व वृक्ष संवर्धन विभाग : 'पुष्परचना व वामनवृक्ष तंत्र' या विषयावर मार्गदर्शन करताना **प्रा.सौ.एम्.व्ही.किशोर**



गणित विभाग : 'स्पर्धा परीक्षा' या विषयावर मार्गदर्शन करताना **डॉ.एल्.एन्.काटकर** गणित विभागप्रमुख शिवाजी विद्यापीठ,कोल्हापूर

अग्रणी महाविद्यालय योजनेअंतर्गत,सातारा जिल्हा महाविद्यालयीन शिक्षकांसाठी एक दिवसीय कार्यशाळेच्या उद्घाटन समारंभप्रसंगी बोलताना **मा.कुलगुरु डॉ.एन्.जे.पवार**,शिवाजी विद्यापीठ कोल्हापूर

संख्याशास्त्र : P.V.Sukhatme Statistician from Satara Dist. या विषयावर बोलताना **मा.डॉ.बी.जी. कोरे**

Scanned with OKEN Scanner

।। राष्ट्रीय छात्र सेना : देशाचे भावी आधारस्तंभ ।।

मेजर रवीन्द्र रणखांबे

रामचंद्र चव्हाण
सिनियर अंडर ऑफिसर
ऑल इंडिया नॅशनल
इंटिग्रेशन कँप इटानगर

सागर सूर्यवंशी
ज्युनि.अंडर ऑफिसर
रेग्युलर आर्मी ॲटॅचमेंट
कँप,अहमदनगर

अजित येवले
ज्युनि.अंडर ऑफिसर

शशिकांत थोरवे
सार्जंट
ऑल इंडिया नॅशनल
इंटिग्रेशन कँप इटानगर

अजिंक्य पोतदार
सार्जंट
राज्यस्तरीय आव्हान कँप
मुंबई

शेखर भोसले
सार्जंट
राज्यस्तरीय आव्हान कँप
मुंबई

विकास जंगले
सार्जंट
रेग्युलर आर्मी
ॲटचमेंट कँप एम्.आय.
आर.सी.अहमदनगर

प्रवीण पाटील
सार्जंट
रेगयुलर आर्मी
ॲटचमेंट कँप एम्.आय.
आर.सी.अहमदनगर

सुरेश जाधव
सी.पी.एल्.

प्रा.सौ. सुनिता शिंदे
लेफ्टनंट

स्मिता थोरात
(एस्.यू.ओ.) गोल्ड मेडल
ऑल इंडिया थल
सैनिक कँप दिल्ली

निलम दुधाडे
(जे.यू.ओ.)
ऑल इंडिया थल
सैनिक कँप दिल्ली

शिल्पा शेलार
(जे.यू.ओ.)
आय्.जी.सी.
कँप औरंगाबाद

तेजल पवार
(एल्/सी.पी.एल्)
आय्.जी.सी.
कँप औरंगाबाद

कौसर मुतवल्ली
(एल्/सी.पी.एल्)
आय्.जी.सी.
कँप औरंगाबाद

प्रज्ञा भिसे
(एल्/सी.पी.एल्)
एन्.आय्.सी.
कँप औरंगाबाद

सोनाली सुतार
एन्.आय्.सी.
कँप औरंगाबाद

प्रियांका खंडागळे
(कॅडेट)
एन्.आय्.सी.
कँप औरंगाबाद

हिना शेख
(कॅडेट)
एन्.आय्.सी.
कँप औरंगाबाद

स्वप्नाली भिसे
(कॅडेट)
एन्.आय्.सी.
कँप औरंगाबाद

कविता शेळके
(कॅडेट)
आय्.जी.सी.
कँप औरंगाबाद

धनश्री शेडगे
आव्हान कँप
मुंबई

मा.भारत तांगडे (डी.वाय्.एस्.पी,कराड) विद्यापीठ प्रतिनिधी **अनुप पाटील** यास **छात्र मित्र पोलीस सदस्य** ओळखपत्र प्रदान करताना

My Earth,My Duty
रॅलीमध्ये संचलन करीत असताना **एन्.सी.सी.छात्र**

Scanned with OKEN Scanner

।। राष्ट्रीय छात्र सेना - देशाचे भावी आधारस्तंभ ! ।।

स्वातंत्र्यदिनानिमित्त एन्.सी.सी.छात्रांसमवेत वृक्षारोपण करताना **मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने**

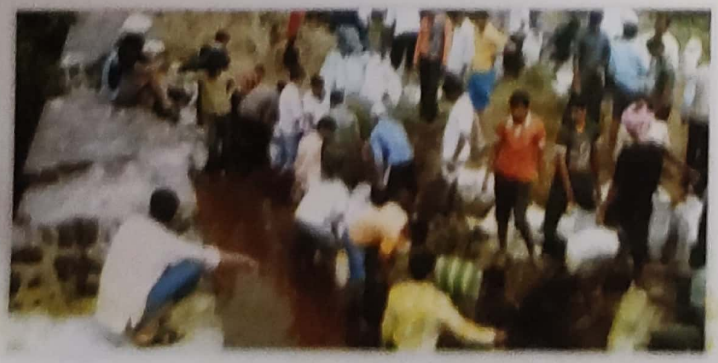
कर्मवीर जयंतीनिमित्त **मा.मुरलीधर मुळूक** (वरिष्ठ पोलीस निरीक्षक) यांचे उपस्थितीत रक्तदान करताना कॅडेट **दिपक डोंबाळे**

आम्ही छात्रसैनिक - **मुले**

आम्ही छात्रसैनिक - **मुली**

सैदापूर ता.कराड येथे ग्रामस्वच्छता करताना राष्ट्रीय सेवा योजनेचे **स्वयंसेवक**

गणेश मुर्ती निर्मिती कार्यशाळेमध्ये गणेश मुर्ती तयार करताना राष्ट्रीय सेवा योजनेचे **स्वयंसेवक**



राष्ट्रीय सेवा योजनेच्या विशेष श्रमसंस्कार शिबीरप्रसंगी (रिसवड) बंधारा बांधी दुरुस्ती करताना **स्वयंसेवक**

राष्ट्रीय सेवा योजनेच्या विशेष श्रमसंस्कार शिबीरप्रसंगी रिसवड येथे समारोपप्रसंगी प्रमुख पाहुणे **मा.भानसिंगराव जगदाळे** (उपसभापती,कृषि उत्पन्न बाजार समिती,कराड) मार्गदर्शन करताना

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सन २०१०-११

राष्ट्रभाषा के विना राष्ट्र गुंगा है ।

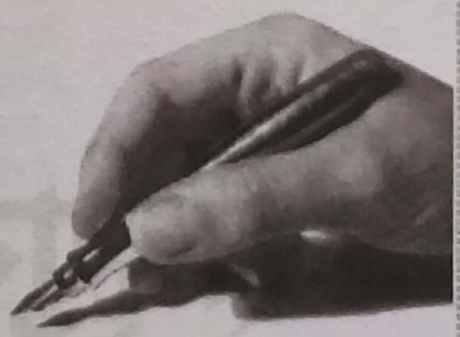
"स्पष्ट शब्द मत चुनो, चुनो उनको जो धुँधियाले हैं,
ये धुँधले ही शब्द ऋचाओं में प्रवेश पाने पर
एक साथ जोडते अनिश्चित को निश्चित आशय से"

....उर्वशी दिनकर

बिंब

हिंदी विभाग

विभागीय संपादक :
दिलीपकुमार कसबे



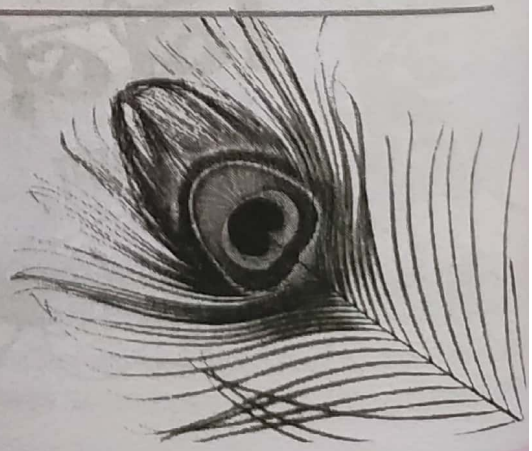
पृष्ठ क्र. ३३ ते ५६

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

अनुक्रमणिका

साक्षात्कार	पहले देश और बाद में परिवार	वैशाली चव्हाण	३५
कहानी	रौब के लिए	वैशाली पोळ	३७
कविता	प्यार का धोका	नितिश यादव	३९
समीक्षा	आधुनिक युवकों की अंधी दौंड दर्शाता - दौंड	प्रीति खुडे	४०
कविता	माँ की महत्ता	सुवर्णा मिसाळ	४१
चिंतनपर	आखीर ऐसा तराजू क्यों ?	सुवर्णा मिसाळ	४२
कविता	शायरी	निर्मला नलवडे	४३
संस्मरण	बचत गुट	पाकिजा पटेल	४४
साहित्यिक	जनकवि : नागार्जुन बाबा	जयश्री पवार	४६
लघुकथा	सलमान खान स्पेशल	नूरजहाँ पटेल	४८
सांस्कृतिक	अतिथि देवो भव।	हणमंत हडपद	४९
वास्तव कहानी	अपनी बात	सरस्वती वसमणी	५०
प्रबोधनपर	आगाशिव की बौद्ध गुफाएँ	दिपाली कांबळे	५१
यात्रावर्णन	लिडरशीप कैम्प	सुनीता मोरे	५५



सद्गुरू
सन २०१०-११

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

साक्षात्कार

वैशाली चव्हाण
तृतीय वर्ष, साहित्य

पहले देश और बाद में परिवार

सवाल :- आपका नाम क्या है ? और आपने कहाँ तक शिक्षा पायी है ?

जवाब :- जी, मेरा नाम मारुती शिदू ताटे है और मैंने 4 थी तक पढाई की है।

सवाल :- आप मिलेटरी में भरती क्यों हुए और उसके पिछे क्या वजह थी ?

जवाब :- मैं पहले भरती होने के इरादे से नहीं गया था, मैं तो मुंबई में नौकरी ढूँढने गया था। मैंने बहुत जगह नौकरियाँ भी की लेकिन कहीं भी मैं पूरी तरह से जम नहीं पाया इसीलिए मैंने भरती होने का फैसला किया।

सवाल :- आप भरती कब और कैसे हुए ?

जवाब :- मैंने रेडिओ पर सुना था कि भारत और चीन की जंग शुरु हुई है। और मुझे फौज में भरती होने का अवसर मुंबई में मिला। 3 नवम्बर 1962 में मुंबई में जो नायगाव है, उस जगह मुझे चुना गया। उसके बाद उन्होंने तुरंत मुझे MLIRC (मराठा लाइफ इन्फंट्री रेकॉर्ड सेंटर) बेलगाम में एक साल तक लिए ट्रेनिंग के लिए भेज दिया गया।

सवाल :- कैसा था वह आपका एक साल किन मुश्किलों का वहाँ आपने सामना किया ?

जवाब :- उस एक साल ने मुझे जिंदगी जीना सिखा दिया। तीन महीने मैंने बिना जूते पहने परेड की। बहुत तकलीफ हुई।

सवाल :- फौज में भरती होने के बाद आपको कौन सा पहला पद मिला ?

जवाब :- कसम लेने के बाद 1st मराठा ग्रुप (जँगी पलटण) रिक्रुट ट्रेनिंग हुआ और मैं सैनिक बनके कचभुज खवडा (राजस्थान) भेज दिया गया। जिस दिन पहली बार मैंने वर्दी पहनी उस दिन मुझे बहुत खुशी हुई थी। मुझे देश की सेवा करने का मौका मिला था।

सवाल :- कैसी थी वह जगह ? कभी युद्ध और दुश्मनों से सामना हुआ क्या ?

जवाब :- वह जगह ! सबसे बडी समस्या थी पानी की थी। 400-500 फीट नीचे पानी जमीन के भीतर था। एक जवान को पाँच लिटर पानी मिलता था। उसी पानी में नहाना, कपडे धोना और पीने के लिए इस्तेमाल करना पडता था। आँठ-आँठ दिन तक हम नहाते नहीं थे।

उसके बाद हम लेह-लडाख चले गए। वहाँ युद्ध शुरु होनेवाला था। लेकिन हमें ये बताया नहीं गया था। दुश्मनों ने हमारे आगे और पिछे के पूल गिराकर हमारे रास्ते बंद कर दिए थे। लेकिन हमारे इंजीनिअरोंने वह पूल चार घंटो में ठिक किया और हम आगे निकल गए। दुश्मनों का सामना करते-करते हम लाहौर के आगे निकल गए थे। उसी दिन, हमारा पाकिस्तान पर कब्जा होने वाला था लेकिन

Scanned with OKEN Scanner

उस वक्त के पाकिस्तान के प्रधानमंत्री भुतो ने भारत के प्रधानमंत्री लाल बहादुर शास्त्रीजी के साथ 'ताश्कंद-करार' किया और हमारी पलटन को लाहौर से ही पिछे बुला लिया गया।

सवाल :- क्या आपने कभी अपनी मौत को सामने देखा है ?

जवाब :- जी हाँ। एक बार ऐसा हुआ था, जब हम बॉर्डर पर थे तब वहाँ कि स्थिति बहुत ही खराब थी। दुश्मनों ने एक चाल चली, उन्होंने हमें बताया कि, हम हिंदुस्थानी फौज में से है और हम बहुत मुश्किल में है। उन्होंने हमें एक जंगल में बुलाया वहाँ जाने के बाद हमें पता चला कि वे लोग पाकिस्तानी घुसखोर थे। उन्होंने हमपर फायरिंग शुरु की उसमें हमारे चार आदमी मारे गए। उन्होंने हमें चारों तरफ से घेर लिया था। ऐसा लगा की मौत सामने खडी है। तभी हमारी हिंदुस्थानी फौज वहाँ पहुँची और पाकिस्तानी जवान पिछे हटे।

सवाल :- फौज में रहते आपको अपने परिवार की याद आती थी ?

जवाब :- याद तो हर किसी को भी आती है अपने परिवार की, लेकिन यह एक ऐसा पेशा है जहाँ पहले देश की सेवा और बाद में परिवार। हमें घरवालों ने भेजी चिट्ठी भी दो-दो महिनों तक मिलती नहीं थी। यहाँ तक कि, हमारे गाँव में ये खबर भी पहुँची थी कि हम शहीद हुए है।

सवाल :- आपके जिंदगी का सबसे बडा हादसा कौनसा है जो आप कभी भूला नहीं पाएँगे।

जवाब :- जब हम लेह-लडाख से वापस आए उस वक्त रेडिओ पर इंदिरा जी का भाषण सुना। उन्होंने एक संदेश दिया कि आगे बढों हमारे देश की रक्षा का सवाल है। वह दिन था 3 नवम्बर 1971 युद्ध शुरु था सीमा पर हम तीन-तीन सैनिक खडे थे। मेरे साथ सोलापुर जिले का तायप्पा हरी नलवडे था। युद्ध शुरु हुआ। फायरिंग बहुत जोर से चल रही थी। हजारो जवान आगे बढ रहे थे। बम गिरे रहे थे। तोफों की आवाजें आ रही थी। कई दिन तक यह युद्ध जारी था। सामने से दुश्मनों की बंदूक से गोली निकली और सीधे तायप्पा के सिर से आरपार हो गई। यह देखकर रुह काँप उठे। लेकिन मेजर ने मुझे कहा कि किसी को मत बताना वह घबरा जाएँगे। तायप्पा सिर्फ बीस साल का था। अंत में हमने दुश्मनों का डट के मुकाबला किया और वह जंग जीत ली।

सवाल :- आप कब रिटायर हुए ?

जवाब :- जहाँ से हम मिलिटरी भरती हुए थे उस बेलगाम में हम वापस आएँ और 31 नवम्बर 1989 को हम रिटायर हुए और हम अपने गाव वापस लौटे।

सवाल :- समाज में आपको आदर और सम्मान मिलता है क्या किसी समारोह के लिए आपको बुलाया जाता है ?

जवाब :- जब हम मिलेटरी में थे जब कभी हम गाव लौटते थे तब हमें लोग बहुत आदर और सम्मान के साथ समारोह के लिए बुलाते थे लेकिन आज गाव के सरपंच तलाठी ये समारोह के अतिथि होते हैं हमें कोई पुछता तक नहीं। दुख होता है यह देखकर.

सवाल :- क्या आपको जो तनख्वाह मिलती थी उसी में परिवार का गुजारा होता था ?

जवाब :- मुझे जो तनख्वाह मिलती थी उसी में परिवार का गुजारा नहीं होता था लेकिन गाँव में हमारी खेती बाडी थी इन दोनों से परिवार का गुजारा कर लेते थे।

सवाल :- आपकी दृष्टि से परिवार या देश बडा है।

जवाब :- सवाल का जवाब बडा मुश्किल है थोडी देर के लिए लगता है कि परिवार बडा है लेकिन देश की रक्षा करना हर इन्सान का पहला फर्ज है। इसलिए देश ही सबसे बडा।

सवाल :- सैनिक की नौकरी करने के बाद आज आपको कैसा लगता है ?

जवाब :- बहुत ही अच्छा लगता है क्योंकि देश की सेवा करके दिल को सुकून मिलता है। जिंदगी में आके देश के लिए कुछ करने का मौका मिला तो फक्र की बात है।

सवाल :- आप हमारे जैसे युवक और युवतियों को कौनसा संदेश देना चाहेंगे ?

जवाब :- आप जिस भी मुकाम को हासिल करे मेहनत और इनामदारी से करे, दूसरों की मदत करों, आप इस देश के नागरीक होने का फर्ज निभाकर, बडों का सम्मान और उन्हें इज्जत दे।

सवाल :- भारत और पाकिस्तान दोनों को आप क्या संदेश देना चाहते है ?

जवाब :- भारत और पाकिस्तान को मैं संदेश देना चाहूँगा कि अपने मन से एक दूसरे के द्वेष को निकालकर प्यार और सुख शांति से रहे हमारी इस लड़ाई के कारण कई मासुम लोगों की जाने चली जाती है, और इससे देश में तनाव और अशांति फैलती है इसे हमें कम करना है। हमें इन्सान बनकर रहना है।

आपने अपना इतना कीमती वक्त मुझे दिया दिल खोलकर आपने अपने दिल की बाते बता दी इसके लिए दिल से आपका शुक्रिया। ईश्वर आपकी हर मुराद पूरी करे, आपको सुख और शांति दे यही कामना करती हुँ शुक्रिया।

''जय जवान जय किसान''

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

कहानी

वैशाली पोळ
द्वितीय वर्ष, साहित्य

रौब के लिए

26 वर्षीय महेश सोनी; 20 फरवरी 2010 को शाम के समय इंदौर के आईजी पुलिस आशिष राणा, किसी महत्त्वपूर्ण मामले की फाइल का निरीक्षण कर रहे थे। उन्होंने अपने पी.ए. से कह रखा था, कि कोई उन्हें डिस्टर्ब न करे। अगर कोई मिलने आए या किसी पुलिस अधिकारी का फोन वगैरह आए, तो वह स्वयं ही अटैंड करे, उन से तभी संपर्क किया जाए, जब कोई इमरजेंसी हो।

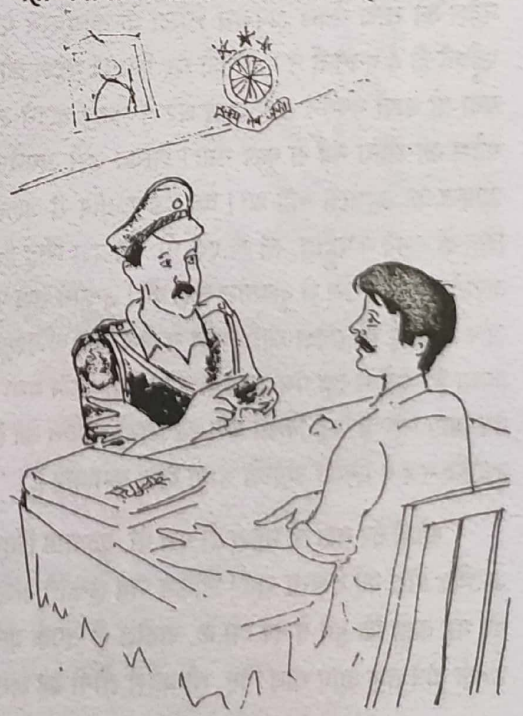
पी.ए. आईजी साहब को डिस्टर्ब करना नहीं चाहता था, लेकिन महेश सोनी का परिचय जानकर वह मजबूर हो गया। उसने राणा साहब के पास आकर धीरे से अदब के साथ कहा, ''सर मिलिट्री इंटेलीजेंस ब्युरो के मेजर आप से मिलने आए हैं। आप कहें तो अंदर भेजूं ?''

''क्या नाम बताया है मेजर ने ?'' राणा ने पुछा, तो पी.ए. बोला, ''सर, कोई महेश सोनी है।''

राणा किसी महेश सोनी को नहीं जानते थे। उन्होंने पी.ए. से कह दिया कि सोनी को अंदर भेज दो। आगंतुक महेश गादे लिबास में था। चेहरे-मोहरे से वह मिलिट्री का अधिकारी लग रहा था। छोटी मूछें, गोरा रंग, सामान्य कदकाठी और सिर पर मिलिट्री टाईप छोटे बाल। राणा ने महेश को सामने रखी कुर्सी पर बैठने को कहा, तो वह धन्यवाद दे कर बैठते हुए एक लिफाफा उन की ओर बढ़ाते हुए बोला, ''सर मैं मिनिस्ट्री ऑफ डिफेंस में मेजर हूँ। यह चीफ ऑफ मिलिट्री इंटेलीजेंस ब्यूरो के मेजर जनरल जी.के. राठोड साहब ने दिया है।''

आशिष राणा ने फाइल बंद कर के रख दी और महेश के हाथ से लिफाफा ले कर खोल कर देखा। लिफाफे में राणा के नाम अंग्रेजी में लिखा पत्र था, जिस में लिखा था - देश में बढ़ती हुई आतंकी घटनाओं को देखते हुए धमेंद्र को अंडर कवर एजेंट नियुक्त किया जा रहा है। आप इन के कार्य में सहयोग प्रदान करे। पत्र में यह भी लिखा था कि यह अभियान गोपनीय है। अत: इस की जानकारी महू स्थित सैन्य अधिकारियों को न दे। पत्र में चीफ ऑफ मिलिट्री इंटेलीजेंस ब्यूरो के मेजर जनरल जी.के. राठोड के हस्ताक्षर थे।

इंदौर से 22 किलोमीटर दूर महू नामक शहर बसा है, जो अब अंबेडकर नगर के नामसे जाना जाता है। यह स्थान बाबासाहेब अंबेडकर की जन्मस्थली है। महू का फुलफार्म है ''मिलिट्री हेडक्वार्टर्स ऑफ वार'' यहाँ जवानों को बार्डर पर लडने और रहने का अभ्यास कराया जाता है। मिलिट्री के कई बडे अधिकारी भी यहीं निवास करते हैं।



आशिष राणा आईजी हैं। उन में अच्छे बुरे को पहचान ने की क्षमता न हो, ऐसा नहीं हो सकता। वह सीढी दर सीढी तरक्की कर के यहाँ तक पहुँचे हैं। तमाम खौफनाक मुजरिमों को बेनकाब किया है। उन्हें सजाएँ दिलवाई है। वे पुलीसिया कार्य प्रणाली के बेहद तजुर्बेदार अधिकारी है। महेशद्वारा लाया पत्र पढते ही उन्हें शक हो गया कि दाल में कुछ काला

Scanned with OKEN Scanner

है। इस की वजह यह थी कि पत्र कमजोर अंग्रेजी में लिखा हुआ था। वैसे भी मिलिट्री का कोई भी पत्र किसी व्यक्ति के हाथ न भेज कर रजिस्टर्ड डाक से भिजवाया जाता है। आईजी राणा ने महेश से बडे अदब के साथ बात की, उस के लिए चाय मंगवाई। चाय पीते समय उन्होंने कहा, ''हमें खुशी है कि आप जैसा अनुभवी व्यक्ति हमारे साथ काम करेगा। मैं अभी आदेश कर देता हूँ।

इस के बाद राणा ने अपने खुफिया विभाग के तेजतर्रार अनुभवी अधिकारी डी.एस.पी. युवराज सिंह को फोन कर के तुरंत अपने घर बुलाया। युवराज सिंह आ गए, तो राणा ने उन्हें महेश का परिचय देकर कहा, ''वह सेना के खुफिया विभाग में है और मेजर जनरल जी.के. राठोड का पत्र लेकर आए हैं। आप को इन की हेल्प करनी है। और हाँ, मेजर साहब की खातिरदारी में कोई कमी न होने पाए''

डी.एस.पी. युवराज सिंह, खातिरदारी शब्द से आईजी राणा का इशारा समझ गए। उन्होंने महेश से बड़े अदब से कहा, ''चलिए साहब॥''

महेश मन ही मन फूला नहीं समा रहा था। वह सोच रहा था कि आईजी झांसे में आ गए हैं और उस का काम बन गया है। युवराज सिंह महेश को ले कर सीधे अपराध शाखा भवन रानी सराय की ओर रवाना हो गए। इधर आईजी आशिष राणा ने अपराध शाखा को फोन कर दिया कि युवराज सिंह एक संदिग्ध व्यक्तिं को ले कर आ रहे हैं। उनकी गाडी अपराध शाखा पहुँचे, तो उसे चारों तरफ से घेर लो, ताकि वह अपराधी भागने न पाए। आईजी ने ऐसा इसलिए किया था, क्योंकि कुछ दिनों पहले ऐसे ही एक अपराधी को अपराध शाखा लाया गया था, तो उस ने गाडी से उतर कर भागने की कोशिश की थी। युवराज सिंह महेश को साथ लेकर अपराध शाखा के कार्यालय पहुँचे। उनके वहाँ पहुँचते ही 4 गनमैनों ने गाडी को घेर लिया। महेश को गाडी से उतारा गया तो चारों गनमैन उसे अपने घेरे में लेकर चलने लगे। यह देखकर महेश का सीना गर्व से फूल गया। शायद उसे अपने ऊपर आनेवाली आफत का आभास नहीं था। वह बडे रूआब से चलता हुआ युवराज सिंह के कमरे में पहुँचा, तो डी.एस.पी. युवराज सिंह के और ए.एस.पी. अरविंद बोस ने उस से पूछताछ शुरू की। उन्होंने उसे पुछा, ''आर्मी की ओर से कोई भी संदेश व्यक्तिगत न भेज कर रजिस्ट्रर्ड डाक से भेजा जाता है। ऐसे में यह पत्र आप के हाथ क्यों भेजा गया है ? वैसे भी जो पत्र आप लाए हैं, वह किसी कम पढे लिखे व्यक्ति का लिखा लगता है। क्योंकि पत्र में लिखी अंग्रेजी भाषा बेहद कमजोर है।''

थोडी देर तक तो महेश डी.एस.पी. युवराज सिंह और ए.एस.पी. अरविंद बोस को देखता रहा। लेकिन जब उन्होंने अंधेरे में तीर छोडते हुए यह कहा कि हम मेजर जी.के. राठोड से संपर्क कर रहे हैं, उन से संपर्क होने तक आप चाय पिए, तो महेश सोनी को लगा कि वह पुलिस के जाल में फस गया है। इस के बाद उसने मान लिया कि पत्र फर्जी है ओर खुद उस ने ही लिखा है। पत्र लिखने का उस का उद्देश्य यह था कि अगर उसे पुलिस का संरक्षण मिल जाता तो वह लोगों पर रौब जमाता और साथ ही पुलिस की मदद भी करता।

इस पर अरविंद बोस ने उससे कहा, ''तुम वैसे भी पुलिस की मदद कर सकते थे। फिर इस प्रकार फर्जी पत्र लाने की क्या जरूरत थी, वह भी आईजी आशिष राणा के लिए ?

इस पर वह ढिठाई से बोला, ''साहब आईजी का संरक्षण प्राप्त करना छोटी बात है क्या ?''

युवराज और अरविंद बोस ने आगे पूछा, ''तुम रहते कहाँ हो ?''

महेश बोला, ''मैं तो सुखलिया के श्यामनगर में रहता हुँ।''

इस पूछताछ के बाद युवराज सिंह ने महेश के हथकडी लगाकर जीप में बिठाया और उपनिरीक्षक अजित यादव, मंगल पांडे, आरक्षक बलराम और उत्तम यादव को साथ लेकर उस के घर पहुँचे। घर के बाहर महेश ने अपनी नेम प्लेट लगा रखी थी। जिस पर लिखा था, 'मेजर महेश सोनी' घर के अंदर भी दीवार पर कैप्टन की वर्दी पहने, महेश का एक बड़ा फोटो लगा था।

महेश के घर की तलाशी में मिलिट्री इंटीलिजेंस ब्यूरो, अर्डिनेंस अधिकारी, पायलेट आफिसर, एन.सी.सी. बटालियन विवेकानंद स्कूल की प्रधान अध्यापिका और संकुल केंद्र की मुहरों के साथ-साथ तीन परिचय पत्र मिले। उन में से एक मेजर का, दूसरा चुनाव पहचान पत्र एवं तीसरा मिलिट्री का यात्रा रियायती पत्र था। चुनाव पहचान पत्र में महेश की जन्मतिथि 1984 के बजाए 1991 लिखी थी। यात्रा रियायती पास में जन्मतिथि और पिता का नाम बदला हुआ था।

पुलिस पुछताछ में पता चला कि महेश भोपाल के रहनेवाले हुकमचंद सोनी का बेटा था। लाड प्यार में बिगडा महेश ठीक से पढ़ नहीं पाया और आवारागर्दी करने लगा था। उसे अपने दोस्तों पर रौब जमाने में मजा आता था। घर में भी वह सब से रौब से बात करता था। रौब झाडना उसे अच्छा लगता था। वक्त के साथ उस की यह आदत बढती ही गई। हुकमचंद बेटे महेश को लेकर हमेशा चिंतित रहते थे कि कहीं वह गलत रास्ते पर न चला जाए। महेश सयाना हुआ, तो उन्होंने 2001 में उसे सेना में भर्ती करा दिया।

महेश का सेना में ईएमई सिंगल कोर में क्राफ्टमैन के रूप में चयन हुआ था। ट्रेनिंग के बाद 2003 में उस की नियुक्ति हिमाचल प्रदेश के कुहू मिलिट्री बेस में हुई। वहाँ वह बडे बडे अधिकारियों के रहनसहन बातचीत के तौरतरिकों को अपने दिमाग में बिठाता रहा।

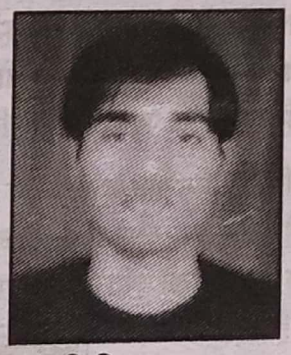
Scanned with OKEN Scanner

2005 में वह छुट्टी लेकर इंदौर आया, तो खंडवा रोड पर नेताजी नगर के पास एक दुर्घटना में घायल हो गया। उस के पैर फ्रैक्चर हो गया। इस के बाद मिलिट्री की नौकरी से उस का मोह भंग हो गया और उसने सेना की नौकरी छोड दी। उस के बाद वह फर्जी काम करने लगा। घर के बाहर उसने मेजर की नाम पट्टी लगा दी और घर में कैप्टन की वर्दीवाला फोटो लगाकर रौब झाडने वाली अपनी पुरानी आदत को अमली जामा पहनाने लगा। वह लोगो से कहता कि सीमा पर लडाई में उसे पाकिस्तानी फौजी पकड कर ले गए थे। उन्होंने उसे बहुत जबरदस्त यातनाएँ दी थी जिस के निशान आज भी उस के हाथों पर मौजूद हैं। जब कि ऐसा कुछ भी नहीं था। हकीकत यह थी कि वह पाक के विरूद्ध कभी लडा ही नहीं था। उसी दौरान उस ने इंदौर में रिलाइंस फ्रेश में बतौर सुपर वाइजर नौकरी भी की। लेकिन उसे चोरी के आरोप में नौकरी से निकाल दिया गया था। वर्तमान में वह इंदौर के लसूडिया स्थित स्मृति कॉलेज ऑफ फामेंसी में एकाउंटेट था।

ए.एस.पी. अरविंद बोस ने पूछताछ के बाद महेश सोनी को संयोगिता गंज थाना, जिसे छावनी थाना भी कहते हैं के सुपुर्द कर दिया। थानाप्रभारी एस.एम. जैदी और एएसआई अमोल मिश्रा उस में 2 दिनों की पूछताछ के बाद इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि महेश केवल रौब जमाने के लिए ऐसी हरकतें करता था। वह कोई जराराम पेशा व्यक्ति नहीं था। फिर भी उसने कानून अपराध तो किया ही था। फलस्वरुप उसे अदालत पर पेश कर के जेल भेज दिया गया।

महेश फर्जी पत्र लेकर जिस तरह आईजी राणा के पास पहुँचा था, उस से यह कहावत चरितार्थ होती है कि 'जब गीदड की मौत आती है, तो वह शहर की ओर भागता है।' महेश के बुरे दिन आने थे, सो आईजी से जा टकराया और जेल पहुँच गया।

❑ ❑ ❑ ❑



नितिश यादव
प्रथम वर्ष, साहित्य

प्यार

मैं तुम्हारे प्यार को अमर कैसे होने देता
क्योंकि मेरा प्यार हमेशा अमर हैं और हमेशा रहेगा।

मैं तुम्हारे साथ रहकर, तुमसे मिलकर कई दिन बिताकर
भी तुम्हे पा नहीं सका, तुम्हे समझ भी नहीं सका,
फिर भी अगर तुम्हें और तुम्हारे प्यार को अपना भी
लेता तो भी तुम्हारा प्यार... उसमें था, तुम्हारी
हर खुशी उससे जुडती थी। और मेरी खुशी
तुम्हारी खुशी में थी, शायद यही प्यार हैं लेना नहीं
देना और जब यही मैंने जाना, मैंने देखा की उसके
प्यार के लिए उसे पाने के लिए अपनी जिंदगी
कुरबान करने को तैयार हो गई।
तबसे मैं तुमसे दूर हो गया, तुम्हारी जिंदगी से
हमेशा के लिए चल गया। फिर भी मैं हमेशा
हर वक्त तुम्हारे साथ हूँ, उस साये की तरह जो
हर वक्त हर कदम पर अँधेरा का साथ देती है
जैसे अँधेरे में सूरज की छाया होती हैं।

फिर भी तुम्हें मेरे लिए वक्त मिले तो मेरी
परवाह कर लेना, हर पल नहीं पर एक
बार याद कर लेना, तुम्हारे रिश्ते होंगे हजार
पर मेरे लिए आपका एक पल जरूर बरबाद कर लेना।

Scanned with OKEN Scanner

समीक्षा

प्रीति खुडे
प्रथम वर्ष, साहित्य

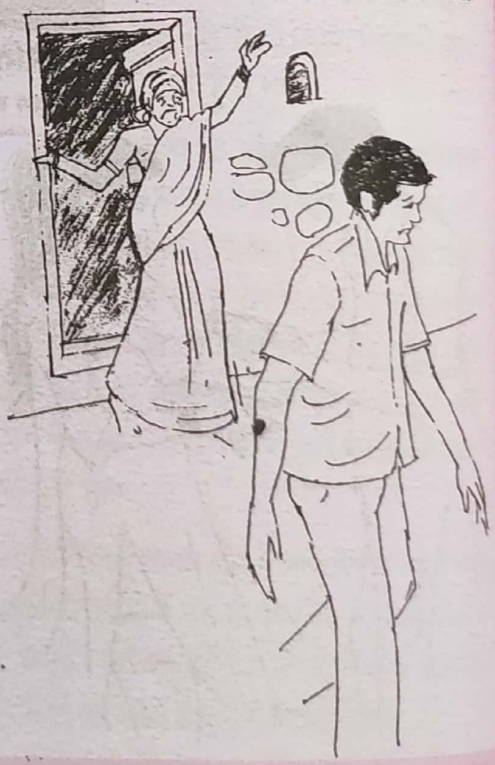
आधुनिक युवकों की अंधी दौड दर्शाता - 'दौड'

वरिष्ठ साहित्यकार ममता कालिया का यह 'दौड' उपन्यास हैं। 'दौड' उपन्यास आधुनिक भूमंडलीकरण के युग के युवाओं तथा उनके परिवारों की प्रातिनिधिक कथा हैं। ममता कालिया जी ने प्रस्तुत उपन्यास में युवा पीढी की स्वार्थी और दिशाहीन दौड को चित्रित किया है।

रेखा और राकेश के दो बेटे हैं। पवन और सधन। रेखा स्कूल में पढ़ाती है और वह लेखिका भी हैं। राकेश पत्रकार हैं। दोनों इलाहाबाद में रहते हैं। उनका बडा बेटा पवन एम.बी.ए. पास करके जी.जी.सी.एल कम्पनी में नौकरी कर रहा है। यह कम्पनी अहमदाबाद में हैं। अत: अपने शहर से, अपने घर से दूर रहकर नौकरी करना उसके लिए अनिवार्य हैं। यही से ही माता-पिता से पवन का अलगाव आरंभ होता हैं। पवन की तरह उसके दोस्त भी अपने घर से, शहर से दूर रहते हैं। शरद, अभिषेक, रोजविंदर, किरीट देसाई आदि पवन के दोस्त हैं, जो पवन की तरह ही अपने काम को सबकुछ मानते हैं। उन्हें अपने अस्तित्व के लिए संघर्ष करना पड रहा है। पवन को अपने काम से माता-पिता को मिलने का समय ही नहीं है। इसलिए वो उनसें फोनपर बातें करता हैं।

राजकोट जाने के बाद पवन को अपने सहयोगी किरीट देसाई के कारण सरल मार्ग से परिचय हुआ। उस सरल मार्ग से पवन बहुत प्रभावित होता हैं। पवन का दोस्त अभिषेक जो विज्ञापन क्षेत्र में एक टूथपेस्ट का विज्ञापन बनाता है। जो उसकी पत्नी राजूल को पसंद नहीं है। राजूल को लगता है कि, विज्ञापन की दुनिया धोखेबाज हैं। इससे पति-पत्नी में तणाव बना रहता हैं। पवन अपने नौकरी से समय निकालकर पाँच दिन के लिए इलाहाबाद जाता हैं। उसे वहाँ का माहौल उबाऊ लगता हैं। वहाँ का पानी उसे प्रदूषित लगता हैं। इसलिए वो घर में एक्वागार्ड लगाने के लिए कहता हैं। माँ से झगडता है कि, मेरे जन्मदिन पर ग्रीटिंग कार्ड क्यों नहीं भेजा। रेखा को बेटा बदल गया है ऐसा लगता है। उसने तो पुरानी तरह से जन्मदिन मनाया है। यहाँ पुरानी और नई पीढी का जनरेशन गैप दिखाई देता हैं। वह अपने पिताजी से नई बातों को लेकर प्रतिवाद करता हैं। दोनों के विचारों में बहुत अंतर होता हैं। पवन अपने नए विचार प्रकट करता हैं।

पवन का परिचय स्टैला नाम के लडकी से होता है। जो कंप्यूटर विशेषज्ञ है, उसका स्वतंत्र कारोबार हैं। दोनों एक-दूसरे से शादी करना चाहते हैं। दोनों अपने-अपने घर में बताते हैं। यह बात सुनकर रेखा तुरंत पवन के पास अहमदाबाद आती हैं। रेखा को स्टैला पसंद नहीं आती हैं। उसे लगता है कि, स्टैला पवन के लायक नहीं है। रेखा पर पुराने सनातन संस्कृति के विचारों का प्रभाव होने के कारण स्टैला उसे अच्छी नहीं लगती हैं। रेखा को स्टैला सिलबिस-सी लगती हैं। लेकिन पवन अपना निर्णय नहीं बदलता।



स्टैला और पवन ने सरल मार्ग के शिबिर में सामूहिक विवाह में विवाह किया। रेखा और राकेश स्टैला को बहू के रूप मे स्वीकार करते हैं। स्टैला ससूराल में आती हैं। वहाँ उसे नववधू की पोशाक में रहना कठिन जाता हैं। इसलिए

Scanned with OKEN Scanner

वो जीन्स और टी शर्ट पहनती हैं। अपने देवर सधन को स्टैला कंप्यूटर सिखाने में मदत करती हैं। अपने सांस की कहानियाँ कंप्यूटर की फ्लॉपी में डाल देती हैं। लेकिन स्टैला रसोई में अनाडी हैं। आधुनिकता के कारण तकनीकि क्षेत्र में आया बदलाव ही स्टैला ने सिखा हैं। स्टैला को खाना नहीं आता इसका अफसोस पवन को नहीं हैं। विवाह के बाद पवन नौकरी देखता है। चेन्नई की नौकरी स्वीकारता है, क्योंकि वहाँ तनख्वाह अच्छी हैं। स्टैला अहमदाबाद में और पवन चेन्नई में रहते हैं। इंटरनेट, कंप्यूटर आदि की सहायता से दोनों की गृहस्थी शुरू होती है। नए विचारों के साथ-साथ पति-पत्नी के संबंध भी बदलते जाते हैं।

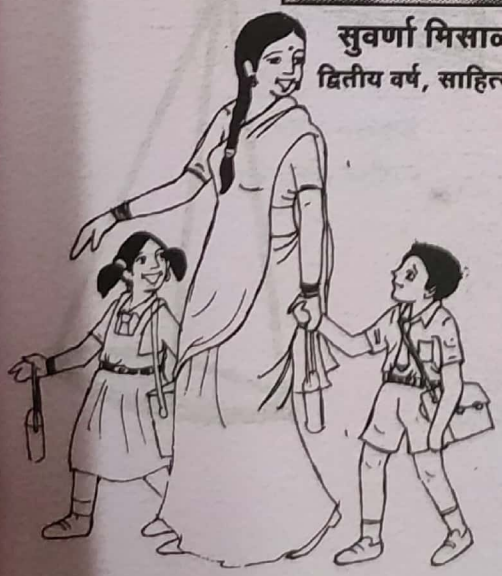
जाते समय पवन माँ को बीस हजार का चेक काटकर देता हैं। वह पूरा प्रोफेशनल हो गया हैं। माँ वह चेक स्वीकारती नहीं। माँ और पिताजी सोचते है कि, अपना पवन अब संवेदनाशून्य हो गया हैं। सधन उनका दूसरा बेटा उच्चशिक्षित होकर ताइवान चला जाता हैं। रेखा और राकेश को लोग कहते है कि, विदेश में नौकरी करना यह आजकल वायरल इंन्फेक्शन हो गया हैं। रेखा को लगता है कि, अपना सधन ऐसा नहीं करेगा। वो अपने बेटे को अपने पास रखना चाहती हैं। उनकी कॉलोनी के सोनी साहबकी मृत्यू के बाद उनका बेटा अंत्यसंस्कार के लिए नहीं आता। तभी उन्होंने समझ लिया कि, अगर हमारे बेटे भी ऐसा करेंगे तो। इसलिए सोनी साहब की मृत्यू से सबक लेकर उन्होंने अपना बैंकों का पैसा अपने पास रखवाया। पता नहीं हमारे अंत्यसंस्कार के लिए बेटे आएँगे भी या नहीं।

सधन, ताइवान जाकर लोकल पॉलिटिक्स में हिस्सा ले रहा हैं। इस बात से रेखा और राकेश परेशान होते हैं। रेखा पवन को अपने भाई सधन को समझाने के लिए कहती हैं। पवन अपना पल्ला झाड देता हैं। विचारों के साथ-साथ पवन अपने रिश्ते भी बदल देता है। पवन और सधन सगे भाई होकर भी पराए की तरह पवन के स्वार्थी विचार उसे अपने भाई से अलग कर रहे हैं।

पैसा पाने के लिए युवा वर्ग की अंधी दौड और उसके परिणामस्वरूप मानवीय संबंधों के समीकरण की बुनियाद हिल जाना, पुरानी पीढी और नई पीढी की खाइयाँ बढ जाना, रिश्तों में गर्माहट होना और बिना मतलब की दिशाहीन, अंधी दौड लगाना इस युग के युवाओं का यथार्थ है। इस यथार्थ को वाणी प्रदान करना इस उपन्यास का उद्देश्य हैं।

❑ ❑ ❑ ❑

सुवर्णा मिसाळ
द्वितीय वर्ष, साहित्य



माँ की महत्ता

फूल खिलता है,
कली खिलने के बाद।
मुझे खुशी होती है,
माँ तुझे देखने के बाद।

महकती हुई जामीन है,
हँसता हुआ आसमान है,
हम गर्व से कहेंगे,
हमारी माँ भगवान के समान है।

फूलों मे खुशबू तारों में,
चमक ना रहेगी
कुछ भी तो ना रहेगा,
जब माँ न रहेगी।

सूर्य के लिए धरती होती है,
धरती के लिए चाँद होता है,
मोती के लिए सीपी होता है,
औरे बेटे के लिए माँ होती है।

चाँद की तरह चमको तुम,
फूलों की तरह महको तुम,
हमारी बस एकही तमन्ना है,
हमसे कभी जुदा न हो तुम

ये तो सच है कि भगवान है,
है, मगर फिर भी अंजान है,
धरती पे रूप माता का
उस विधाता की पहचान है।

हे भगवान मैं आपसे ना दौलत
ना शोहरत माँगती हूँ।
बस मेरी संतान को खुश रखना
यह तुमसे दुआँ माँगती हूँ।

Scanned with OKEN Scanner

चिंतनपर

सुवर्णा मिसाळ
द्वितीय वर्ष, साहित्य

आखिर ऐसा तराजू क्यों ?

सोच रहा था मैं,
पास जाकर देख रहा था,
वह कितनी भोली थी,
वह तो फूल बननेवाली नाजूक कली थी।

मन में बार-बार यह सवाल उठता है कि साक्षर किसे कहते है ? उसका जवाब मिलता है कि - जो पढा-लिखा है, उसे साक्षर कहते है। लेकिन कॉलेज में कुछ ऐसे हादसे होते हैं। उन्हें अखबारों में हम पढते हैं। तब हम जानते है। हम से भी अधिक हमारे परिवारवाले डर जाते है। क्योंकि वे बुरी खबरे अक्सर कॉलेज की युवतियों के बारे में घटित होती है। उन पर ऐसी खबरों के कारण प्रतिकूल परिणाम होता है, और वे अपनी बेटियों की शिक्षा बंद करने की या महिला महाविद्यालयों में दाखिल करने की बात सोचते है। क्योंकि आजकल स्थिति ऐसी ही हो रही है। कॉलेज के कुछ युवक, युवतियों की छेडखानी करते है। किंतु उसमें युवतियों का कोई दोष नहीं होता। कॉलेजों में हजारो युवतियाँ पढ़ाई कर चुकी है। और पढ़ाई कर रही है, इन सब पर अश्लीलता का लेबल लगाकर उन्हें कॉलेज न भेजने संबंधी क्यों निर्णय लिया जाता है। आखिर क्यों ? सब युवतियों को एक ही तराजू से क्यों तोला जाता हैं।

आज के विज्ञान के युग में नारी अवकाश में सफर कर रही है। इधर हमारी कॉलेज की पढ़ाई रोकने के बारे में सोचा जा रहा है। ऐसे दकियानुसी विचारों में परिवर्तन होकर लडकियों को प्रेरणा देनी चाहिए। क्योंकि आज कल लडकियाँ ही हर क्षेत्र में आगे बढ रही है। इसलिए उन्हें आगे बढने का और कुछ अच्छा करने का मौका देना चाहिए। इस परिस्थिति के बारे में सोचने पर मन में विचार आते है, कि हम अभी भी साक्षर नहीं है। अगर हम साक्षर होते तो क्या इस तरह का बर्ताव करते ? युवकों को देखकर ऐसा लगता है कि ये भी साक्षर नहीं हुए है। क्योंकि वे अपने संस्कारो को भूल रहे हैं। आखिर ऐसा क्यों हो रहा है? कॉलेज में किसी युवती की छेडखानी की जाती हैं तब सब उसे देखकर अनदेखा करते है। कोई भी उसकी मदद नहीं करता हैं। अगर किसी की बहन के साथ इस तरह का व्यवहार हो तो वह अनदेखा करेगा ? ऐसे अवसर पर युवतियों ने भी अन्याय के खिलाफ उठने और लडने की क्षमता रखनी चाहिए।

आज की युवतियाँ पुराने रीतिरिवाज परंपराओ को तोडकर आगे बढ़ती जा रही है। उस समय उनके दिमाग में नए-नए विचार आते हैं तब वे उन्हें ठीक तरह से जवाब न देकर उनपर ताने कसते है। उनकी फैशन को लेकर भी ताड़ना होती है। उन्हें बिगड गई है

Scanned with OKEN Scanner

ऐसा कहा जाता है। लेकिन सिनेमा दूरदर्शन पर जो कुछ दिखाया जाता है उन्हें लेकर कोई नहीं कहता और न ही पाबंदी लगाने के बारे में सोचता है। ये नई पीढी को बर्बाद करते है, उन्हें कोई दोष नहीं देता तो फैशन को लेकर हमें ही बदनाम क्यों किया जाता है।

पंछी जीवन की शिक्षा क्या
माँ से अलग रहकर
सीखते है।
प्रकृति की यही रीत है,
उसे हम कैसे तोड सकते है।

वर्तमान स्थिति में परिवार और समाज के साथ जूझकर युवतियाँ अपनी पढाई जारी रख रही है। क्योंकि वे अपना कैरियर बनाना चाहती है। वे भविष्य में अपना कैरियर दिखाएगी यह भी निश्चित है। ऐसी हालत में मुझे यही कहना उचित लगता है, कि कॉलेजों में कुछ युवक निठल्ले होते है; उनके कारण सबको दोष देना गलत है। कॉलेज ज्ञान का मंदिर है उसे बदनाम नहीं करना चाहिए हमें अपना कैरियर बनाने के लिए कभी उनके प्रति अनदेखा करना चाहिए। तो कभी समय आने पर संघर्ष भी करना चाहिए। जब तक हम दृढ निश्चय और आत्मविश्वास से अपने पैरोंपर खडे नहीं होंगे तब तक हम अपनी मंजिल तक पहुँच नहीं पाऐंगे।

दसवीं बारहवीं हो या विश्वविद्यालयों कि परिक्षाएँ हों उसमें लडकियाँ ही अधिक मात्रा में और अच्छे गुण पाकर उत्तीर्ण हो रही है। इतना ही नहीं तो कला, क्रीडा, संगीत, अभिनय, वक्तृत्व आदि क्षेत्रों में भी लडकियाँ आगे है। इतना सबकुछ होने पर भी लडकियों की शिक्षा को लेकर उन्हें बदनाम क्यों किया जाता है ? आखिर ऐसा तराजू क्यों हो रहा है ? अभी भी समय है, लडकियों को उनका कैरियर करने और उनहें आगे बढ़ने के लिए प्रेरणा, प्रोत्साहन और मदद की आवश्यकता है। वह मिलने पर वे अपना अपने परिवार का और देश का नाम रोशन करेगी। लेकिन इसके लिए समाज को बदलना चाहिए। नहीं तो वही सवाल मन में हमेशा उठता रहेगा...

आखिर ऐसा तराजू क्यों ?

❑ ❑ ❑ ❑

निर्मला नलवडे
प्रथम वर्ष, साहित्य

शायरी

सितारों से भरी रात में
जन्नत से खुब सूरत
ख्वाब आपको आये ।
इतनी हसीन हो आनेवाली
सुबह के माँगने से पहले
आपकी हर मुराद पूरी हो ।

चाँद ने रबसे चाँदणी माँगी
सूरज ने रबसे रोशनी माँगी ।
रबने जब हमसें पूँछा ।
हमनें दौलत नहीं आप जैसे
दोस्त की दोस्ती माँगी ।

निकलता चाँद सुबह को पसंद होता है ।
डूबता सूरज कौन देखता है ।
डूबता हुआ तारा सबकी दुआ,
इसलिए पूरी करता है।
क्योंकि उसे ढूंढ़ने का दर्द
मालूम होता है।

चाँद से अच्छी हो आपकी मुस्कान
तारों से ऊँची हो आपकी उड़ान
हमे भी आपसे मिलने के लिए
ॲपॉइटमेंट लेना पडे ।
ऐसी ही आपकी पहचान।

Scanned with OKEN Scanner

संस्मरण

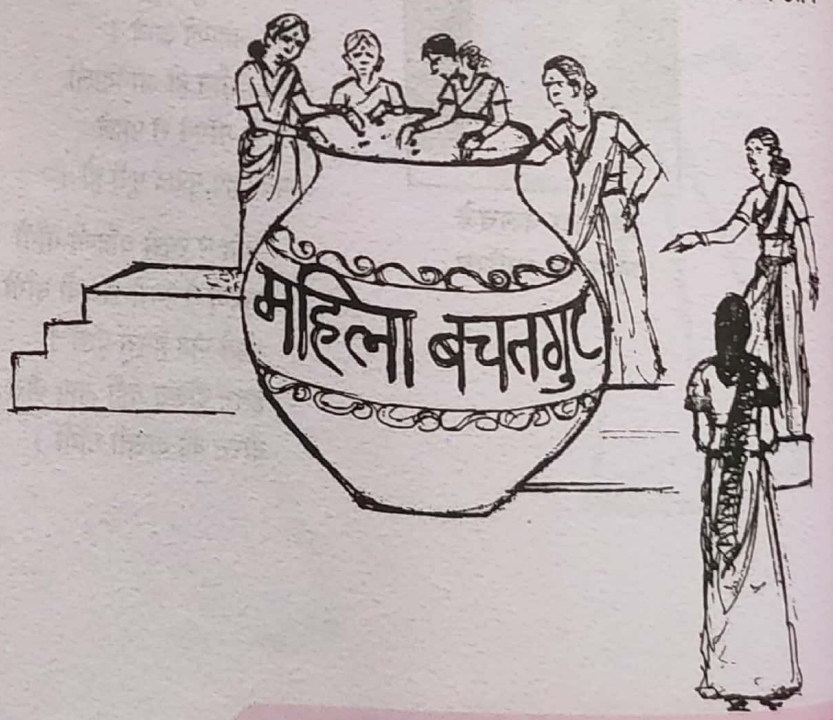
पाकिजा पटेल
तृतीय वर्ष, साहित्य

बचत गुट

जीवन में किसी न किसी की बात जरूर माननी होगी। ठीक इसी के अनुसार मैंने अपने मौसेरे भाई की बात मानकर बचत गुट की योजना बनाई। उन दिनों मैं बी.ए. भाग एक की छात्रा थी। जनवरी 2008 में गाँव और गली की महिलाओं को इकट्ठा कर छोटी सी साखसंस्था चलाने और महिलाओं में बचत की आदत डालने की सोची। बचत गुट चलाने के लिए 15 या 20 महिलाओं को इकट्ठा होना है। फिर हम सब इकट्ठा हुई और बचत गुट के बारे में सब को जानकारी दी। मगर बचत गुट में सम्मिलित होने एक भी औरत राजी नहीं हुई। फिर भी हमने हार नहीं मानी। मैं उनके घर-घर जाती और उन्हें समझाने की कोशिश करती थी लेकिन उन औरतों से मैं सबसे छोटी थी इसलिए शायद उन्होंने मेरी तरफ उतना ध्यान नहीं दिया होगा। फक्र इस बात का था कि मैं बारहवीं पास थी। कहा जाता है न कोशिश करने वालों की कभी हार नहीं होती।

15 महिलाएँ राजी होने के बाद हम सब मिलकर 'मध्यवर्ती सहकारी बैंक सतारा' ब्रैंच करवडी (कराड) में गई। मेरे साथ मेरी सहेली रूकय्या थी। जो अर्किटेक्चर में पढ़ती थी केवल उसकी वजह से कभी-कभी मैं निश्चिंत-सी रहती थी। हम जब मैनेजर से मिली तब उन्होंने एक लिपिक को बताया कि इन औरतों को बचत गुट के बारे में बताना। लिपिक ने अपने सामने का काम पूरा किया और हमें बचत गुट के बारे में अच्छी जानकारी दी और कहा सब से पहले बैंक में खाता खोलना होगा। फिर हम घर आए। श्याम, सब औरतों को इकट्ठा किया और बचत गुट के बारे में बताया। हम में से जो समझदार और उम्र में बड़ी थी ऐसी दो महिलाओं को चुना और एक को अध्यक्षा और दूसरी को उपाध्यक्षा के रूप में चुना, फिर हमने तय किया कि इस बचत गुट का एक नाम रखना चाहिए। सबको पूछने पर किसी ने बताया कि उसका नाम 'फातिमा स्वयंसहायता बचत गुट' रखा जाए।

दूसरे दिन अध्यक्ष और उपाध्यक्ष बैंक में गए, मैनेजर के कहे के अनुसार राशन कार्ड की फोटो कॉपी और आयडेंटी साइज के दो फोटो दे दिए अर्जी उन्होंने भरकर इन्हें केवल हस्ताक्षर करने के लिए कहा गया। खाता खोलने के बाद हर एक सदस्य से पचास-पचास रूपये इकट्ठे करके बैंक में जमा कर दिए। तब से हम हर महीने पचास-पचास रूपये इकट्ठे करके बैंक में भरते रहे। कुछ सदस्य महिलाएँ बचत गुट में से पैसे माँगने लगी। बैंक में उतने



Scanned with OKEN Scanner

पैसे तो जमा नहीं थे फिर भी उनकी जरूरतें अहम मानकर उनकी परेशानियाँ समझकर उन्हें अधिक से अधिक दो हजार तक ऋण देने का तय किया। दो फीसदी के हिसाब से ऋण दे दिया गया और उन्हें कहा कि हर महिने की मिटिंग के समय ऋण की किश्त और सूद जमा करना होगा, यदि मिटिंग के समय ऋण की राशी और सूद जमा नहीं हुआ तो पाँच रूपये दंड के रूप में वसूल किए जाएँगे। इसी वजह से कर्ज लेनेवाली हर औरत हर महिने ऋण की राशी जमा करके पासबुक में अध्यक्षा एवं उपाध्यक्षा के हस्ताक्षर लेती है।

लेकिन कुछ कर्जदार महिला सदस्यों के लिए हर महीना कर्ज की राशी जमा करना मुश्किल हो जाता था। मेहनत-मजदूरी करनेवाली उन औरतों को रात का खाना तक नसीब नहीं होता था। मजदूरी, आए दिन नहीं मिलती थी। इसी कारण वह हमें पैसा देने से इन्कार करने लगी। कहने लगी हमारा नाम बचत गुट से निकाल दो। ''इधर हम भूखी मर रही है उधर आपको अपने पैसे की पड़ी है।'' उनकी ये बातें सुनकर मुझे लगता था फिर हमारा देश महासत्ता कैसे बनेगा ? भारत माता की ये सन्ताने भूखे मरने पर विवश है उधर हमारे नेता जो बड़े-बड़े बँगले में, कोठियों में बैठकर देश महासत्ता बनने की बातें करते हैं यह कैसे संभव है ?

हम हर रात उनके घर जाकर उन्हें समझाती थी जब तक ऋण में से कुछ न कुछ राशी नहीं मिलती थी हम नहीं उठती थी। मुझे बहुत गुस्सा आता था लेकिन क्या करती थी संयम और सहनशीलता से काम लेना पड़ता था। गुस्सा करके भी लाभ नहीं था। प्रेमभाव और मितभाषी होकर ही काम निपटाना पड़ता था। कभी-कभी इतने बुरे अनुभव आए कि जब हम उन्हें समझाने की कोशिश करती, तो वे हम पर चिल्लाती, हम से विवाद करती हमें गालियाँ भी देती थी। हम समझती थी इसलिए हमने उनकी बातों का कभी बुरा नहीं माना। बहुत समझा-बुझाकर बड़े प्यार से हम पैसे वसूल करती रही। हर महीने का ऋण जमा करने की सब को अच्छी आदत लगे इसलिए पाँच रूपये दंड रखा था। कुछ सदस्य महिलाएँ कहती हमारे पास ऋण की अदायगी के लिए पैसे नहीं और ऊपर से दंड कहाँ से लाएँगे। फिर वे हर महीने बचत गुट की अध्यक्षा के पास पैसे जमा करने लगी। धीरे-धीरे समय का महत्त्व वे जानने लगी।

हमारे बचत गुट का हिसाब-किताब रहता है। सब के पैसे जमा करके हम वक्त पर बैंक में जमा करते हैं और सब सदस्य महिलाओं को बताते है यहाँ अंधा कानून नहीं चलता आप सब जब चाहे बैंक में और अपने दफ्तर में देख सकती हो यहाँ आपसे कुछ छिपाया नहीं जाता। हर महीने की मिटिंग में सब को बताया जाता है। इकट्ठा होने से सब का सुख-दु:ख भी मालूम होता है।

हमने एक बार समाचार पत्र में पढ़ा कि बचत गुट की महिलाओं को रोजगार उपलब्ध हो सकता है। हमने अपने बचत गुट का नाम दिया और बताया कि हमें शिलाई मशीने चाहिए। मशीन्र के साथ-साथ वहाँ अनेक प्रकार के व्यवसाय उपलब्ध थे। पापड बना कर बेचना, होटल में काम, बिजनेस करना, सेवा उद्योग, मोमबत्ती बनाना तथा अगरबत्ती बनाना आदि। इस तरह के रोजगार सरकार बचत गुट की महिलाओं को उपलब्ध करा देती है। लेकिन शर्त है कि बचत गुट का कारोबार कैसा चल रहा है ? लेन-देन का हिसाब ठीक है कि नहीं वक्त पर पैसे जमा किए जाते है या नहीं। ऋण की अदायगी आदि बातों को देखकर ही सरकार तय करती है कि यह बचत गुट रोजगार करने योग्य है या अयोग्य। हम उसकी प्रतिक्षा में है कि हमारे बचत गुट को रोजगार मिलता है या नहीं।

किसी भी काम की शुरूवात करते समय दिक्कते कम आती है लेकिन काम करते समय बहुत-सी बाधाएँ आती है। हमें भी इन अनुभवों से गुजरना पड़ा। उस समय बड़ा गुस्सा आता था, लगता था कि हमें ही क्या जरूरत पड़ी है सब के घर जाकर पैसे जमा करे उनका चिल्लाना, हमें डाँटना, गालियाँ सुनाना। लेकिन इन बातों के पिछे की उनकी भावनाएँ मैं समझती थी। सब्र का फल मीठा होता है। आज हमारे पास पचास हजार तक रूपये जमा है। मैं चाहती हूँ इसी तरह गाँव-गाँव बचत गुट की स्थापना हुई तो हमारा और देश का निश्चित ही भला ही होगा।

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

साहित्यिक

जयश्री पवार
द्वितीय वर्ष, साहित्य

जनकवि नागार्जुन बाबा (जन्मशती के अवसर पर)

''कई दिनों तक चूल्हा रोया, चक्की रही उदास,
कई दिनों तक कानी कुतियाँ, सोई उनके साथ
कई दिनों तक लगी भीत पर छिप कलियों की गश्त,
कई दिनों तक चूहों की भी हालत रही शिकस्त।''

यह पंक्तियाँ प्रगतिशील कवि नागार्जुन के 'अकाल और उसके बाद' नामक कविता में अकाल के कारण अभावग्रस्त निम्न मध्यवर्गीय जीवन का विवरण चित्र उपरोक्त मानसिकता से जुड़ कर किया गया है।

आधुनिक हिन्दी साहित्य की श्री वृद्धि में नागार्जुन का कृतित्व अपना विशेष महत्त्व रखता है। एक ओर वे प्रगतिशील कविता के उन्नायक हैं तो दूसरी ओर आधुनिक हिन्दी कविता के बेजोड़ व्यंग्यकार।

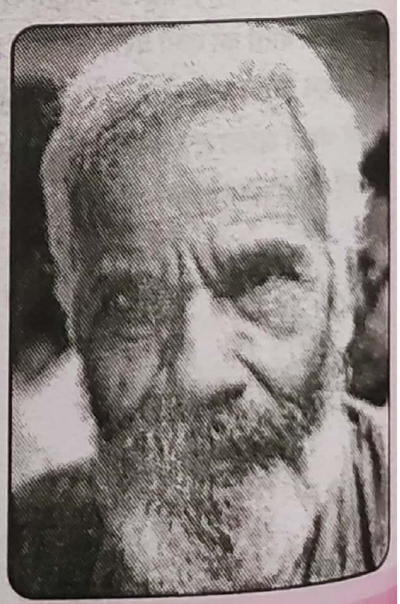
हिन्दी के आम प्रतिभाशाली कवि नागार्जुन का जन्म एक दरिद्र ब्राह्मण परिवार में 1911 में हुआ था। ननिहाल सतलखा पोस्ट मधुबनी जिला दरभंगा (बिहार) में हुआ था। 'बाबा' नाम से लोकप्रिय हिंदी और मैथिली के प्रख्यात कवि, नागार्जुन का पूरा नाम वैद्यनाथ मिश्र है। नागार्जुन के पिता का नाम गोकुल मिश्र और माँ का नाम उमा देवी था। वैद्यनाथ की प्रारम्भिक शिक्षा गाँव के पाठशाला में शुरू हुई जो उन दिनों 'टोल' कहलाती थी।

नागार्जुन बनारस से 'शास्त्री' उपाधि प्राप्त करने के बाद जब घर लौटे तब उनका विवाह अठारह वर्ष की उम्र में हरिपुर गाँव के कृष्णकांत झा की बेटी अपराजिता देवी से सन 1934 में हुआ। नागार्जुन के चार पुत्र और दो पुत्रियाँ हैं।

नागार्जुन का कृतित्व :

नागार्जुन बहुमुखी प्रतिभा के रचनाकार हैं। हिन्दी साहित्य में व्यक्तियों पर सबसे ज्यादा कविताएँ नागार्जुन ने लिखी है। नागार्जुन एक ओर प्रगतिशील और प्रगतिवादी कविता के उन्नायक हैं तो दूसरी ओर वे सामाजिक, यथार्थवादी स्वाभाविक गद्य लेखक भी हैं। अपने साहित्यद्वारा जीवन की विभिन्न समस्याओं को हल करने का प्रयास उन्होंने किया है। नागार्जुन घुमक्कड कवि है। उनकी यायावरीं वृत्ति के दर्शन हमें उनके साहित्य में होते हैं। युगधारा से लेकर अब तक नागार्जुन के निम्न काव्यसंग्रह छप चुके हैं -

	कविता	प्रथम संस्कारण
1	बुढवर	1941
2	युगधारा	1962
3	सतरंगे पंखोंवाली	1962
4	प्रेत का बयान	1957
5	'भूमिजा' खंडकाव्य	1971
6	तालाब की मछलियाँ	1975
7	तुमने कहा था।	1980
8	हजार - हजार बाहोंवाली	1981
9	प्यासी पथराई आँखे	1982



Scanned with OKEN Scanner

१०	पुरानी जुतियों का कोरस	1985
११	ऐसे भी हम क्या ! ऐसे भी तुम क्या !	1985
१२	मेघदूत अनुवाद	1955
१३	चना जोर गरम	1952

कविता कहानी उपन्यास, अनुवाद, पत्रपत्रिकाएँ, बाल साहित्य और साथ ही सम्पादन। नागार्जुन कुशल संपादक के रूप में हमारे सामने आते है।

नागार्जुन ने हिंदी में कविताएँ लिखना 1935 से आरंभ किया। उनकी पहली कविता 1935 में 'राम के प्रति' नाम से प्रकाशित हुई। तब से लेकर वे लगातार अपने आखिरी दिनों तक कविताएँ लिखते रहे। उनका पहला काव्यसंग्रह 1953 में 'युगधारा' नाम से छपा, मगर इसके पहले उनकी कई कविताएँ बुक लेटो के रूप में छपी थी।

प्रगतिशील काव्यधारा के प्रमुख कवि के रूप में नागार्जुन का स्थान अग्रणी है। नागार्जुन ने हिन्दी कविता की भूमि का विस्तार किया है। हिन्दी कविता के विकास क्रम पर सोचते समय एक बात बार-बार दिखाई देती है कि उन्होंने बहुत सारे विषयों पर प्रगतिवादी विचारधारा से कविताएँ लिखी है। नागार्जुन जन-मानस के काफी करीब के कवि और रचियता है। उनकी कविता साम्यवाद और क्रांति की ही नहीं वरन् पुन निर्माण एवं सामाजिक व्यवस्था का प्रत्यक्षिकरण भी चाहती है।''

नागार्जुन के काव्य में चित्रित राष्ट्रीय चेतना -

नागार्जुन की कविता का एक पक्ष राष्ट्रीय भी रहा है। इन कविताओं में कवि नागार्जुन सच्चे राष्ट्रप्रेमी और देशसेवक के रूप में अपने भावों को व्यक्त कर लोकमंगल की कामना प्रकट करते हैं। उनकी कई रचनाओं में राष्ट्रीय भावना के हमें दर्शन होते है।

भारत-पाक युद्ध के दौरान नागार्जुन ने समय-समय पर जवानों को प्रेरणा और गति देने के लिए गीत और कविताएँ लिखी। उनमें देशरक्षा का भाव प्रमुख है। कवि व्यक्तिगत सुख के लिए जीने को जीना नहीं मानता, सबके कल्याण के लिए जीना ही असली जीना है -

''अधिकाधिक योग क्षेम
अधिकाधिक शुभ-लाभ
अधिकाधिक चेतना
कर लूँ संचित लघुतम परिधि में
असीम रहे व्यक्तिगत हर्ष-उत्कर्ष !
अकेले ही सकुशल जी लूँ सौ वर्ष
यह कैसे होगा ?
यह क्यों कर होगा ?

नागार्जुन की काव्य दृष्टि -

निराला की भाँति, नागार्जुन भी कविता, जीना और लिखना साथ-साथ चाहते है। ऐसे चाहनेवाले को अपना रास्ता भी बनाना पड़ता है। नागार्जुन ने सम्भवता अपने रास्ते का निर्माण कर लिया था। कलकत्ता, पटना, दिल्ली, इलाहबाद, भोपाल, विदिशा के उनके काव्यशिविरों को देखकर प्रगतिशील तो कहा जा सकता है, क्योंकि उनका काव्य-दर्शन चेतना के आधार पर पिछडा हुआ है, लेकिन नागार्जुन प्रगतिशीलता का कहीं दिखावा नहीं करते प्रगतिशील विचारों को विदेशी विचारकों से उधार लेने का प्रयास नहीं करते, वह मार्क्स, लेनिनमाओं, होचीमिल सबको जानते हैं आत्मसात करते हैं। लेकिन क्रान्ति के लिये शुद्ध भारतीय विचारों का इस्तेमाल करते है।

नागार्जुन की कविता समय के साथ ही है और आगे बढ़ती भी दिखाई देती है। कवि स्वयं को कविता के मोर्चे पर एक सजग प्रहरी की भाँति अनुभव करता है। समस्याएँ, चरित्र, घटनाएँ, प्रकृति, मौसम कुछ भी उनकी दृष्टि से बच नहीं पाता हैं। नागार्जुन जब अपने समय की राजनैतिक घटनाओं पर कविता लिखते हैं, तो यह कविताएँ केवल घटनाएँ नहीं होती, बल्कि भारतीय स्वतंत्रता की प्रधान चिन्ताएँ भी होती हैं।

नागार्जुन अपने लेखन में एक जागरूक सामाजिक भारतीय नागरिक की भाँति क्रियाशील है। आम आदमी की त्रासदी को, उसके बेहतर रखरखाव को अपनी कविता में विषय वस्तु के रूप में चुनते देखे जाते हैं। नागार्जुन की कविताएँ आनेवाली पीढी को रास्ता दिखाने का प्रयास करेंगी। उन्हे सत्व की रक्षा करने को उकसाती रहेंगी।

नागार्जुन की कविता निम्न वर्ग के लोगों के दुखों की अभिव्यक्ति है। समाज के सबसे दबे कुचले लोगों के प्रति उनके काव्य की प्रतिबद्धता उनके कैनवास के बृहत आकार प्रदान करती है। यही कारण है कि जिस प्रकार आम प्रगतिशील लेखक गद्य में प्रेमचंद्र का हर प्रगतिशील कवि नागार्जुन की समृद्ध परम्पराये जुडने में गर्व का अनुभव करता है।

''नागार्जुन ने अपने जीवन के लगभग पचास वर्षों में हजारो कविताएँ लिखी हैं एक-एक कतरे को कवितामें जोडने से नक्शा बनाया है, वह इतना विस्तृत जनसंकुल है कि किसी एक विषय या सुत्रों उनके काव्यलोक को व्यक्त नहीं किया जा सकता।

वर्तमान समाज की विषमता, छल आडंबर से नागार्जुन चिंतित हैं। कवि प्रगतिवादी विचारधारा का वाहक होने के कारण चाहता है, कि

Scanned with OKEN Scanner

हर व्यक्ति को अपने श्रम का पूरा मूल्य मिलना चाहिए। इसलिए जागृति की जरूरत है। यह जागृति क्रांति के सिवा असंभव है। इसलिए विद्रोह स्वर में क्रांति के लिए उकसाते हुए कवि चेतित करता है -

''नई-नई सृष्टि रचने को तत्पर
कोटी-कोटि कर चरण
देते रहे आहट रह स्निग्ध इंगित
और मैं अलग कमरे में
पड़ा रहुँ चुपचाप
यह कैसे होगा।

नागार्जुन एकान्त में कविताएँ लिखने के बजाय ग्रामवासियों, आदिवासियों, किसानो, मजदूरों, युवकों से मिलते हुए बातें करते हुए कविता लिखना अधिक पसन्द करते है। नागार्जुन सारी परिस्थितियों को समझते हुए, प्रगतिवादी काव्य को हर प्रकार से पूर्णता प्रदान करने का प्रयास कर रहे थे। .... जो काम अधूरा रह गया था उसे नागार्जुन पूरा करते है। वह हिंदी कविता में घास का हरा रंग भरते हैं। .... एक दो मनुष्य नहीं इस वेश की जनता उन्हें प्रेरित करती है, रचना के लिए।

❑ ❑

नागार्जुन अपने जीवनकाल में किंव दंती हो गए थे। कबीर के बाद ऐसा मूर्तिभंजक, व्यवस्था और मठद्रोही, सधुक्कडी बोली का सर्जक, दुस्साहसी और बेपर्वाह, दमे का पुरानी रोगी, बेबाक ठहाके लगानेवाले बाबा मृत्यूपूर्व एक सप्ताह कोमा में रहे। बाबा 5 नवम्बर, 1995 को 84 वर्ष की आयु में अपने शरीर को छोड़कर अनंत में विलीन हो गए। बाबा ने अपना मन मिथिला को दिया था, तन भी उसे ही दे दिया, बाबा की मृत्यु पर अनिल प्रभाकर की ये पंक्तियाँ अत्यंत सार्थक लगती हैं -

''बाबा के शव के पास लगी थी भीड बेहिसाब मजदूरों की बच्चे, बूढे, नौजवान, गोदिला बच्चा लिए महिलाएँ सब के सब घेरे थे अपने ठक्कन मिसिर को यही ठक्कन मिसिर सकरी स्टेशन पर गीत बेचते-बेचते हो गया पुरे देश का जन कवि बाबा नागार्जुन हो गया मिथिला का ही 'यात्री' इसी के कारण लगा कि तीर्थ बन गया तरौनी.

भारतीय जनता के संघर्षो, सपनो और आकांक्षाओ को
वाणी देनेवाले ओजस्वी प्रखर योद्धा,
समकालीन साहित्य के युग पुरुष जनकवि को
हम भूल ही नहीं सकते।

❑ ❑

लघुकथा

सलमानखान स्पेशल

नूरजहाँ पटेल
द्वितीय वर्ष, साहित्य

एक नटखट-सा लड़का था, जिसका नाम प्रेम था (सलमान) वो हमेशा कहता कि 'कहीं प्यार ना हो जाए' लेकिन उसे जब 'सुमन' मिली तो वो कहने लगा, 'मैने प्यार किया' लेकिन 'सुमन' की राय पूछते हुए उसने कहा 'मुझसे शादी करोगी' सुमन ने तो हाँ कर दी. मगर सुमन के बाबुजी ने विलन कीरदार निभाया तब उसने कहा 'प्यार किया तो डरना क्या', 'दुल्हन हम ले जाऐंगे' तभी प्रेम के घरवालों ने प्रेम का हौसला बढायां तब उसने कहा 'हम साथ साथ है' सुमन ने कहा हम भागकर शादी बनाएँगे तो उसने कहा तुम्हें हम 'बाबुल' से विदा करके ले जाएँगे, हम 'चोरी-चोरी चुपके-चुपके' नहीं जाएँगे। सुमन नाराज हो गई तो प्रेमने उसे समझाते हुए कहा कि 'दिल तेरा आशिक' है। सुमन फिर भी न मानी तो उसने कहा, तुम 'बंधन' तोड नहीं सकती। सुमन कहती कि हम कब शादी करेंगे तो वो कहता 'तेरे नाम' जिंदगी है। सुमन ने कई बार कोशिश की कि बाबुजी मान जाए तब दो प्रेम कहते 'हम तुम्हारे है सनम' आखिर सुमन की शादी किसी और से हो गई तो प्रेम तो 'वॉन्टेड' हो गए। फिर बहुतही दु:खी प्रेम जब सुमन वापस प्रेम के पास लौटकर आयी, तब उसने कहा, 'हम आपके है कौन ?'

(इसमें सलमान खान के फिल्मी कॅरियर को उनकी फिल्मों को एक छोटी सी कहानी में संजोया गया है।)

Scanned with OKEN Scanner

सांस्कृतिक

हणमंत हडपद
तृतीय वर्ष, साहित्य

अतिथि देवो भव।

विज्ञापन भी आपको सबक दे जाता है... मैं कल टी.वी. पर सीरियल देख रहा था कि अचानक विज्ञापन आ गया... ऐऽ आने के बाद मैं अक्सर दूसरे चैनल देखने लगता हूँ। रिमोट खोज ही रहा था कि, विज्ञापन में अमिर खान विदेशी मेहमान आपके घर आते है, तो आप उसे इज्जत देते है। ना कि उसके साथ छेडछाड करते है... विज्ञापन में भी यही दिखाया गया था... जब आपके घर (देश में) कोई पर्यटक आता है, तो आप उसके साथ अच्छे से बरताव करे। ना कि उसे परेशान करें... कोई उन्हें परेशान करता हैं तो भी चुप ना रहें आवाज उठाए...। अतिथि देवो भव।

भारत में अतिथियों को भगवान माना जाता है। इसी को ध्यान में रखते हुए पर्यटन विभाग ने अतुल्य भारत अभियान चलाया। साथ ही अतिथि देवो भव: कहा गया। भारत में लाखों की संख्या में विदेशी पर्यटक आते हैं। पर्यटन क्षेत्र में आय का अच्छा स्त्रोत है, पर्यटक। पर कुछ असामाजिक तत्वों के कारण भारतीय पर्यटन को नुकसान उठाना पडता है। और भारत की छवि धूमिल होने लगी है। इसका मुख्य कारण विदेशी महिला पर हुए यौन हमले है। चाहें वो समुद्री तटों पर विदेशी पर्यटकों की सुरक्षा को लेकर सवाल झेल रहे गोवा के केवलोसिम बीच हो या तीर्थ नगरी पुष्कर में विदेशी महिला के साथ छेडछाड का मामला हो, या केरल या उ.प्रदेश में भी पर्यटकों के साथ छेडखानी के मामले सामने आते रहते है। सितम्बर 2008 में मेरठ की चलती हुई बस में एक विदेशी युवती से छेडछाड की घटना घटी। ऐसे लोग भारत की जिस छवि को अपने मन में लेकर यहाँ आए होंगे। निश्चित रूप से वह जाते समय बदल गयी होगी। मुंबई, दिल्ली, चेन्नई, पुणे इत्यादि भारत के लगभग सभी राज्यों में विदेशी महिलाओं के साथ छेडछाड की घटनाएँ सामने आती रहती है। जिससे भारत का सर झुका है।

कुछ सामाजिक तत्वों के कारण विदेशी पर्यटक भारत आने से कतराने लगे है। क्या ऐसी घटनाओं से अतुल्य भारत और अतिथि देवो भव: का सपना साकार हो सकता है ? क्या अमिर के विज्ञापन से लोग जाग सकेंगे ?

मैं तो आपको इतना ही बताना चाहता हूँ कि, हमारी संस्कृति को जानो और हम भारतवासी है ये साबित करो और यहाँ आनेवाला हर विदेशी पर्यटक कहे कि, 'I like India, I like Indian People.' और जाते समय जरूर ये कहना चाहिए कि - "I will come again and again"

तभी ये साबित होगा कि, अमिर के विज्ञापन से लोग जाग गए है। तभी हम दिल से कह सकते है, हमारा भारत अतुल्य भारत ... अतिथि देवो भव:।

तो आज से हम सब पर्यटन विभाग के अतुल्य भारत अभियान को साथ देकर मन से अतिथि देवो भव: का बाणा रचकर हमारे भारत को अतुल्य बनाने में अपना योगदान देंगे। देंगे ना ... अरे चुप क्यूँ बोलो ना जरूर देंगे।

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

वास्तव कहानी

सरस्वती वसमणी
प्रथम वर्ष, साहित्य

अपनी बात

मेरा नाम सरस्वती मैं भी सब लडकियों की तरह हूँ। लेकिन मेरा जीवन सबकी तरह नहीं है। क्यों कि मेरे पिताजी कुली का काम करते है। मेरी माँ शिलाई काम करती हैं। हमारे परिवार में हम, सात लोग हैं। इस दुनिया में तो एक कमाएँ और बाकी बैठ के खाए ऐस तो हो नहीं सकता।

इसलिए मैं अपने परिवार के बारे में सोच कर जब स्कुल को छुट्टी मिलती थी तब से मैं काम करती हूँ, तब मैं छोटी थी इस लिए हमारे पड़ोस में जो उँची दीवारों के घर में रहते थे उनके घर में काम करती। कभी बहुत थक जाती तो उस दिन मेरी माँ वह सब काम कर देती।

मैंने यह काम सिर्फ दसवीं कक्षा तक किया। दसवी कक्षा में जब मैं आई तब हिंदी पढ़ाने वाली टिचर से मेरी बहुत जम गई उन्होंने मुझ से मेरी सारी जानकारी प्राप्त कर ली मैंने मेरी सारी कहानी उन्हें सुनायी, तबसे लेकर आज तक उन्होंने मुझे बहुत मदद की।

मैं घर में तिसरे नंबर की हूँ। मेरी बड़ी बहन और बड़ा भाई मेरी नानी के पास रहते थे इसलिए यहाँ तो बड़ी मैं रही ना। एक भाई और एक बहन दोनों मुझसे छोटे हैं उन्हें तो कुछ समझ नहीं। मैं दोनों से बड़ी होने के कारण माँ को हाथ बँटाने के का काम करती। मेरे पिताजी कुली का काम करते थकान के कारण रात में जरा सी पी लेते, कभी अच्छे रहते तो कभी बिगड़ जाते। जब बिगड़ जाते तो हम घर से बाहर और वो अकेले घर के अंदर सो जाते।

ऐसी हालत में मै अपनी दसवीं की परीक्षा पास हो गई, लेकिन मेरे पास होने का सब श्रेय मैं अपने टीचर को दूँगी क्योंकि जब मेरी परीक्षा करीब आई तब उन्हें पता चला कि घर में मैं पढ़ाई नहीं कर सकती। इसलिए उन्होंने मुझे मेरी परीक्षा खत्म होने तक अपने घर में रखा, और मेरी पढ़ाई ली, और बहुत ध्यान रखा इसलिए मुझे पास होने में कोई दिक्कत नहीं हुई।

जब मैं ग्यारहवी कक्षा में आई तब मैं वह काम छोड़कर दुकान में सेल्समन जैसे काम करने लगी पहले मैं कलबुर्गी फ्रेम मेकर के यहाँ काम करती थी वहाँ के मालिक बहुत अच्छे थे लेकिन वहाँ के एक इन्सान से मेरी बात नहीं जमी वह मुझे बहुत परेशान करता था ऐसे ही काम करते करते मैं बारहवी की परीक्षा में पास हो गई। अंक उतने अच्छे नहीं मिले लेकिन सब विषय में पास हो गई।

अब मैं B.A.I में पढ़ती हूँ। मैंने उस इन्सान की वजह से वहाँ से काम छोड़ा और अब क्वालिटी प्लास्टिक हाऊस में काम करती हूँ। यहाँ के भी मालिक बहुत अच्छे है। मेरे साथ बहुत अच्छे से रहते हैं। जब मैं खाली बैठी रही तो पढ़ाई करो, पढ़ाई करो कहते रहते हैं। वहाँ हम सब मिलजुलकर काम करते थे। यहाँ अकेली बैठी रहती हूँ। इसलिए वहाँ की याद आती हैं। तो थोडासा अकेली हँस लेती हूँ।

तो ये है मेरे जीवन की कहानी अब पढ़ाई तो कर रही हूँ। लेकिन किस्मत कहाँ लेके जाती है। वहाँ तो जानाही पड़ेगा।

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनपर

दिपाली कांबळे
तृतीय वर्ष, साहित्य

आगाशिव की बौद्ध गुफाएँ

आंतरराष्ट्रीय स्तर पर मशहूर गुफाएँ महाराष्ट्रमें ही देखने को मिलती है । सबसे अधिक गुफाएँ होने हा बहुमान भी महाराष्ट्र को ही मिला है। इस तरह महाराष्ट्र के कराड की कुछ मशहूर गुफाओं के बारे में दो शब्द-

बौद्ध धर्म में सम्राट अशोक के शासन काल में (इ.स.पूर्व 273 से इ.स.पूर्व 232) आश्रय मिलने की वजह से उसका प्रचार संपूर्ण भारत देश तथा बाहर के देशों में भी बडीही तीव्रता से हो गया । सम्राट अशोक के साम्राज्य का विस्तार कराड के भी उसपार दक्षिण में म्हैसूर तक था। इ.स.पूर्व तीसरी शतीसे इ.स.दूसरी शती तक कराड बौद्ध धर्मीयोंका प्रमुख केंद्र था।

कृष्णा नदी के बिलकुल विरूद्ध दिशा में एक कोने में कन्हाड शहर बसा हुआ है। उत्तर पश्चिमी दिशा में स्थित यह शहर कोयना से 80 से 100 फिट की उँचाई पर स्थित है, जिसकी बाजू में प्राकृतिक सौंदर्य है। शहर से 3 मिल दूरीपर उत्तर-पश्चिमी बाजू में छिपा हुआ 6 मिल पर 'वसंतगड' है। उत्तर-पूर्व में 4 मिल पर 'सदाशिव गड' हे। उसी दूरीपर दक्षिण-पूर्व में 1200 फीट ऊँचा आगाशिव का शिखर है। वहाँ बुद्ध की गुफाएँ है। कोयना नदी के इलाके में स्थित आगाशिव पहाड़ सुबह और श्याम के समय नयन लुभावना दिखाई देता है।

कराड शहर के ईशान्य दिशा में स्थित आगाशिव पहाडीपर 'शिवाजी' का मंदिर है। आगाशिव के इस पहाडों पें बौद्ध भिक्षुओं के लिए खुदाई गई 65 से भी अधिक गुफाएँ है। इ.स. 1849 में सर बार्टल फ्रेअअर जीने इन गुफाओं को पहली बार रजिस्ट्री में दर्ज करा कर प्रमुख तीन श्रेणियों में उसका विभाजन किया है। वह इस प्रकार,

1) जखिणवाड़ी की गुफाएँ :

कुल मिलाकर 23 गुफाएँ इस पहाड़ी के दक्षिणी भाग में कन्हाड से तकरीबन 6 कि.मी.दूरीपर पश्चिम में है।

2) आगाशिव की गुफाएँ :

पहाड के उत्तर में कोयना खाई की तरफ मुँह करके स्थित है। जो कुल मिलाकर 19 है।

3) तीसरी श्रेणी में आसपास की बिखरी हूई गुफाओंका समावेश है। जिसमें कोयना की तरफ मुँह किये हुये 22 गुफाएँ है। इसके अतिरिक्त अभी कुछ सिरे से प्रकट हुई कुछ गुफाएँ है, जिनमें चचेगाव के आसपास की 4 गुफाएँ है। चचेगांव की 4 गुफाओं में एक चैत्यगृह तथा तीन विहार है।

कराड के पश्चिम और दक्षिण भाग में कराड से 4-5 कि.मी.पर पहाडियों में ये सारी गुफाएँ हैं। इसलिए उन्हें 'कराड की गुफाएँ' संबोधित किया है। सर बॉर्टल के बाद 'सर जेम्स फॅर्ग्युसन और सर जेम्स बर्जेस' इन्होंने विस्तार से लेखन किया है।

इन गुफाओं के समुह की सारी गुफाएँ बौद्ध धर्मिय होने के साथ-साथ भेदवादी (हीनयान) पंथियों की है। इनमें से6 चैत्यगृहे और बाकी विहार है। चैत्यगृह का अर्थ है 'प्रार्थना गृह' । वर्षा के मौसम में भिक्षुकोंको एकही जगह रहकर अध्ययन करना आसान हो इसीलिए इन स्तुपों तथा विहारों की निर्मिती कि गई थी। स्तुप तथा विहार का अर्थ है 'आश्रयगृह' ।

बहुत सी गुफाएँ निकृष्ट अग्निजन्य खडक में खुदाई जाने की वजह से दयनीय अवस्था में अपनी जगह खडी है। इससे अपवाद है क्र.47 की गुफा । जिसपर अक्षरवादी से खुदाया हुआ एक लेख है। वह लेख कार्ले यहाँ का उत्कृष्ट लेखों का समकालीन रहा होगा, ऐसा

Scanned with OKEN Scanner

बौध्द लेणी

विशेषज्ञों का मानना हैं। ये गुफाएँ पुणे जिले के शेलार वाडी और रायगड जिले के कुडेवाले गुफाओं के वक्त की है। जो जुन्नर और नाशिक की गुफाओं से अधिक पूर्व की नहीं है। गुफाओंका वर्णन कुछ इस प्रकार :

पहली श्रेणी : जखिण वाडी की गुफाएँ :

इस श्रेणी में 23 गुफाओंका समावेश हैं। ये पहाडी के दक्षिण में स्थित है, जो कन्हाड से 6 कि.मी. दूरीपर है।

गुफा क्र 1:

जिसमें एक छोटा विहार है। उसके सामने की ओर ओवरी है। ओवरी यानी की बौद्ध भिक्षु जहाँ ज्ञान प्राप्ति के लिए एकांतमें बैठते थे। जिसे दो चौकोनी स्तंभ तथा दो मिलीस्तंभ है। ओवरी लांघकर आगे जाते ही सभा मंडप (6.56 x 3.28 मी चौडा तथा लंबा और 2.11 मी उँचा है। उसके पिछे दो खुदाए हुए कमरे है।

गुफा क्र. 2 :

ओवरीयुक्त सभामंडप से परिपूर्ण है। सभामंडप समभुज चौकोनी (9.61 x 6.61) है। ओवरी को दो स्तंभ है, जीन पे नक्षीकाम नहीं है। वह चौकोनी है।

गुफा क्र.5

यह थोडीसी अलग और अनोखी है। दीनयों के उत्तर कालीन गुफाओं में स्थित उत्क्रांति दर्शक घटनाओंके यहाँ पर दिखाया है। यह एक चैत्यगृह है। भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में इसे नये सिरे में छटा क्रमांक मिला है। इसके प्रारंभी प्रांगण (5.14 मी. x 4.10 मी) है तथा इसमें दाहीनी ओर एक छोटा कमरा है। सीधी ओर दो छोटे-छोटे कमरे है। इस प्रांगण में चैत्यगृह में प्रवेश करने के लिए एक अरूंद मार्ग खुदाया है। यह चैत्यगृह नेऋत्याभिमुख है। वह 4 मी रूंद है। इसकी खासियत यह

Scanned with OKEN Scanner

है कि, इस चैत्यगृह का प्रवेशद्वार हमेशा की तरह प्रकाश के लिए चैत्याकृति ना होकर वह चौकोन (1.20 मी x 1.20 मी) है। उसके दोनों ओर के भित्तीस्तंभ प्रवेशद्वार के आकर्षण है। यह स्तंभ अष्टकोनी है। बीच की ओर के स्तंभ के उपर का हिस्सा । घंटाकृति है। उसकी रचना पिरॅमिड की है। ऊपर की छोरपर धर्मचक्र है। दाहीने स्तंभ की रचना वैसेही होने के बावजूद ऊपर का हिस्सा सिंहाकृती है। मतलब इन दोनों स्तंभो की शिरोंपर धर्मचक्र तथा शाक्य मुनी के (बुद्धों के) कुल चिन्हों का (सिंह को) महत्त्व का स्थान है। बुद्ध को शाक्यसिंह के नाम से भी संबोधित किया जाता है। चैत्यगृह के स्तुपों में ये तीनों महत्त्वपूर्ण प्रतिकों के रूप में है। तथा गतों के महापरिनिर्वाण (स्तुप का प्रतीक)।

गुफा क्र.6 (नया क्र.7):

प्रांगणयुक्त विहार और चैत्यगृह का एक उदाहरण है। सामने ओवरी से सजा हुआ सभामंडप है। ओवरी के सामने की ओर अनलंकृत स्तंभ है। जिनपर नाशिक, कुडे और पाले यहाँ की गुफाएँ है। वैसेही सीडियों सीड़ियो के (उलटे पिरॅमिड जैसे) आकृति है। यहाँ का सभामंडप (5.0. मी से 5.15 मी) के दोनों ओर लंबे कमरे है। पिछे की दीवार के साथ ही एक चबुतरा खुदाया गया है। इसके दाहिनी और बायी ओर कमरा है। चबुतरे के अंदर एक चैत्यगृह (3.36 मी से 5.50 मी. लंबा) खुदाया है। यह चैत्यगृह समभुज चौकोनी आकार का सपाट छत है। इसके स्तूप ढाई मीटर परीघ के है। उसके सामने की ओर पुरातन काल में खुदाई हुई विठ्ठल की मुर्ति है।

गुफा क्र.11 (नया क्र.12):

यह चैत्यगृह है। यह आयताकृती (8.78 मी से 4.27 मी) होकर भी इसके सामने प्रांगण है। इसकी छत समतल है। स्तुपों के आधे हिस्से में हर्मिका, छात्रदंड है। छत के उपर पृष्ठभागपर खुदाया हुआ छत्र है, जो की परिघ में बड़ाही विस्तृत है।

गुफा क्र.168 (नया क्र.17):

यह गुफा प्रांगण, मंडप, ओवरी तथा चैत्यगृह से युक्त है। प्रांगण अतिविशाल है। ओवरी के दो चौकोनी स्तंभ है। उनके बाजू में दो भित्तिस्तंभ है। ओवरी में से मंडप में प्रवेश कर सकते है। मंडप (6.20 मी व 3.41 मी) बड़ा है। अंदर चैत्यगृह, समभुज चौकोनी (4.50 मी; 4.50 मी) है।

पहली श्रेणी की गुफाओं में से क्र..4,9, तथा 20 की गुफाएँ विहार है। वह आकार में अन्य विहारों की तुलनाा में विस्तृत है। बौद्ध भिक्षुकों के वहाँ आवास स्थान है।

दूसरी श्रेणी :

इस श्रेणी में 18 गुफाओं का समावेश है। जो की कोयना खोरे की मुँह के सामने से प्रारंभ होता है।

गुफा क्र.24 :

समुह में सबसे पहली गुफा होने की वजह से ओवरी तथा मंडप से युक्त विहार है। उसके दक्षिणी छोर पर छत के नजदीक चार चौकोनी चैत्याकृतित लुमानो की साद है। उसके उपर के तथा नीचे की बाजूपर वेदीका नक्षी है। नीचे के हिस्से के दीवारोंपर बहुतसे भित्तीस्तंभ है।

यहाँ के मंडप में दाहिनी ओर की दीवारोंपर 4 कमरे, पीछे की दीवार में 3, तथा बाई ओर एक कमरा खुदाया है। प्रकाश के लिए हर कमरे में झरोखे है। वह (38 से.मी. x 38 से.मी.) चौरसाकृति है।

इसके बावजूद थोडी बहुत प्रेक्षणीय गुफाएँ जैसे क्र.29 की गुफा । इस गुफा की दशा फिलहाल जो दिखाई देती है, वो मुलमें उस अवस्था में नही थी। बल्की बीचकी दीवार भी सलामत थी। पर आज वो दीवार गिरने की वजह से दो गुफाएँ मिलकर आज एकही गुफा दिखाई देती है।

क्र.30 की गुफा, विहार है। जिसमें मंडप की दीवार में कुल मिलाकर ग्यारह कमरे है। जिसमें से एक कमरा छोटा होने से 3 से 12 वा कमरा कहा जाता है।

यही से लगभग 1 कि.मी. दूरीपर और एक गुफाओंका समूह है जिसमें क्र. 31 से क्र. 35 की गुफाएँ आती है। यह गुफाएँ विहार ही है। इनका वर्णन करने जैसा यहाँ कुछ प्रेक्षणीय नहीं है। मात्र यहाँ से पश्चिम में 90 मी अंतरपर स्थित क्र. 36 विहार गुफा एक के अंदर एक दो मंडप है । जिसमें बाहर का मंडप 5.11 मी ; 3.79 मी आकार का है। तो दुसरी श्रेणी में एक भी चैत्यगृह नहीं है।

तिसरी श्रेणी:

क्र.42 तथा क्र.43 के गुफाओंका इसमें अंतर्भाव है। इसमें पहली 5 गुफाओंका खास अभ्यासनीय कुछ नहीं है। गुफा क्र.47 में दो कमरे है। जो सामने के कमरे की बायी तरफ की दिवार के उपर के कोने में कन्हाड गुफा में ही आज तक का ज्ञात हुआ एक लौता लेख है।

'गोपाळपुतस संघमित्रम् लेणं देवधम।' मतलब गोपाल के संघमित्र नामक पुत्र ने पुण्यप्रद दान किया है। इनमें 'गुफा क्र. 47 और 48 अलग अलग कारणवश महत्त्वपूर्ण है।

चैत्यगृह (गुफा क्र.48) :

उपर के किसी भी चैत्यगृह से (क्र. 6, 7, 12,17) अलग ही तरह

Scanned with OKEN Scanner

के चैत्यगृह हैं। इसे चार चौकोनी स्तंभ है। इसके दोनों ओर एकही भित्तिस्तंभ है। बीचका चैत्यगृह 8.24 मी. लंबा तथा 3.43 मी. ऊँचा और वह आयताकृति है।

इस चैत्यगृह की खासियत यह है कि, इसके स्तुप के सामने की ओर दाहिने ओर की दीवार पर एक दिल में उतरने जैसे शिल्पाकृति है। जो की किसी भी गुफाओं में नहीं है।

कन्हाड की गुफाएँ इ.स. 200 इ.स. पूर्व से 250 तक के वक्त की होनी चाहिएँ । ऐसा विशेषज्ञों का मानना हैं । यह सारी गुफाएँ बौद्ध धर्मियों, हिनयान पंथ की पूर्वकालीन है। इन पंथ में बुद्ध की मूर्तिको पूजा नहीं जाता था। उस वक्त 'दागोबा' बुद्ध का निदर्शक माना जाता था। धर्म की निशानी जो की चक्र और सिंह हैं, यह बौद्ध धर्म का द्योतक समझा जाता हैं। इनी त्रसीयों को बौद्ध धर्मियोंके 'त्रिरत्न' संबोधा जाता है। यह चिन्ह कन्हार की गुफाओं से उजागर होता हैं।

❑ ❑ ❑ ❑

इस जगह पर बौद्ध धर्म की पकड लगभग 5 वीं शती से ढिली होती गयी। शुद्ध बौद्ध तत्व के लोप होने से बुद्ध को विष्णु का अवतार माना जाने लगा। आगाशिव की गुफाओं को 'पांडव की गुफा' कहने का परिपाट ही गिरता गया । ये गुफाएँ बुद्ध की प्रतिमा मतलब 'दागोबा' इसे भीम की गदा बनायी गई । आज इस भागदौड से मुक्ति पाने का एक साधन है। वह भटकंती करना और कुदरत से रिश्ता रखना है । चार अलग अलग जगह और जिले देखने से मन प्रसन्न होता है। नये-नये विषयों का ज्ञान मिलता है। अपनी समझ, संवेदना को विशेष चेतना मिलती है।

इसीलिए यदि हमारा प्राचीन इतिहास जानना हो या पर्यटन का मनचाहा आनंद उठाना हो तो महाराष्ट्र के कन्हाड में स्थित गुफाएँ यही उत्तम पर्याय है।

Scanned with OKEN Scanner

यात्रावर्णन

सुनीता मोरे
तृतीय वर्ष, साहित्य

लिडरशीप कैम्प

जब जब मैं बिहार अॅडव्हान्स लिडरशीप कैम्प को याद करती हूँ सब यादें ताजा हो जाती है। 'बी' और 'सी' सर्टिफिकेट के लिए एन्.सी.सी में दो कैम्प करने पडते है। हम 2008-2009 मे बिहार अॅडव्हान्स लिडरशीप कैम्प के लिए तीन छात्राएँ (कॅडेट) चुन ली गई थी। कैम्प पंद्रह दिन का था । बिहार का नाम सुनकर मै काँप गई थी इसलिए कि पिछले दो सालों में बिहारियों को लेकर मुंबई में बडा हंगामा मचा था। हमारे साथ वहाँ कैसे सलूक होगा इसे लेकर मैं चिंतित थी । डर था ही फिर भी बिहार जाने की मैंने मानसिक तैयारी कर ली थी ।

पूरा सामान लेकर पूरी तैयारी के साथ आखिर हम निकले कराड से कोल्हापुर और कोल्हापुर से हमें बिहार निकलना था।'गजराज' रेल से हमें कोल्हापुर जाना था । मैने सुना था रेल अधिक देर तक स्टेशन पर नहीं रुकती । इस लिए हम आधा घंटे पहले ही रेल स्टेशन पर पहुँची थी । हमारे साथ 6MH / Girls / BN कोल्हापुर के धर्मेद्र सर भी थें। ओगलेवाडी (कराड) रेल स्टेशन से दो घंटे में हम कोल्हापूर पहुँचे । जहाँ हमारे कमांडिंग ऑफिसर से परमिशन लेकर कोल्हापुर से हम दूसरे दिन दोपहर तक बिहार पहुँचे । पहली बार मैं अपना गाँव छोडकर दूर चली गई थी और वह भी अपना महाराष्ट्र छोडकर एक अलग अनुभव था ।

बिहार पहुँचकर हमने सी.ओ. साहब के पास अपने अपने फॉर्म जमा किए । वहाँ सत्रह (17) राज्यों की छात्राएँ (कॅडेट) आयी थी ।सब गर्लस् कॅडेट मिलकर ४०० (चार सौ) थी। हमारे रहने का वहाँ प्रबंध किया गया था । हमें कमरे दिए थे। हमने अपने अपने बॅग पूरा सामान कमरे में रखा । वक्त पर हमें भोजन दिया गया। घंटी बजने पर रोल कॉल के लिए हमें मैदान पर बुलाया। रोल कॉल में एक-एक राज्य की लडकियों को गिनकर सी.ओ. साहब को रिपोर्ट कर दी। प्रशिक्षित ऑफिसरने हमें सब रूल्स बता दिए थे। और यह भी कहा था कि आखरी दिन तक रूल्सका पालन होना जरुरी है । मैंने देखा वहाँ डिसिप्लिन का अधिक महत्व रहता था। अपने अपने बर्तन लेकर भोजन के लिए कतार में खडा रहना पडता था । खाना खाने के बाद बर्तन साफ करने के लिए भी कतार में खडा रहना पडता था। रात बराबर ८.०० बजे सो जाना पडता था । क्योंकि प्रात: ६.०० बजे पी.टी.करने के लिए उठना पडता था। उसकी एक निश्चित पोशाख थी । पी.टी करते समय ५ कि.मी. रनिंग उसके बाद योगासन और अंत में फुटबॉल कंपलसरी था । फिर ७.३० बजे नाश्ते के लिए पी.टी. का ड्रेस चेंज करके N.C.C के युनिफॉर्म में आना पडता था । फिर नौ बजें से ग्राऊंड पर एन्.सी.सी ड्रिल १२ बजे तक होती थी । फिर बारह से एक तक खाना और एक से तीन बजे तक आराम । तीन से चार तक खो-खो जैसा खेल खेलकर हमें बहुत अच्छा लगता था । चार से छह तक विविध प्रकार का ज्ञान तथा महत्वपूर्ण नोटस् देते थे। फिर सात बजे खाना और आठ बजे सोना। यह तेरह दिनों का हमारा नियमित क्रम था अर्थात दिनचर्या थी। इन तेरह दिनों में ड्रिल कॉम्पिटीशन डान्स कॉम्पिटीशन आदि प्रतियोगिताओं में महाराष्ट्र की छात्राओं का प्रथम क्रमांक आया था, यह हमारे लिए गौरव की बात थी। सी.ओ.साहब ने इसी वजह से हमारा सम्मान भी किया था।

बिहार में हिंदूधर्म का तीर्थस्थल 'गया' के साथ शिवजी का मंदिर, बौद्ध विहार और गुफाएँ भी हमने देखी हमें कुछ खरीदने के लिए एक घंटा दिया था। एक घंटे में ही खरीदना पडता था। हम कैम्प के आखिरी दिनकी ओर बढने लगे थे।जाने को मन नहीं करता था। कैम्प में कई प्रतियोगिताओंका आयोजन किया गया था। अलगअलग राज्यों का फेमस मेनु था। पंजाब के छोले-भटुरे और उत्तर की लडकियों ने खीर बनायी थी।

Scanned with OKEN Scanner

तो हमने (महाराष्ट्र की लडकियोंने) 'पुरण-पोली'। हमारा मेनु उस ग्रुप में सबको पसंद आया। अर्थात हमें ही पहला क्रमांक मिला था। स.गा.म.कॉलेज की हम तीन लडकियोंकी बडी वाहवाही हो रही थी। हमारे लिए चार सौ लडकियों में यह बडी गर्व की बात थी। उत्तर प्रदेश, सिमला, उत्तराखंड और चंदीगढ की लडकिया हमारे साथ हिंदी में बात करती थी। अपने अपने प्रदेश की खासियतें बताती थी। गीत सुनाती थी। छह छह कि.मी. की रफ्तार हम पैदल करती थी। थकान नहीं आती थी।

एन्.सी.सी. की डिसिप्लिन का पालन करके उस कैम्प में हमने बडा मजा किया। हमारे बटालियन के सर और मॅडम के साथ कैम्प की सारी लडकियों ने बडा एनजॉय किया। एन्.सी.सी.के कारण दूसरे स्टेट में जाने का मौका हमें मिला था। शायद एन्.सी.सी.में मैं न होती तो यह मजा और अन्य स्टेट देखने का आनंद मैं न उठाती। इसलिए मुझे लगता है। छात्राओं को एन्.सी.सी. में अवश्य प्रवेश लेना होगा। वह एक अलग तजुर्बा है। सभी बातें शब्दबद्ध करना भी कठीन है। मुझे एन्.सी.सी. पर बडा गर्व होता है। केवल एन्.सी.सी.की वजह से हमें डिसिप्लिन की आदत लगती है। केवल कॉलेज करके डिसिप्लिन सिखना मुश्किल है वह अलग अनुभव है। निकलते समय हमें खुशी और गम का अनुभव हो रहा था। तेरह दिनों के बाद अपने गाँव और घर आने की खुशी तो अन्य स्टेट की हमारी बहनों से बिछुडने का गम भी था। लिडरशीप कैम्प में वाकई हम लीडर बन चुकी थी।

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सन २०१०-११

"English Language is a window of the world" - Pandit Neharu

If you can keep your head when all about you
Are loosing theirs and blaming it on you,
If you can trust yourself when all men doubt you,
But make allowance for their doubting too;
If you can talk with crowd and keep your virtue
Or walk with kings - nor loose the common touch
If neither foes nor loving friends can hurt you,
If all men count with you, but none too much,
If you can fill the unforgiving minute
With sixty seconds worth of distance run,
Yours is the Earth and everything that's in it,
And - which is more- you will be a man my son !

बिंब
ENGLISH SECTION

English Section
Prof. Navanath Lokhande

Page No. 57 to 82

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

INDEX

ENGLISH SECTION

Short Story	**What is love**	Jainuddin Nadaf	59
Poem	**In Life**	Suvarna Misal	60
Informative	**Stress: A good Servant But a bad Master**	Kishor Hogale	61
Poem	**Different winter**	Shailaja Bhandarkar	64
Informative	**Bacteriological Analysis of Meat**	Chandbibi Inamdar	65
Poem	**My College**	Suvarna Misal	67
Poem	**Collections**	Seema Pawar	67
Informative	**Pollution**	Avadhut Suryavanshi	68
Poem	**Qualities**	Seema Pawar	69
Informative	**Globale Warming**	Vijay Naykawadi	70
Informative	**Blue Tooth**	Mangesh Bartakke	72
Informative	**Dignity of Woman**	Suvarna Misal	74
Poem	**Waiting**	Manjushri Babar	75
Informative	**Mathematical Magic For square and Root**	Jaydip Sankpal	76
Poem	**Sachin Tendulkar**	Shivaji Kshirsagar	78
Poem	**Make it Today**	Shailaja Bhandalkar	78
Informative	**Instercaste Marriages a need of time**	Akash Bhingardeve	79
Poem	**Harmony**	Rupali Patil	80
Informative	**Be a good Learner**	Minal Ghadage	81

Scanned with OKEN Scanner

Short Story

Jainuddin Nadaf
B.A.III

WHAT IS LOVE ?

When Vaishali joined college, she was an obedient daughter and a sencere student. She was extremely beautiful and also very clever. Soon she became popular among students and teachers.Vaishali's parents were very poor and they were proud of their daughter. They had high expectations of her.

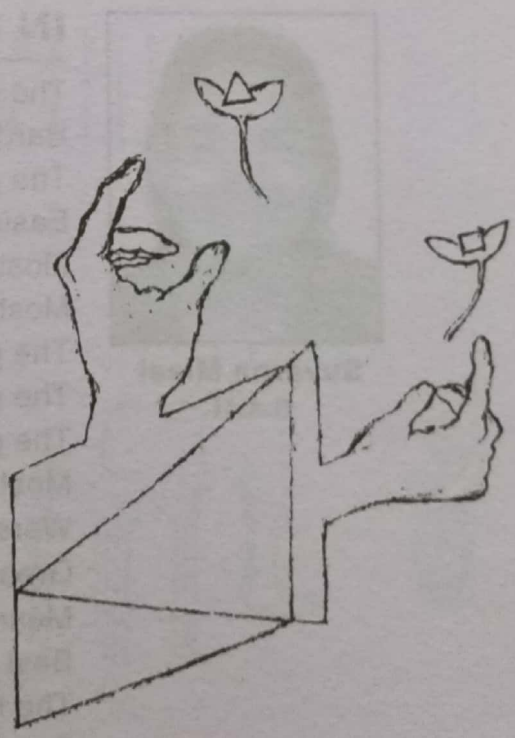
All was well till the day she met Vasanta, a student in her college. Vasanta was a spoiled child of rich parents. He was handsome and flirting was his only hobby. When Vaishali saw him for the first time, she was fascinated by his smartness. Vasanta too was dazzled by her beauty because she really was the most beautiful girl in the college.

As Vasanta was expert in the art of flirting, it didn't take much time for him to establish close relation with her. Next day, they took coffee together in the college canteen. After that day, they were found together everywhere in the college Vaishali's friends warned her against her excessive attachment with Vasanta. But as they say, love really had made her blind. She said, 'I can't live without him. We will get married soon.'

Vaishali had many beautiful dreams of her married life. But Vasanta was not so serious about marriage. Every time she asks him of marriage, he used to change the topic.

But love can't hide itself for long time. Vaishali's parents were shocked when they came to know this love affair.They began to think seriously about her marriage. Vaishali, again asked Vasanta for marriage but he said, 'My career is more important than marriage.'

Vaishali asked angrily,'What, If I get married to someone else ?' 'It's O.K. then. After all love has to do nothing with marriage.' was the only answer she got. It shocked her so much that she spent the whole week under depression.



It was only by chance that Avinash, a deputy collector saw Vaishali. He was impressed by her beauty and simplicity. He went straight to her parents asked for

Scanned with OKEN Scanner

her hand. It was a pleasuras shock for them, They readily accepted his request.Vaishali, having no choice, accepted this proposal. Avinash was an officer of good personality and high salary. Though he was not as smart as Vasanta, he was surely more sensible than him. In the month of May Vaishali and Avianash got married. Vashali settled in her new home. They had a beautiful child too.

One day, when Vaishali was buying vegetables in the market, she was startled when she saw Vasanta gazing at her. Unable to decide what to say she invited him for tea.At her home they had tea. She said,'Vasanta, I am happy with my husband. What about you ? Vasanta said,'I can't live without you. I want your company.' 'But I am a married woman now.' 'So what ? After all love has to do nothing with the marriage.'

In the begining she refused to meet him again but he convinced her so forcefully that their meetings began again.

Being a deputy collecter, Avinash could hardly get any time for his family.

Vasanta took full advantage of this. One day Vaishali, completely under Vasanta's control, said,'Vasanta, let's run away and get married.

'But for that I have to kill your husband.'

'No, no. He is a good man let's run away from this state.'

He is the obstacle in our way. If we will get married now people will blame you. But nobody would take objection if you will marry after his death.'

This was the cruel plan of Vasanta . One night, he killed Avinash with help of his friends.

The police enquiry started. Nobody suspected Vaishali but the police reached to Vasanta. They arrested him. It was through Vasanta that the police knew about the participation of Vaishali in this murder case.

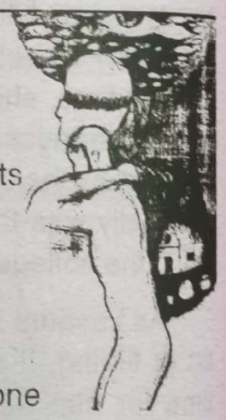
Vasanta, realizing his future, committed suicide in the jail. After some days, Vaishali hanged herself leaving behind the note.

"I rotted my life I deceived my husband. My dear child, please forgive me if you can. I ruined three lives."

❑ ❑ ❑ ❑

Suvarna Misal
B.A.II

IN LIFE



The best day ..... Today
Hardest thing to do ..... To begin
The greatest handicap ..... Fear
Easiest thing to do ..... Finding Faults
Most useless asset ..... Pride
Most useful asset ..... Humility
The greatest mistake ..... Giving up
The greatest stumbling block ..... Egoism
The greatest comfort ..... Work well done
Most disagreeable person ..... The Complainer
Worst bankruptsy ..... Loss of enthusiasm
Greatest need ..... Common Sense
Meanest feeling ..... Regret at another's success.
Best gift ..... Forgiveness
The hardest and most Painful to accept ..... Defeat painful to accept.

Scanned with OKEN Scanner

Informative Science

Kishor Hogle
B.A.III

STRESS : A GOOD SERVANT BUT A BAD MASTER

Stress :-

Stress is the combination of psychological, physiological and behavioral reactions that people have in response to events that threaten or challange them. Stress is helpful, providing people with the extra energy or alertness they need.

What is stress ?

Stress is a feeling that's created when we react to a particular event.

College Students and Stress:-

When it's time to appear for exams, students get pressurized. Stress covers the minds of students. This happens because of students careless attitude towards the examination. Due to excessive stress they commit suicide. We read news daily about students suicide. Stress makes the students frustrated, disillusioned, disappointed. But those students for who take stress positively, it becomes useful for them. Students easily face the examination means-'stress kills the stress'.

Stress is our learning of the environmental events and accomodating to coincide.

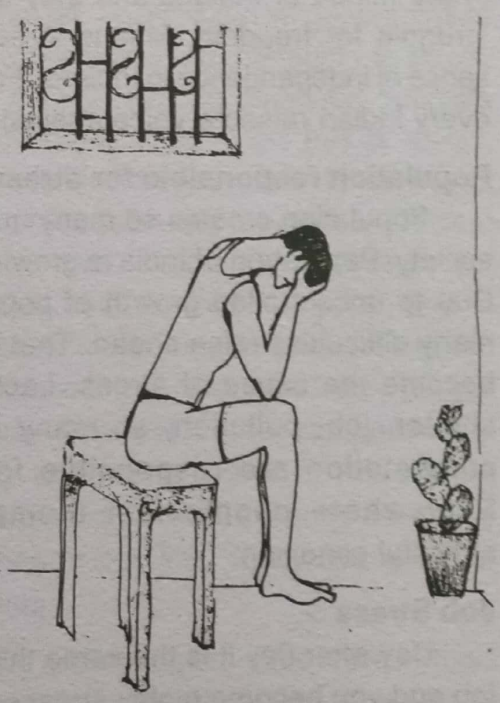
Stress developed by war and Terrorism:-

War between two people or the war between two countries creats stress between the people or countries.

Terrorist activities creat the stress in the minds of people. There is one example- The terrorist attack of September 11,2001 horrified Americans everywhere. To this day, the events that occurred on september 11th live in the memories of all that witnessed it. Stress increased in the minds of Americans.

Stress in family :-

There is no single family in the world in which there is no stress. Because of so many reasons and difficulties stress is created in the family. Stress makes the family frustrated, imbalanced. People in the family quarrels with each other. More stress produces more disillusionment, melancholy in the family. Stress creats the tension in family.



Scanned with OKEN Scanner

But sometime stress become useful for family. It creats the creativity in the minds of family members. They work for the upliftment, improvement of their family. It means some kind of stress is useful, beneficial to the family.

Caste and class conflict, religion, politics are the causes of stress in society :-

Caste and class system creates the stress between upper class people and lower class people. Upper class people oppress, torture, look down the lower class people. In the name of religion people quarrel with each other. That quarrel is responsible for stress in society. In politics both the opposite parties fight against each other for the power. Some times politicians enforce pressure on common people. Because of such activities stress developed in the society.

When British ruled India for 150 years, they oppressed and suppressed Indians on the basis of colour. They became rulers and exploited Indians, economically, socially, politically. Life of Indian people became stressful. Social stress increased highly. But that stress created hatred, jeabusy for whites in the minds of Indians and they started the struggle for freedom. Means stress created sense of independence in Indians. For freedom every Indian raised a voice against British.

Population responsible for stress :-

Population creates so many questions in society. Population of India is growing rapidly. Due to uncontrolled growth of population so many difficulties raise ahead. That difficulties become the cause of stress. Lack of food, shelter, job, pollution, so many diseases, competetion are responsible for stress. Everywhere people feel themselves in stressful condition.

Job Stress :-

Day after day it is the same thing at your job and you become highly stressed out.

Stress and Anger :-

Stress and anger always walk hand in hand. There have been countless studies, even more theories about stress and anger, but there will always be the question about whether or not stress and anger are related to eachother.

Psychological Stress :-

Psychological stress can be defined as a set of interactions between the person and the environmental that results in an unpleasant emotional state, such as anxiety, tension, guilt or shame. Psychological stress depends upon mental state.

Stress and Performance :-

Too much stress can be the cause of health problems. Stress can also reduce your ability to perform at the highest level. The negative effect of stress can affect quality of life.

Good Stress Vs Bad Stress :-

How do you react when you hear the word stress ? Is stress ruling your life ?

Stress is a part of everyone's life. It is a response of the body to a variety of internal and external stimuli.

External triggers may include a job change, a move to a new city, marriage, death of a loved one or an illness in your family. Happy as well as sad events can creat stress. Internal stimuli may include physical or mental discomfort. Stress can produce either negative or positive reaction. Appropriate amount of stress is necessary for better performance while too much stress can be harmful.

Do we need stress in our life ?

Everyone will at some point in his/her life come across stress. Stress is a very natural and important part of life. Without stress life would be dull and unexciting. Stress brings flavour, challange and opportunity to our life. The quality of our performance is related to

Scanned with OKEN Scanner

our level of stress. Stress is necessary in our life.

Causes and Effects of Stress :-

Stress is purely personal reaction. Stress is known to be one of the major causes of depression. Stress is an ongoing dilemma that occurs in each and everyone's life. It is a factor that is undoubtedly a part of day to day life. people perceive and manage stress in different ways. Stress shows good as well as bad effects. Stress gives man a sense of creativity means stress makes us creative. Too much stress is harmful, it shows negative effect. On the other hand without any stress life becomes dull.

Some benefits of stress :-

Stress activates natural processes which can lead to Intellectual development. Stress stimulates man's mind and body and makes them creative. It enables them to overcome in defficulties in life. Stress plays a role in developing our personality. Stress is the natural medicine like laughter which unlock man's thought, emotions, desires, feelings and sense of creativity. Having no stress man becomes passive, neutral in his life, but having some kind of stress man become successful in her life. Stress can teach you, instruct you how to face difficulties, obstacles that occurs in your life. Stress changes climate within your inner world,when you reduce the emission of negativity by generating positive thoughts in your mind.

Having some kind of stress helps you to understand the whole of life, not just one little part of it. Stress that can be controlled by us not only is able to motivate our action but also can bring us good results. Even experienced actors always feel nervous before going on stage. They belive that this kind of stress can make their performance better. So feeling stress really can help people to concentrate on their works.

Let us refer to one incident in the life of Mahatma Gandhiji :-

Mahatma Gandhiji was once subjected to humiliating treatment in South Africa. Prior to this he was an ordinary lawyer, but as a result of this insult, stress developed in Gandhiji's mind. But Gandhiji didn't take stress as a negative phenomenon. It became inspiration for Gandhiji It awakened the desire for freedom in his mind and he started the struggle for freedom.

How to handle stress :-

Stress is a purely personal reaction. When you face stress of any kind, don't despair. Take it as a challange.

Almost all creative people have had to face great difficulties. People who work in a highly stressful job or people who live in highly stressful enviornment learn some simple relaxation techniques in order to manage the stress because stress is essential part of life.

Music can cure stress:-

On the other hand sound or music cure one's stress. Different people like different types of music, like rock, metal, pop, soul music and so on. Music could let people's mind feel calm as well relaxed. Listening to music can have a very relaxing effect on people's minds and bodies. Every one has a stress, without stress life can not exist. However, not all stress reactions are negative. Certain amount of stress is actually necessary for survival. You need to activate your mind in positive direction. Take stress positively. When there is a stress in your life, face it as a normal phenomenon. There is a great competetion in the world and also there is no end to opportunities in this world. There are many opportunities in our life. The world is full of opportunities.

'Try, Try and Try again'- This is the formula for destressing yourself. Living in worry or

Scanned with OKEN Scanner

stopping your thinking process is not the solution for stress. Stress is an integral part of our urban life-style. Stress is the "Wear and Tear" our bodies experience as we adjust to our continually changing surroundings. It has physical and emotional effects on us. And can make good or bad feelings. As a good influence, stress can motivate us to do something. As a bad influence it can result in feelings of distruct. According to many researchers women may handle stress better than men. There are two kinds of stress dimensions which are psychological and physiological. I think stress in not a curse, a blessing showered by God in human life.

God sends each person into this world
with a specific destiny-
he has something to fulfil,
some message to be delivered,
some work to be completed.
You are not here accidentally-
You are here meaning fully
The whole intends to do something
through you.

❑ ❑ ❑ ❑

Shailaja Bhandalkar
B.A.I

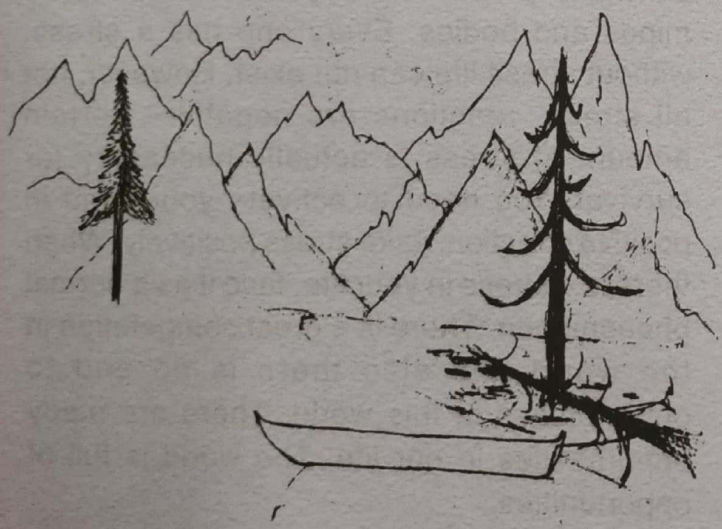
DIFFERENT WINTER

Coldest season of the year
between autumn and spring
days too short, nights are long
Are you ready to winter season ?
cuz you've got heart and soul
then you can rock and roll

Everybody heat up your tastebuds
Too cold days and so hot meals
you will love these easy
comforting winter recipes
Are you ready for winter season ?

Are you ready to
most exciting season
Breath taking of the Himalayas,
rock climbing and trekking

Warm your spirit in the sun
Relax your mind
Everyone's ready
To enjoy the winter
Everybody ready for
The entire winter
And we will remember
Different Winter.



Scanned with OKEN Scanner

Informative Science

Chandbibi Inamdar
B.Sc.I

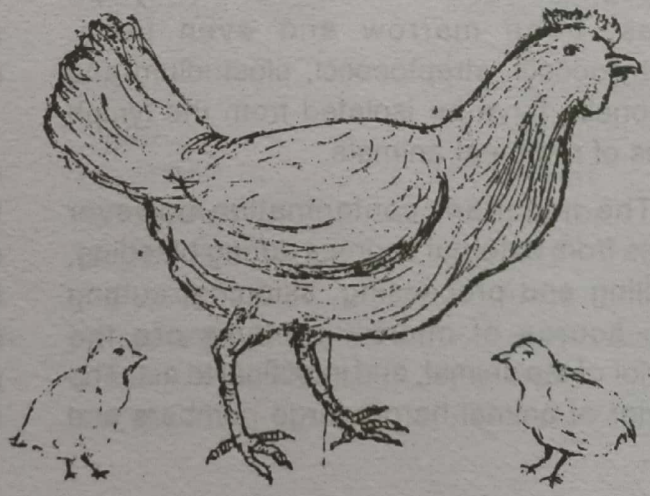
BACTERIOLOGICAL ANALYSIS OF MEAT

Food is one of prime needs of the man. Without food man can not survive. In old days man took diet involving raw vegetables, tabers, fruits, meat, fish etc. But today he makes various cooked tasty recipes from all these raw material.

If this food contains pathogens in it then it becomes unsafe for cosumption, food may get contaminated by different types of organisms, some of which may be pathogenic in nature. These organisms enter into food from different sources like water, air, containers or bags through which it is carried. Food borne disease has been defined by the WORLD HEALTH ORGNIZATION (WHO) as a disease of an ifectious or toxic nature which may be caused by consumption of food or water.

Food poisoning are the illness caused by ingestion of toxic chemical or toxicant. Toxicant means toxin produced bt microorganisms, toxic plant, animal part. These illnesses are caused by ingestion of performed toxin in the food. eg. botalism. staphylococcal food poisoning etc. Food infections are caused by entry of micro organisms into the body due to cosumption of containated foods and reaction of body to their presence or to their metabolites. Food infections in which food does not ordinarily support the growth of microorganisms but which just act as vehicle in transfer of microorganisms. eg, diptheria, taberculosis, typhoid fever infectious hepatitis etc. Infections in which food acts a good culture medium for growth of microorganisms and increse their number sufficiently, until the food is consumed by user. eg. Salmonella species, vibrio parhaemolyticus and enteropathogenic E. Coli.

One of the foods consumed mostly by the man is meat. It can normally act as source of food infection. Today different types of animals are reared for meat. Animal is the source provide a domestication date between nine and eleven thousand years ago.



Scanned with OKEN Scanner

Composition (chemical) of meatcum bone meal

Oil	7-8%
Protein	52-52%
Fiber	3.0%
M.E. (k.cal/kg)	2500
Calcium	8.0%
Phosphours	4.5%
Methionine + Cysteine	2.4
Lysine	2.6%
Sodium	0.8%

Yearly export of Meat from India. (MT)

Sr.	Country	1997-98	1998-99	1999-2000	2000-01	2001-02
1	Baharain	126	328	104	57.8	71.2
2	Jordan	-	25	25	-	11.0
3	Kuwait	3.2	109	103.0	195	25.9
4	Shri Lanka	-	10.6	52.0	175.3	69.7
5	Omen	670	596	810	963.0	378.5
6	Qatar	42	56	69.0	148.9	113.5

Annual growth rate of meat production in India.1975-2010

Item	Percent 1985-1975	Percent 2000 Over 1985	Percent 2010 Over 1975
1.Buffalo meat	2.3	2.1	2.1
2.Beef	2.0	3.8	2.9
3.Goat Meat	2.9	2.9	2.9
4.Pig Meat	4.9	14.7	10.6
5.Poultry	4.8	10.0	8.1

The healthy inner flesh of meat has been reported to contain few or no micro organisms, although they have been found in lymph nodes, bone marrow and even flesh. Staphylococci, streptococci, clostridium and salmonella have be isolated from the lymph nodes of red meat animals.

The important contanination however comes from external sources during bleeding, handling and processing, skinning, cutting main source of microorganisms are the exterior of the animal, and intestinal to act. The exterior of animal harors large numbers and many kinds of microorganisms from soil, water, feed, its natural surface flora. Air, hands clothing of workers, knives, saws, cleavers, slicers, grindes, chopping blocks scales, containers, handlers.

Collection of meat samples from different mutton shops. Serial dilations were prepared Determination of standard plate count of the samples. Determination of Most Probable Number of coliforms of the samples. Enrichment and isolation of different pathogons for enrichment of vibro species, sterile allcaline peptone broth was inoculated

Scanned with OKEN Scanner

with 1 gm of sample of meat and incubated at370c. to 24 hours for isolation, loopful of enriched culture was streak inocalated on sterile TCB medium. Plate and incubated at 370c. for 24 hours in that method we will formed all the organisms isolation by using selective media and broth some are given as follows-

For enrichment of E. coli sterile Macconkey's broth and sterile EMB agar plate were use.-for pseudomonas species Asparagine broth and sterile cetrimide agar plate-for enrichment of salmonella species selenitef broth and sterile Willson and Blair's agar plate-for staphyloccas species Mannitol Salt broth and sterile Staphylococcas 110 medium will be used.- Then in that colony characters and morphological characters study, then determine of antibiotic sensitivity of obtianed isolation sterile nutrieut agar plates then antiboitic poly dics were placed in each plate with the help of sterile forcep under aseptic condition.

This is all about the Bacteriological analysis of meat, which is scientifically very important for human health.

❑ ❑ ❑ ❑

Suvarna Misal
B.A.II

MY COLLEGE

This is my college
Where education is born
This is my heaven;
Where happiness is stored
This is the place;
Where friendship is made.
This is the place;
Where knowledge is given.
This is the place;
Where character is built.
This is the place;
Where life is lived.
Here is no difference between
The poor and the rich.
Everyone is taught too much.
There is no discrimination of caste and religion
To help and to be helped.
Is our religion.

Seema Pawar
B.A.I

COLLECTIONS

Maharashtra ..... For farmers
Bengal ..... For writers
Punjab ..... For Fighters
Kerala ..... For learners/ dance
Delhi ..... For majestry
Goa ..... For beauty
Kashmir ..... For looks
Tamilnadu ..... For books
Gujarat ..... For wealth
Madhypradesh ..... For health
Himachalpradesh ..... For pines
Bihar ..... For mines
Andhra ..... For vegetation
Asam ..... For agitation
Rajasthan ..... For desert
Karnataka ..... For concert
Nagaland ..... For hills
Haryana ..... For mills
Megahalya, Mizoram ..... For rained romance
Uttar Pradesh ..... For wells.
India ..... For Hospitality.

Scanned with OKEN Scanner

Informative Science

Avadhut Suryawanshi
B.A.I

POLLUTION

Introduction :-

Pollution is the great enemy of living beings. By the term pollution, we mean the rotten stage or distruction of the purity of something. These days it is mainly used for the pollution of natural environment i. e. earth, water, noise and air.

MAIN CAUSES OF POLLUTION IN OUR LIFE :-

a) Water Pollution :-

Wastage of oil refineries and atomic plants is dumped into the rivers and the seas. Nearly the wastages and left overs of all mills and factories is drained into the rivers. Dirty water containing filth from our houses adds to the pollution. This water lacks oxygen. Thus the river water is polluted and the fish and allied creatures living in the water die away.

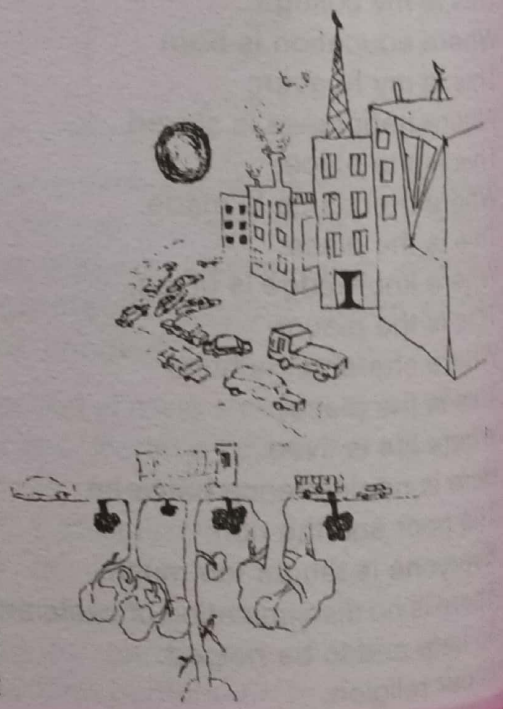
b) Air pollution:-

We along with other living beings pollute the air when we outhale our breathing. The smoke coming out of the chimmenies of factories, mills, workshops, hearths and airways system, modern navigate system, generator sets, railway engins add to it. Like other persons you also must be owing a vehicle. The smoke coming out of their silencer makes the matter from bad to worse. Dr. Vibasi has written that every year nearly sixty ton carbon goes up and gathers in the atmosphere.

The air pollution may cause lung's cancer, asthma and other slow dangerours diseases directly concerned with lungs. The lead particles cause diseases of lungs, hearts, skins and eye diseases are caused by it.

c) Noise Pollution:-

The rolling vehicles, thundering machines and allied loud sounds cause noise pollution. Dr. Vibasi has observed that the noise of as decible may increase systolic blood pressure and distolic blood pressure upto 7ml. and 3ml. respectively.



d) Earth Pollution:-

Discharge of urine and excreta as well as spitting here and there throwing the garbage on streets instead of putting in dustbins, the blowing of wind full of garbage dirt

Scanned with OKEN Scanner

and sand, the falling of garbage in birts here and there from the overloaded munciple carts and trucks add to earth pollution.

Solution:-

It is our duty to use water carefully according to our needs so that the least possible water be polluted. The use of fuel giving out smoke should be minimised. The engine carboretors and direct injectors should be tuned in such a way as the pollution exhausted be negligible.

❑ ❑ ❑ ❑

Seema Pawar
B.A.I

MOTHER SHOULD BE

M- Mercy
O- Organisation
T- Truth
H- Honey
E- Endurance
R- Respect

TEACHER SHOULD BE

T- Stands for Truthfulness & Tolerance
E- Stands for Efficiency
A- Stands for Affection
C- Stands for Character
H- Stands for Honesty
E- Stands for Earnestness
R- Stands for Regularity

EDUCATION

E- Etiquettes
D- Discipline
U- Universal brotherhood
C- Creativity
A - Awareness
T - Talent
I - Integrity
O- Optimism
N- Nobility

QUALITIES

Friendship
F- Frank
R- Respectful
I - Intelligent
E - Energent
N - Noble
D- Darling
S- Silent
H- Humble
I - Innocent
P- Positive

ISO 1900:2000

VOLUNTEER

V- Valuble
O - Organisation
L- Learning ability
U- Understanding
N- Networking
T- Tolerance
E- Energy
E- Equality
R- Ready for 24 hours

Scanned with OKEN Scanner

Informative

Vijay Naykawadi
B.A.I

GLOBAL WARMING

"Let's take a look at some of the things we will need to say goodbye to, if our Earth gets any hotter!"

A combination of light and heat energy from the sun reaches Earth and warms the land, oceans and air. When Earth's surface warms up, it radiates heat which rises towards the sky. A few gases in the atomsphere called the greenhouse gases (water vapour, carbon dioxide, methane, ozone etc.) absorb this heat and prevent it from escaping into space, thus warming Earth. Greenhouse gases keep Earth warm for all living things to survive; without this warmth, Earth would be about 330c. colder that it is today! However, when the levels of greenhouse gases in the atmosphere increase they trap the excess heat. Over time this results in global warming i. e. an increase in the temperature of Earth.

Since 1880, large scale burning of fossil fuels and the other human activity led to an increase in the level of greenhouse gases in the atmosphere. As a result, Earth has warmed by 0.8^{0}c.

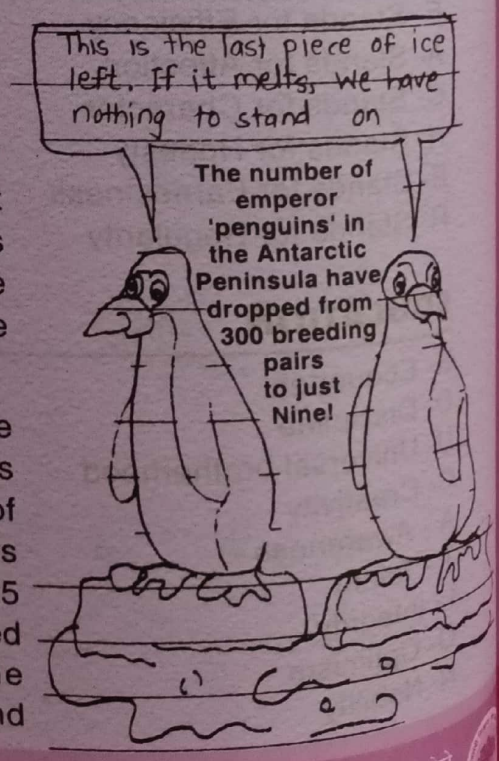
EFFECTS OF 'GLOBAL WARMING'

Since 1980, Earth has experienced 19 of its 20 hottest years on record.

The sea levels rising faster, threatening to flood coasts, wetlands and many low-lying islands. On an average, rainfall and snowfall patterns have changed across the globe. Around the world, glaciers are melting rapidly. Raised temperatures have also triggered the extinction of many animal and plant species.

STEAMING HOT !

- In the last century, Earth has experienced the largest increase in surface temperature in 1,300 years.
- The rate of warming in the last 50 years was double the rate observed over the last 100 years.
- Since 1980, the Earth has experienced 19 of its 20 hottest years on record. 2005 and 1998 were tied for being the hottest years and

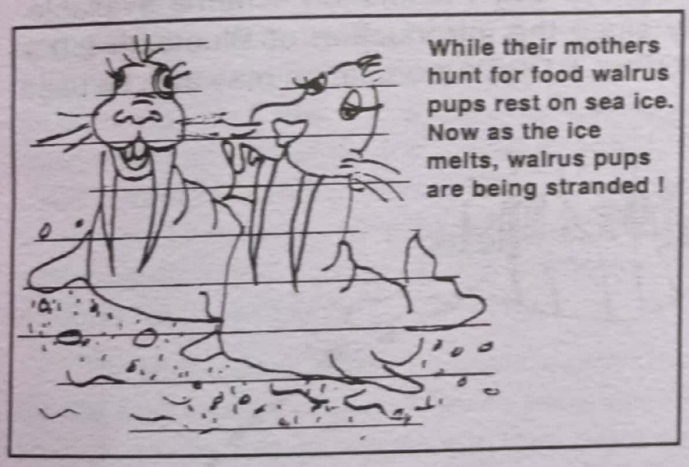


Scanned with OKEN Scanner

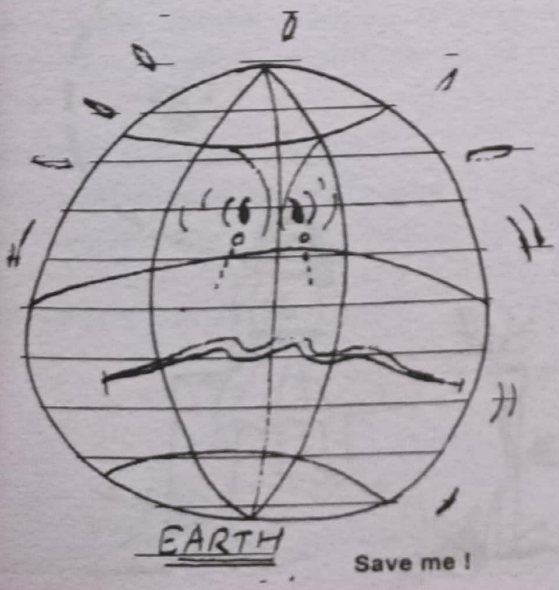
2003 and 2003 come second and third.

- Global temperatures are projected to increase between 1.1 and 6.4c. by the end of this century over pre-industrial levels.
- Some scientists belive that Earth will experience record-setting heatwaves after 2009.

Dos	Don'ts
PLANT TREES (They Absorb Co_2)	DON'T LEAVE APPLIANCES ON 'STANDBY MODE'
USE ENERGY-EFFICENT PRODUCTS (Save Electricity)	DO NOT USE A CAR OR MOTORBIKE TO TRAVEL 'Short distancess'. (Driving a Distance of 6 km in your car releases 1 kg. of Co_2).

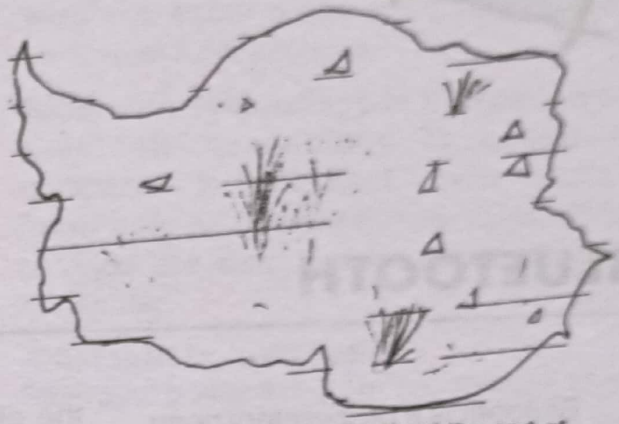


While their mothers hunt for food walrus pups rest on sea ice. Now as the ice melts, walrus pups are being stranded !



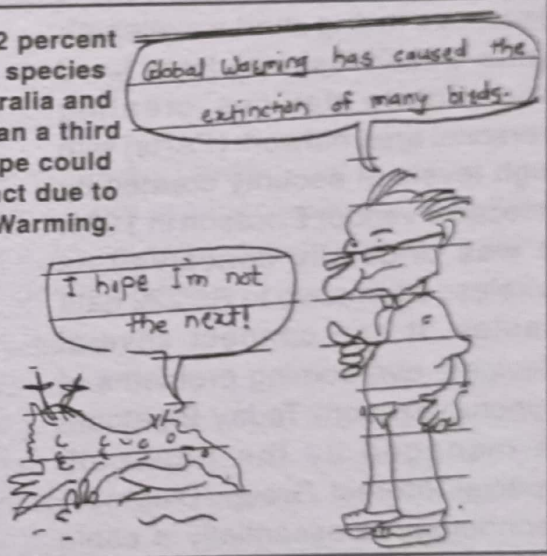
Save me !

"Grass has started to grow in Antarctica in areas that were covered by ice sheets and glaciers previously. Warmer temperatures are allowing grass to survive through winter for the first time.

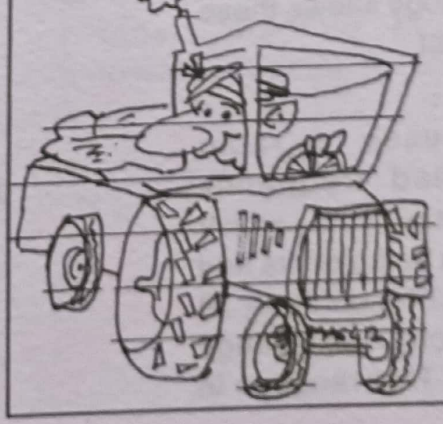


The amount of ice in the Arctic at the end of summer 2005 was the smallest seen in 27 years.

Up to 72 percent of bird species in Australia and more than a third in Europe could go extinct due to Global Warming.



An Average home is responsible for more harmful Co_2 emissions than an average car produces every year.



Globally, electrically generation is the biggest source of Co_2 emission, amounting to 37^0c.

Scanned with OKEN Scanner

Informative

Mangesh Bartakke
B.C.A.II

BLUETOOTH

Blutooth is a properetary open wireless technology standard for exchanging data over short distances (using short wavelength radio transmissions) from fixed and mobile devices creating personal area network (PANs) with high levels of security created by telecoms vendor Ericsson in 1994. It was originally conceived as wireless alternative to Rs.232 data cables. It can connect several devices, overcoming problems of synchronization. Today Bluetooth is managed by the Bluetooth special Interest Group. Bluetooth technology is essentially a cable replacement technology from mobiles phones and headsets to MP3 players, PCs and peripherals, Bluetooth technology allows these devices to connect.

Implementation :-

Bluetooth uses a radio technology called frequency hopping spread spectrum, which chops up the data being sents and transmits chunks of it on up to 79 bands (1MHz each) in the range 2402-2480 MHz. This range is in the globally unlicensed industrial, scientific and Medical (ISM) 2.4 GHz short range radio frequency band.

Originally Gaussian frequency shift keying (GFSK) modulation was the only modulation scheme available, subsequently since the introduction of Bluetooth 2.0 + EDR,TT/4-DQPSK 8 DPSK modulation may also be used

Scanned with OKEN Scanner

between compatible device. Devices functioning with GFSK are said to be operating in basic rate (BR) mode where a gross data rate of 1Mbit/s is possible. The term enhanced data rate. (EDR) is used to describe TT/4-DPSK and 8 DPSK schemes, each giving 2 and 3 Mbit/s respectively. The combination of these (BR and EDR) modes in Bluetooth radio technology is classified as a "BR/EDR radio".

The Bluetooth specifications are developed and licensed by the Bluetooth special Internet Group (SIG). The Bluetooth SIG consist of more than 13,000 companies in the areas of telecommunication, computing networking and consumer electronics.

Communication and connection

A master Bluetooth device can communicate with up to seven devices in a piconet. The devices can switch roles, by agreement, and the slave can become the master and one other device (expect) forth little used brodeast mode) .The master chooses which slave device to address tipically, it switches rapidly from one device to another in a round robin fashion.

The Bluetooth Core specification provides for the connection of two or more piconets to form a scatternet in which certain devices serve as bridge. Simultaneously playing the master role in one piconet and the slave role in another.

ADVANTAGES OF BLUETOOTH

1. **Bluetooth Devices are wireless :-**
   If you navigate through the rest of our site you will learn that there are tons of advantages/benefits using wireless devices. In addition to improving safety as a result of elemenating the clutter of wires and associated hazardous connections, wireless technology also offers many convenient advantages.

2. **Bluetooth Technology is Inexpensive :-**
   Bluetooth technology is cheap for companies to implement, which results in lower over-all manufacturing costs. These savings are then passed on to you, the consumer.

3. **Bluetooth is Automatic :-**
   Bluetooth doesn't require you to think about setting up a connection or to push any buttons. When two or more Bluetooth devices enter a range (Upto 30 feet) of one another they automatically begin to communicate without you having to do anything.

4. **Share voice and data :-**
   The Bluetooth standard allows compitible device to share both voice and data communication.F$

5. **Upgradable :-**
   The Bluetooth standard is upgradable. A development group at the Bluetooth special Interest Group (SIG) has been given the task of working on the new bluetooth.

6. **Instant Personal Area Network (PAN) :-**
   Up to seven compiatible Bluetooth devices can connect to one another within a proximity of up to 30 feet, farming PAN or piconet. Multiple piconets can be automatically setup for a single room.

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

Informative

Suvarna Misal
B.A.II

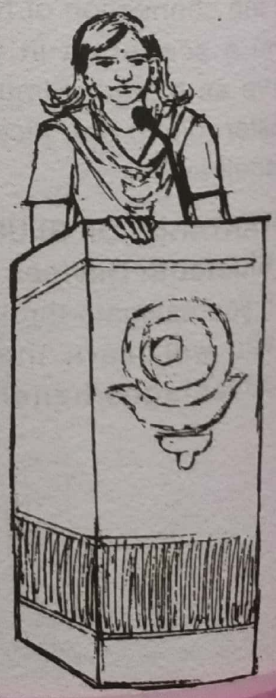
DIGNITY OF WOMEN

'It is the need of the hour to develop a sense of dignity in women', the cardinal thought typically expressed in many discussions. But can we identify the sources, which develop this sense of dignity and reasons behind this feeling in women ?

The women refusing the traditional way of tolerating the injustice mutely, raising a resolute fight against injustice instead and not with drawing inspite of the great price that has to be paid for the struggle and finally emerging out victorious in the struggle, can be observed today. The women, who are conscious, not only of the injustice done to them but also to others, who raise a united struggle and make collective efforts, deserve admiration. Why does a typical housewife suffer from inferiority complex ?

Why basic skills useful for running household activities are considered subordinate and insignificant by the women ? Why should negative feelings like.... Housewife role is subordinate status, 'It refelcts financial dependance on the family member's- should creep into the minds of women ? Such feelings are pre-dominatly observed in the fair sex. Hatred, plotting mind, gossiping, backbiting are considered to be some of the negative attributes of interpersonal relationships. Although it is an integral part of the human nature, it is a traditional misunder standing that these things are observed mostly in women.

This is because the role of typical women was confined to performing household activities till today. Their frustration is a manifestation of such negative feelings, various skills like cooking, cleaning of utensils and clothes, food grain preservation, timely purchase of household items, providing first aid to the tiny tots in the family, preparation of different recipes, child upbringing are easily acuired by women without any formal education.



Usually these things are considered inferior and insignificant. What leap the women have taken in such a short period! The effort on her part is really commendable. Irrespective of whether she is a working woman or mere housewife one must admit that her home management skills are amazing, whatever may be

Scanned with OKEN Scanner

the role-mother, housewife or sister. The task is never simple. Introspection is must for everyone.

But the problems of the women in today's society are more multifarious and serious, The woman needs to introspect herself more. If the woman today can manage herself easily and confidently in the family and in the society by expelling out the outdated concepts inherent in the social customs and traditions then and then only one can say in the true sense that the woman has achieved "DIGNITY".

❑ ❑ ❑ ❑

Manjushri Babar
B.A.III

WAITING...

Lonely, Nervous am I ? Like a raindrop
Waiting to fall from the sky.

Lonely, Nervous am I ?
Like lonely star in a starry night
Waiting to fall from the sky.

When others had their turn
Am I dreaming upto final moment ?
Hoping, am I ?
Like a green grass
Waiting for raindrops,

Hoping, am I ? Like the lover
Waiting to complete dream.

Both come closer
Like the handsome boy
With all his love.

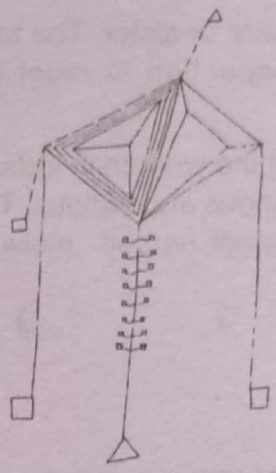
The smell of soil
And, the smell of grass
When they get together
How will it be ?

The pleasure in love,
And, pleasure in dream
When they get together
How will it be ?

A new found love taking wings ?
Don't feel lonely, Nervous
If love is waiting
It is waiting Like a dewdrop and star.
To melt, Under the sun of happiness.

Scanned with OKEN Scanner

Informative Science



Jaydip Sankpal
B.C.S.III

MATHEMATICAL MAGIC FOR SQUARE AND ROOT

The human has main attitude to find shortcut in everywhere in life. So I make some shortcut techniques and of which one we discuss here.

Here we find how to make square and How to find square root of perfect square number (integer).

How to make square of given no. ?

Here, for finding shortcut we devide given natural number into 3 groups.

1. Given number has 0 as last digit.
2. Given number has 5 as last digit.
3. Given number without 0 and 5 as a last digit.

There are 3 separate rules for these separate three methods.

For these 3 methods we separate the given no. into two parts 1st part and second part. Second part says to last digit of given no. and first part says to remain number of given no.

1. Number has 0 as last digit :-

In this method, if given digit has 0 at second part then make a square of first part which may be single digit no. or multiple digit number.

After making square, place square of first part before the double 0. You will get final answer. eg. Given number is 20

partation	2	0
square of first digit	4	

Place 4 before double zero i. e. 400

2. Number has 5 at last of digit :-

In this method, if given number has 5 at second part then choose the next number of first part and make multiplication of next no. and first part of given no.

Place the multiplication before the 25no. Here 25 is the square of 5

eg. 1. Given number is 45

Separate digits	4	5
Multiplication	4 x 5	25
	20	25
	→ 2025 ←	

Square of 45 is 2025

2. Given number 85

	First part	Second part
Separate digits	8	5
Multiplication	8x9	25
	72	25
	→ 7225 ←	

Answer:- 7225

Square of given no. 85 is 7225

Scanned with OKEN Scanner

3 Number without 0 and 5 as last digit :-

The above two methods are simple and may be known to all students but the main method is to make square of such numbers which do not have 0 and 5 at last i. e. 11, 12, 13, 98, 99.....999.....

This method includes following steps to make square of given number.

Steps

1 In this step given number is without 0 and 5 at last digit. Then first separate given number into two parts as like above methods such as first part and second part.

2 In second step make the square of second part i. e. last digit of given number. If carry is generated i. e. square has two or more digit number then take last digit as final answer's last digit and remaining part as carry of square .

If carry is not generated then take square as last digit of final answer (square)

3 In third step make the product of first part and second part of given numer. After the product. In other words multiply this product by 2 and add carry generated in step second.

If carry generated in third step i. e. product has two or more digits then use last digit of product as second digit of final answers and remaining part is carry. This carry may be single digits or with more digits.

4 In forth step, Take the square of first part i. e. without last digit of given number Add the carry, if the generated in third step then you get the same answer which place before the second digits of final answer and which is our final square of given number.

This method may be applied to two digit number, three digit number, four digit number and so on.

eg. Given number is 64.

	First part	Second part
Partition	6	4
Taking square of 2nd part	1 as carry generated in 2nd step.	16←last digit as final answer last digit.
multiplication	6 x 4 = 24	
double	24 x 2 = 48	
Addition of carry	48 + 1 = 49←	9 as final answer's second digit & 4 as carry generated in 3rd step

Square of 1st part 36

Addition of carry 36 + 4 = 40

Final square of given no = 4096

eg.2 Given number is 256

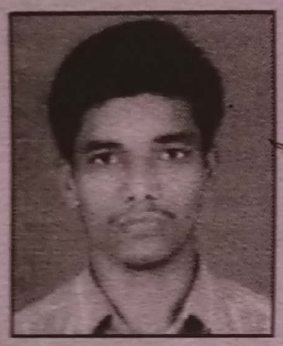
	First part	Second part
Partition	25	6
Squaring last digit		36 Here 3 as carry and 6 as last digit of final answer.
Product	25 x 6 = 150	
Double	150 x 2 = 300	
Adding carry	300 + 3 = 303	Here 30 as carry and 3 as second last digit of final answer.
Squaring first part	$25^2 = 625$	
Adding carry	625 + 30 = 655	
Placing	655 + second last digit + last digit 65536	

Final answer = 65536

Square of given number 256 is 65536

In this way we can take square of any two or three and so many digits number quickly.

Scanned with OKEN Scanner



Shivaji Kshirsagar
B.C.A.II

SACHIN TENDULKAR

Small man with big name
Acting hero of Indian cricket
Catching man of slip
Hard hitter of spin bowling
Navigator of Indian batting.

Teasing Batsman for the Bowlers
Energy getter from "Boost"
Never say 'die man'
Dream Boy of teenage girls
U "Go Get In" visa power.
Little master of present cricket
Killer of KANGAROO SPINNERS.
Ambassador of Indian cricket
Run Machine.

Shailaja Bhandalkar
B.A.I

MAKE IT TODAY

Dreaming with the
Strength to get em
is not bad

Just moving on
is not enough
check your mind
what you'll get
all around
is the love
To whom you love

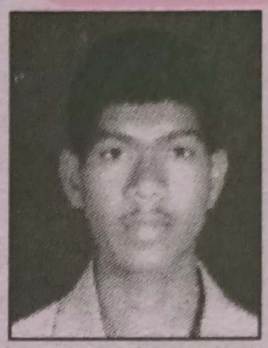
Make it today
Make it now
people around
will try to stop
show them all
you can't stop
its the showtime
of your life
and you got to give
just the best

Don't lose time
Don't lose your mind
Do it now just for you
Never wait for anyone
that comes to you
just for you.

Make it today
Make it now.

Scanned with OKEN Scanner

Informative



Akash Bhingardeve
B.A.II

INTERCASTE MARRIAGE : A NEED OF TIME

India is one of the oldest countries in the world. We are a unique people. We have a rich tradition of Yoga, Ayurveda, Festivals and also of linguistic varieties. But our caste-system is really unique in the world. We have thousands of castes for more than two thousand years. Caste-system is considered the charactaristic of Indian social life.

Nobody knows for sure how the castes came into our life and when exactly we started obeying religiously our caste-system.

Historians say that about 3000 B.C. Aryans invaded India and defeated the inhabitants. They made them slaves. In the following centuries this slave community was devided into several other castes as per their nature of work.

Whatever it may be, caste-system is today's harsh reality. It might have served the society in ancient and middle age, but today it is completely out-dated and even harmful.

Untouchability was considered a crime by Indian contitution. Our constitution doesn't allow any discrimination regarding caste and religion. But even after 62 years of independence we still are bound to castes. We can not even think of violating this system.

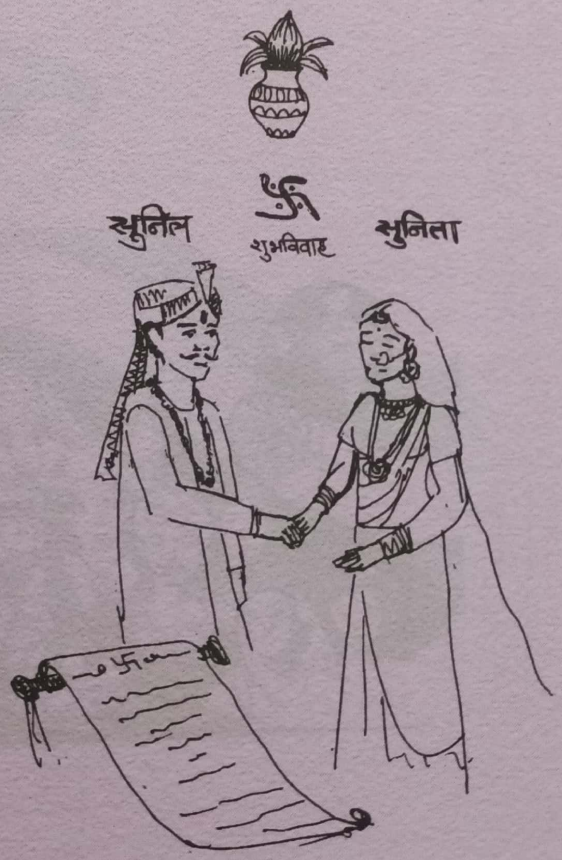
Government is in favour of Inter-caste marriages. It announces packages for such couples. But still we don't have inter-caste marriages upto our expetation.

Dr. Babasaheb Ambedkar once said -
'Caste is Anti-national'

It means any person who obeys caste-system is an enemy of the country.

Caste is not only anti-national but it is a superstition also.

If we think from scientific point of view, we will realize that caste-system is an obstacle in the way of progress and integrity.



Scanned with OKEN Scanner

Our political parties are trying to strengthen this system, instead of abolishing it. Only for the sake of votes they encourage people to prefer the candidate of the same caste.

We can fight with this frame but in vain unless and until we will encourage inter-caste marriages.

Parents are expected to be more sensible trwards marriages of their children.

We should take into account his or her character, qualification, personality family background but never his/her caste. Once again I repeat, inter caste marriages are essential for the better health of Indian society.

❑ ❑ ❑ ❑

Rupali Patil
B.A.III

HARMONY

India is a free country
With a crowd of slaves
Fools and commons are bound everywhere
Only those are free-who are knaves
Freedom without prosperity
Is the day without sun
It's like the hungry begger
With a lot of fun
Our dear dear democracy
Is the humble wife of aristocrates
Who will save this great great country
Except leaders and beurocrates
There's no other god-but money
There's no other friend-but pony
Let's devide this country
Preaching for it's unity and harmony.

Scanned with OKEN Scanner

Informative

Minal Ghadage
B.Sc.I

BE A GOOD LEARNER

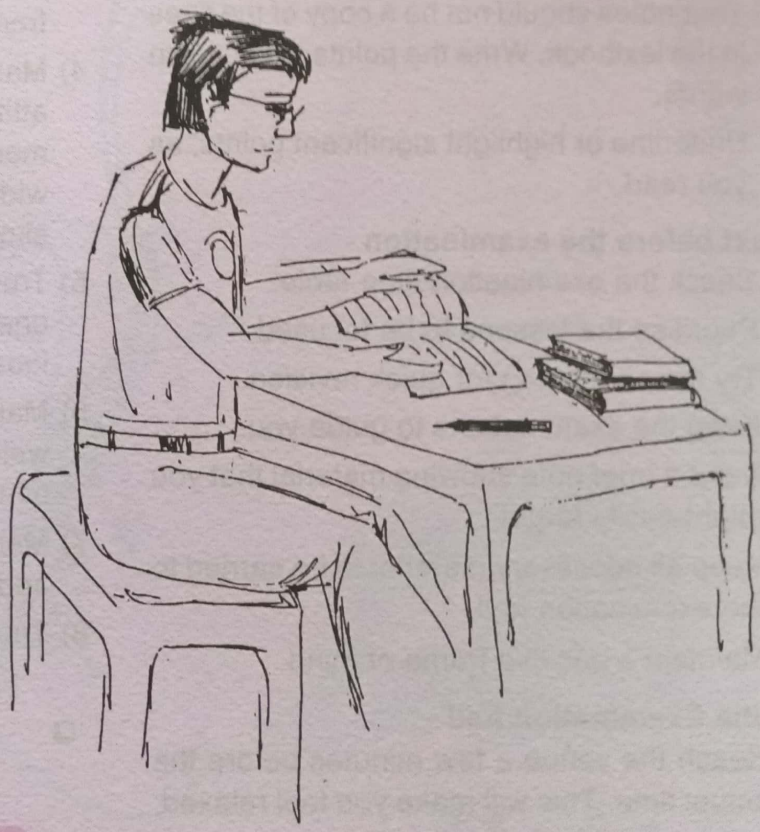
The famous Chinese philosopher Confucius (BC 551-479), once said "I hear, I forgot, I see I remember, I do, I understand" Some of the modern psychologists tell that we remember

20% of what we read
30% of what we hear
40% of what we see
50% of what we say
60% of what we do
90% of what we read, hear, say and do.

There has to be motivation for any learning. You should rermember the benefit that come to you as a consequence of learning.

Some tips for better learning

- Take learning as an enjoyable experience.
- When you sit down to study, be positive and determined. Focus your attention on the material.
- Always make sense of what you learn.
- Learn from your mistakes and never repeat them.
- Learn from feedback
- Keep the questioning attitude.
- Digest the idea carefully.
- Keep a copy of syllabus and copies of the question papers of previous examinations for reference and guidance
- Learn diagrams and sketches by drawing them from memory
- Try to read the same topic in different text books.



Scanned with OKEN Scanner

Time Table -

Good time management is essential for effective work. Frame a personal time table for study. Do not make the time table too light. Leave ample time for other work, rest and recreation. Allow breaks. A few minutes of relaxation will freshen up your mind. Follow the timings punctually. If you intend to start learning at 8 AM never allow it to be 8.05 AM or 8.10 AM. If you start giving such allowances, finally you become a big looser. Arrange different subjects by turns

Reading

- Do not read aloud (except for improving pronunciation or appreciation of poetry)
- Avoid moving the finger along the line you read.
- Follow some reading style like 4 R method (Read, recall, reflect, Review.)
- Make sure that you have understood what you read.
- Make notes while reading keep a pen or pencil with you whenever you read to learn. Never make reading a passive activity.
- Your notes should not be a copy of the lines in the lextbook. Write the points in your own words.
- Underline or highlight significant points, as you read.

Just before the examination

- Check the examination time-table.
- Prioritise the lessons to be focused.
- Try speed reading for quick revision.
- Keep the examinations to guide you.
- Keep a brief note showing material that you might easily forget.
- Keep all necessary material to be carried to the examination hall.
- Maintain a positive frame of mind

In the Examination hall -

- Reach the venue a few minutes before the actual time. This will make you feel relaxed.
- Tell yourself that you have prepared well and you will perform well.
- Read the instructions carefully.
- Remember that multiple choice examinations are usually time tests as well; never loose even a moment.
- While handling essay type, first note down the points in the proper order and then start writing the essay, expanding each point.
- Try to make things easy for the examiner.

General Guidelines

1) Think like a winner. If you worry about possible failure, the chances are less for winning.
2) Be persistent. Remember the only place where success comes before work is the dictionary.
3) Never get disappointed, if your scores are low in a test or examination. Analyse and identify the causes for your poor performance and make appropriate correction. Remember that success and failure are not opposites. Learning lessons from failure is the right path to success.
4) Maintain intellectual curiosity and the right attitude for learning. You should try to know more than what the syllabus mentions. A wider knowledge will make the lessons simpler for you.
5) Trust on yourself at all stages of learning. If one style does not help, try another without loosing heart.
6) Make sure that you revise all the lessons well before the examination and avoid last minute rush.
7) Maintain sound health through proper diet and exercise.
8) Trust in yourself. Success is yours.

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सन २०१०-११

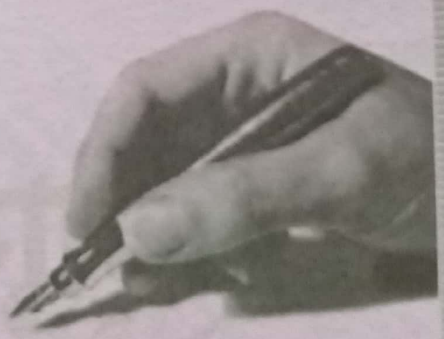
सर्वभाषाजननी !

॥ जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी ॥

बिंब

संस्कृत विभाग

विभागीय संपादक :
प्रा.वामनराव अवसरे



पृष्ठ क्र. ८३ ते ८८

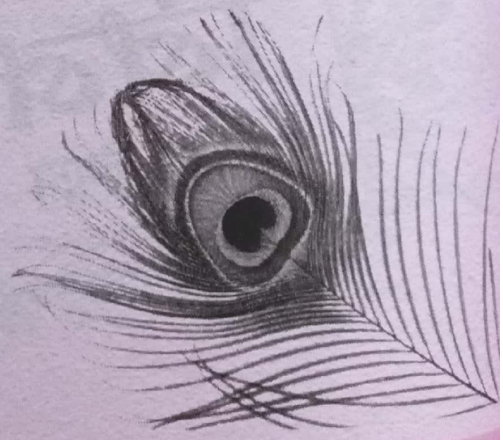
रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

संस्कृत विभाग

अनुक्रमणिका

प्रबोधनपरम् ।	**कराडवर्णनम् ।**	अश्विनी पाटील:।	८५
प्रबोधनपरम् ।	**धार्मिकतायाः आवश्यकता ।**	शर्मिला खोत:।	८६
चिंतनात्मकम् ।	**क्रीडाकौशल्यम् ।**	राहूल देशमुख:।	८७
चिंतनात्मकम् ।	**पर्यावरणम् ।**	मुग्धा श्रोत्री ।	८८



सद्गुरू

सन २०१०-११

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनपरम्

अश्विनी पाटीलः।
प्रथम वर्ष साहित्यम्।

कराडनगरम्।

महाराष्ट्रे सातारा मंडले कराड इति नाम नगरं वर्तते। कराड नगरं सातारा मंडलस्य तहसिलस्थानम् वर्तते। कृष्णाकोयनयोः संगमे एतत् नगरम् अस्ति। एतद् नगरम् आर्थिकदृष्ट्या, लोकसंख्यादृष्ट्या संपन्नम् अस्ति।

कराडनगरम् विद्यानगरम् एव अस्ति। कला, वाणिज्यं, विज्ञानं, स्थापत्यम्, औषधनिर्माणं,विधी अध्यापनं, चित्रकला, वैद्यकीयं, विविध-व्यावसाईकं शिक्षणं यथा संगणकीयम् अध्ययनम् इ. विषयोपरि आधारितानि विविधानि महाविद्यालयानि वर्तन्ते। आंग्ल तथा मराठी, ऊर्दू च माध्यमानां बहुनि विद्यालयानि कराडमध्ये वर्तन्ते। विशेषतः मूकबधीराणां कृते पाठशालाः सुप्रसिध्दाः सन्ति।

कराड नगरम् धार्मिकनगरम् अस्ति। अतः बहुधर्माणां विविधानि मन्दिराणि,मसजिदाः च चर्चाः सन्ति। कराड नगरस्य ग्रामदेवतम् अस्ति 'कृष्णामाई' तस्याः प्राचीनं मन्दिरं कृष्णाकोयनयोः संगमे वर्तते। चैत्रमासि कृष्णामय्याः महान् यात्रा भवति।

कराडनगरे आर्थिकसुबत्ता वर्तते। तद्कृते विविध राष्ट्रीयकृताः संचयिकाः शेड्यूल्ड तथा सहकारि संचयिकाः च अगणिताः पतसंस्थाः वर्तन्ते।

कराडनगरे श्रीगणेशोत्सवः च नवरात्रिउत्सवः च सार्वजनिकरित्या संपनौ भवतः। बहुविधाः मण्डलाः उत्सवकृते परिश्रमाः गृण्हन्ति। कराडसमीपतः एव पुणे-बेंगलोरः राष्ट्रीयमार्ग क्रमांकः चत्वारि गच्छति। तद्कृते उड्डाणसेतोः योजना कृता अस्ति।

कराडमध्ये यशवंतरायः चव्हाणः स्मृतिसदनं च वेणुताई चव्हाण स्मृतिसदनं, विस्तीर्णं क्रीडांगणम्, उपजिल्हा रूग्णालयम् इ. सुप्रसिध्दानि स्थानानि वर्तन्ते। विविधानांः, प्रकाराणां विपणिकैः कराडनगरम् शोभिवन्तं नगरम् अभवत्। प्रति गुरूवासरे च प्रति रविवासरे अत्र महन्तौ बर्झारौ भवतः।

छ.शिवरायः महात्मा फुले, महात्मा गांधी, डॉ.आंबेडकरः, यशवंतरायः चव्हाणः आदि महापुरूषांनां पुत्तलिकाः कराडनगरीं सौदर्य दानं कुर्वन्ति।

कृष्णाकोयनयोः संगमे मा.यशवंतरायः चव्हाणमहोद्यस्य समाधिस्थलं च विस्तिर्णं शोभनं च उद्यानं वर्तते। तत्र प्रतिदिनं रात्रिसमये कराडवासियाः विश्रान्त्यर्थं च मनोरंजनार्थं संमर्दः कुर्वन्ति। कराड नगरे प्रति मंगलवासरे अवकाशः वर्तते। एतत्स्वरूपं कराडनगरं मह्यं बहु रोचते।

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनपरम

शर्मिला खोतः।
प्रथम वर्ष साहित्यम्।

धार्मिकतायाः आवश्यकता।

धर्म-अर्थ-काम-मोक्षाः एते चतुर्विधाः पुरूषार्थाः सन्ति। तन्मध्ये धर्मः एव प्रथमः पुरूषार्थः वर्तते। सर्वावस्थामध्ये एतस्य प्राप्तिः आवश्यकी अस्ति। 'शरीरं खलु आद्यं धर्मसाधनम्' इति वचनं सत्यमेव अस्ति। निरोगीमनःमध्ये तथा शरीरमध्ये धर्मप्राप्तेः कृते प्रयत्नाः भवन्ति।

धर्म इति नाम किं खलु। धर्मः इति परंपरया यस्य पालनं यस्मिन् कुटूंबमध्ये भवति सः एव धर्मः। तन्मध्ये नित्यं देवापूजा, जपः, पाठः, प्रार्थना क्रियाकर्मादयः इत्यादिनां समावेशः भवति। विविधाः उत्सवाः धार्मिक प्रसंगाः इत्यादयः अपि तत्र भवति।

प्रतिधर्ममध्ये व्दादशमासमध्ये धार्मिकतिथिनां तथा उत्सवानां उल्लेखाः पञ्चांगमध्ये भवन्ति। ते ते उत्सवाः ऋतुमानानुसारेण संपद्यन्ते। ऋतुमानानुसारेण उत्सवानां समयः पूजार्थं ऋतुमानानुसारेण उद्भवानि पूजाद्रव्यानि तथा फलानि च पुष्पाणि उपयुज्यन्ते। यथा हिंदुधर्ममध्ये वसंत ऋतुमध्ये चैत्र मासि प्रतिपदातिथिदिने जनाः गृहे गृहे गुढयः उद्प्रतिष्ठापयन्ति। तिक्तनिम्बचूर्णं सगूडकं भक्षयन्ति च तेन आवर्षपर्यन्तं कफविकाराणां निर्माणं न भवति एव।

किन्तु अस्मिन्काहो एतादृशानाम् उत्सवाः जनाः आनन्देन न मन्यन्ते। केवलं क्रियाकर्म इति मत्वा एव ते उत्सवानां कार्यं कुर्वन्ति। जनमध्ये धार्मिकतायाः तथा अध्यात्मिकमार्गस्य ज्ञानाभावः वतन्ते। सर्वे अपि जनाः गुरूजनहीनाः वर्तन्ते। गुरूजनाः धार्मिकसंकल्पनाः कथयन्ति। अध्यात्मिकज्ञानं ददन्ति च। किन्तु गुरूजनानाम् अपि अभावः वर्तते। बहवः गुरवः स्वार्थी, भ्रष्टः, अनीतिमान् च धार्मिकज्ञानरहिताः च अध्यात्मिकज्ञानरहिताः दृश्यन्ते। ते सुप्रसिध्दाः आपि सन्ति।

किन्तु बहवः गुरवः अप्रसिध्दाः सन्ति। ते यथार्थं धर्मज्ञानं च आध्यात्मिकं ज्ञानं जानन्ति च। तथा च तेषां प्रचारकार्यम् अपि कुर्वन्ति। जनैः एतादृशानां गुरूमाहात्म्यं श्रुत्वा तेषां तेषां गुरूजनसमीपं गत्वा धार्मिकज्ञानं च आध्यात्मिकं ज्ञानं प्राप्तव्यम्। धर्मस्य आधारः धर्मज्ञानमेव अस्ति। अतः तस्य आधारं गृहित्वा जनैः धार्मिककार्येषु गतिः प्राप्तव्या। इत्थं भवेत् चेत् तस्य जनस्य कुटूंबमध्ये धार्मिकभावनाः वर्धिष्णुः भवेत्। च सर्वजन्मध्ये आनंदस्य च उत्साहस्य वातावरणनिर्माणं भवेत्।

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनपरम

राहुलः देशमुखः।
प्रथम वर्ष साहित्यम्।

क्रीडाकौशल्यम् ।

शिक्षणस्य एकः उद्देशः अस्ति यत् छात्रस्य शरीरम् आरोग्यपूर्णम् आवशयकम्। तदर्थं शिक्षण जगत्मध्ये क्रीडायाः शिक्षणं दीयते। तदर्थं माध्यमिकशालातः महाविद्यालयीनशिक्षणपर्यंत क्रीडा इति विषयकृते विशेषप्रशिक्षकस्य नियुक्तिः क्रियते। क्रीडार्थं तासिकानां नियोजनं भवति। च एतत् प्रशिक्षणं अनिवार्य भवति।

विद्यालयातः महाविद्यालयस्तरपर्यंत विविध क्रीडाप्रकाराः, वैयक्तिकाः च सांघिकाः पाठ्यन्ते। अनन्तरं तहसिलस्तरे, मण्डलस्तरे, विभागस्तरे, विद्यापीठांतर्गतस्तरे, राज्यस्तरे, राष्ट्रस्तरे च आंतरराष्ट्रीयस्तरे विविध क्रीडाप्रकाराणां स्पर्धानाम् आयोजनं क्रियते।

एतैः क्रीडास्पर्धाभिः विविधाः कीडापटवः प्रथमक्रमांकतः तृतीयक्रमांकपर्यंतं विविधानि प्रशस्तिपत्राणि, तथा सुवर्ण-रौप्य-कांस्य् पदकानि प्राप्यन्ते। एतेषां क्रीडापट्वानां प्रसिध्दिः तस्मिन् तस्मिन् स्तरे भवति।

यदा एतेषां क्रीडापट्वाणां नियुक्तिः राज्यसर्वकारव्दारा अथवा केन्द्रीयसर्वकारव्दारा भवति, तदा सः सः सर्वकारः तस्य क्रीडापटोः उपरि क्रीडाशिष्यवृत्तिरूपेण, मानधनरूपेण, यानं च सदनं च दत्त्वा बहुधन वर्षावं करोति। तथा च विविधाः संस्थाः, ग्रामसंस्थाः तेषां तेषां ग्रामस्थ क्रीडापटोः कृते मानधनं दत्त्वा, तेषां ग्रामसंचलनं कृत्वा क्रीडापटोः उपरि आनन्दस्य वर्षाव कुर्वन्ति।

एवं एते क्रीडापटवः एव तेषां निवृत्तिकाले तस्याः तस्याः क्रीडायाः प्रशिक्षकाः भवन्ति। क्रीडामण्डलानां स्थापना कुर्वन्ति। च युवपिढीकृते व्यायामस्य मार्गदर्शनं कुर्वन्ति।

केचनाः क्रीडापटवः राजकीय क्षेत्रे तथा च सिनेसृष्टिमध्ये प्रवेशं कुर्वन्ति।

इत्येवं क्रीडापटुनां निर्मितीः शालेय जीवनतः भवति तथा क्रीडापटुनां कार्यक्षमता यावत्पर्यंत भवति तावत् पर्यंत तेषां प्रभावाः भवन्ति।

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनपरम

मुग्धा श्रोत्रीः।
प्रथम वर्ष साहित्यम्।

पर्यावरणम् ।

एकविंशतिः शतके 'पर्यावरणम्' इति शब्दसंकल्पनायाः बहु चर्चा प्रचलिता। तथा च एषा चर्चा आवश्यकी अपि आस्ति।

अस्मिन्काले सर्वस्मिन् जगति लोकसंख्या बहु वर्धिता। विज्ञानेन बहु प्रगतिः च। इलेक्ट्रॉनिक्सस्य तथा विद्युत-उपकरणानां निर्मितिः प्रचण्डा कृता। राष्ट्र-राष्ट्रमध्ये संरक्षणव्यवस्थाकृते स्फोटकानां निर्मितीः प्रचण्डा अभवत्। इन्धनसमस्या निर्मिता। वृक्षच्छेदाः अभवत्। जंगलानि तथा अरण्यानि निर्वृक्षाः अभवत्। पशुपक्षिसंख्या तेषां हत्यया अभवत्। वृक्षहीनायां पृथिव्याः उपरि वरूणराज्ञा अवकृपा कृता। पर्जन्यस्य अभावः अभवत्। तेन जलसमस्या निर्मिता। जनाः नदीमध्ये प्रदूषिताः वस्तवः क्षिपन्ति। अतः जलप्रदूषणम् अभवत्। बहु कार्यस्थानतः दूषितं जलनिःस्सारणं नदीमध्ये एव भवति। बहुकार्यस्थानतः प्रदुषितः वायूः निर्माति। अथ वायुप्रदूषणम् अभवत्।

एवमेव पृथ्वी दूषिता अतः पृथ्वीप्रदूषणम् अभवत्। जलप्रदूषणेन आपप्रदूषणम् अभवत्। स्फोटकानां प्रदूषणेन तेजप्रदूषणम् अभवत्। दूषित वायुना वायुप्रदूषणम् अभवत्। एतादृशः पंचमहाभूतानां प्रदूषणम् अस्मिन् जगति अभवत् इति दृश्यते।

एवं जगति प्रदूषण-समस्या वर्तते।

परमेश्वरः समस्या निर्माणं करोति। तथा च तस्याः निराकरणस्य उपायः अपि निर्माति। किन्तु जगति कस्य अपि देशस्य सर्वकारः दूषितपर्यावरणस्य निराकरणार्थं किमपि प्रयोजनं अथवा कोऽपी उपायः न करोति।

प्रति सर्वकारेण प्रथमतः इन्धनसमस्या समाप्ता कर्तव्या। वायुरूपइन्धनस्य निर्माणं कृत्वा इन्धनसमस्या समाप्ता भवितुं शक्नोति। नूतन कार्यस्थानानां निर्माणं निर्जने, निर्मनुष्यस्थाने भवितुम् आवश्यकम्।

वाहनप्रदूषणकृते नूतन मार्गाणां निर्माणं, पूरातनमार्गाणां विस्तारीकरणं आवश्यकम् अस्ति। लोकसंख्योपरि नियन्त्रणम् आवश्यकम् अस्ति। तीर्थक्षेत्रेषु तथा महानगरेषु स्वच्छतायाः उपरि अधिकं ध्यानं दातव्यम्। इति उपायानां नियोजनं भवेत् चेत् जगतः पर्यावरण समस्या समाप्ता भवेत्।

Scanned with OKEN Scanner

।। यांनी गाजविली क्रीडांगणे - सिनिअर कॉलेज ।।

▪ अखिल भारतीय आंतरविद्यापीठ खेळाडू (सिनियर विभाग) ▪

जयवंती देशमुख
पॉवरलिफ्टिंग रौप्यपदक

सुहास वगरे
कबड्डी स्पर्धेत सहभाग

संदीप रामने
कबड्डी स्पर्धेत सहभाग

संदीप गायकवाड
कबड्डी स्पर्धेत सहभाग

माधवी मांडवे
क्रिकेट सहभाग

सूरज जगताप
आर्चरी सहभाग

सागर वाळिंबे
बुद्धिबळ सहभाग

विशाल अंबिके
बॅडमिंटन निवड

राहुल साळुंखे
क्रॉसकंट्री सहभाग

आरती स्वामी
खो खो सहभाग

प्रियंका काकडे
तायक्वांदो सहभाग

मनिषा शिंदे
तायक्वांदो राष्ट्रीय स्पर्धा सहभाग

▪ शिवाजी विद्यापीठ क्रीडास्पर्धा ▪

प्रसाद चौगुले
तायक्वांदो द्वितीय क्रमांक

शितल जगताप
तायक्वांदो द्वितीय क्रमांक

नासीर शेख
बास्केटबॉल क्रिकेट सहभाग

दिग्विजय शिंदे
बास्केटबॉल सहभाग

सागर पाटील
बास्केटबॉल सहभाग

प्रशांत नलावडे
बास्केटबॉल सहभाग

प्रतिक कदम
बास्केटबॉल सहभाग

अभिजित काशिद
बास्केटबॉल सहभाग

प्रवीण कराडे
राष्ट्रीय बास्केटबॉल सहभाग

विनायक बंडगर
क्रिकेट,कबड्डी सहभाग

अजय ढापरे
क्रिकेट,बॅडमिंटनसहभाग

अजित येवले
क्रिकेट,व्हॉलिबॉल सहभाग

अमोल चव्हाण
क्रिकेट सहभाग

अभिजित चव्हाण
बॅडमिंटन निवड

राहुल पवार
बॅडमिंटन निवड

नरेंद्र पाटील
कबड्डी निवड

प्रवीण यादव
कबड्डी निवड

महेश वगरे
कबड्डी निवड

रेश्मा पाटील
ॲथलेटिक्स निवड

फरदीन मुल्ला
क्रिकेट निवड

विजय पाटील
क्रॉस कंट्री १२ कि.मी. निवड

कमल शेख
क्रिकेट निवड

प्रियंका गायकवाड
क्रिकेट निवड

सुजाता धामणकर
क्रिकेट निवड

शिल्पा शेलार
व्हॉलिबॉल सहभाग

योगेश लोंढे
जलतरण सहभाग

Scanned with OKEN Scanner

।। यांनी गाजविली क्रीडांगणे - ज्युनिअर कॉलेज ।।

■ राष्ट्रीय खेळाडू ■

सम्राट पवार
वेटलिफ्टिंग निवड हरियाणा

सना इनामदार
तायक्वांदो सुवर्णपदक

सरिता थोरात
तायक्वांदो सुवर्णपदक

आरती जाधव
रस्सीखेच सुवर्णपदक

अनिकेत माळी
वेटलिफ्टिंग सुवर्णपदक

स्मिता पाटील
तायक्वांदो सुवर्णपदक

काजल जाधव
तायक्वांदो रौप्यपदक

कृतिराज सोनवळकर
तायक्वांदो कांस्यपदक

उत्कर्षा काळे
एन्डयूरो निवड

ऐश्वर्या काळे
एन्डयूरो निवड

अभिजित रैनाक
सागरी जलतरण निवड

ओंकार ढेरे
सागरी जलतरण निवड

■ राज्यस्तरीय खेळाडू ■

आरती माने
तायक्वांदो रौप्यपदक

तृप्ती देसाई
तायक्वांदो कांस्यपदक

अनिकेत ठाकर
बेसबॉल कांस्यपदक

प्रतिक सावंत
बेसबॉल कांस्यपदक

अखिलेश पाटील
बुद्धिबळ निवड

इंद्रायणी जोशी
खाशाबा जाधव पुरस्कार विजेती जलतरण

पायल खाडे
खाशाबा जाधव पुरस्कार विजेती पेंटेन्थ्यू

धैर्यशील देसाई
ट्रायथलॉन निवड

साजिद मुल्ला
खो खो निवड

शर्वरी कित्तुर
किक बॉक्सिंग निवड

आरती गवळी
रस्सीखेच निवड

विश्रांती माने
आट्यापाट्या निवड

अभिजित भोसले
तायक्वांदो निवड

मयूर जमदाडे
तलवारबाजी निवड

अक्षय पाटील
सायकल पोलो निवड

सागर पवार
सायकल पोलो निवड

जयंत जगदाळे
सायकल पोलो निवड

अवधूत कोरे
थ्रो बॉल व सायकल पोलो निवड

आशुतोष पाटील
सायकल पोलो निवड

प्रतिक खटावकर
सायकल पोलो निवड

अक्षय घारगे
सायकल पोलो निवड

प्रतिक मासाळ
सिलंबंब निवड

रवीना नांगरे
सिकई निवड

शिवराज कोळी
सिकई निवड

अल्फ्रिया पटेल
ॲथलेटिक्स निवड

Scanned with OKEN Scanner

।। क्रीडा विभाग - यांनी गाजविली क्रीडांगणे ।।

राज्यस्तरीय

किरण शेलार
कराटे निवड

योगेश ढापरे
कराटे निवड

गिरीश जंत्रे
कराटे निवड

विभागीय

वैभव पवार
लांब उडी निवड

धीरज पाटील
तिरंदाजी निवड

सूरज देसाई
ॲथलेटिक्स निवड

विभागीय

प्रफुल्ल चोरगे
जलतरण निवड

ज्योती डुबल
बुद्धिबळ निवड

अक्षय देसाई
फूटबॉल निवड

जयंत जाधव
फूटबॉल निवड

गोवर्धन बेनकर
तायक्वांदो निवड

रवींद्र माने
तायक्वांदो निवड

विभागीय

सातारा झोनल बास्केट बॉल स्पर्धामध्ये तृतीय क्रमांक मिळविणारा संघ

राज्यस्तरीय धनुर्विद्या स्पर्धेच्यावेळी खेळाडूसमवेत परीक्षण करताना परीक्षक व इतर

सातारा झोनल कबड्डी स्पर्धामध्ये तृतीय क्रमांक मिळविणारा संघ

सातारा झोनल क्रिकेट स्पर्धामध्ये तृतीय क्रमांक मिळविणारा संघ

श्री.संतोष भुजबळ (जिमखाना विभागप्रमुख) क्रीडा पारितोषिक वितरण कार्यक्रमात अहवाल सादर करताना

सलग पाचव्या वर्षी सातारा जिल्हास्तरीय शालेय शासकीय जलतरण स्पर्धामध्ये अजिंक्यपद मिळविणारा संघ

Scanned with OKEN Scanner

।। मनोरंजन, सहल, चित्रकला, व्यंगचित्रे, फोटो व पेंटिंग ।।

'होस्टेल डे' निमित्त भारत भू-वंदना नृत्य सादर करताना **विद्यार्थिनी**

'होस्टेल डे' निमित्त धनगरी नृत्य सादर करताना **विद्यार्थी**

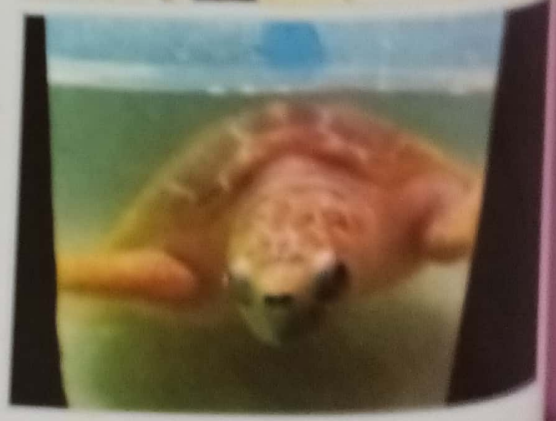
अंधश्रद्धा निर्मुलनावर लघुनाटिका सादर करताना **एन्.एस्.एस्.चे शिबीरार्थी**

वनस्पतिशास्त्र विभाग : बी.एससी.भाग-१ ची शैक्षणिक सहल महाबळेश्वर

पेन्सिल स्केच
अमृता घाडगे
अकरावी विज्ञान

व्यंग्यचित्र
दिपक डबाणे
एम्.कॉम-भाग १

पेंटिंग
शिवाली चौगुले
अकरावी विज्ञान



फोटोग्राफी
कासव
मुस्तागीन वाईकर
बी.सी.ए. भाग १

Scanned with OKEN Scanner

सद्गुरू

सत्र २०१०-११

द्वंद्वाशिवाय या जगाचे पान हलू शकत नाही
बिंब - प्रतिबिंब हे एक द्वंद्व आहे.
बिंब हे वास्तव सत्य असते; तर
प्रतिबिंब हे त्याचेच प्रतिबिंबित वास्तव
रूप असले तरी ते आभासात्मकच असते.

- संपादक

प्रतिबिंब

पदवीपूर्व व पदव्युत्तर स्तरावर अध्ययन करणाऱ्या विद्यार्थ्यांचा साहित्यिक आविष्कार

विभागीय संपादक :
प्रा.सौ.विजया थोरात
प्रा.प्रदिप नलवडे

पृष्ठ क्र. ८९ ते १०३

रयत शिक्षण संस्थेचे,
सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

अनुक्रमणिका

वैचारिक	नाते उत्साहाचे आत्मविश्वासाशी	संविता डुबल	९१
कविता	भ्रष्टाचार	संग्राम महाडीक	९३
कविता	यादे	सचिन भिसे	९३
वैचारिक	मायबोलीची वाताहात	कस्तुरी मोहिरे	९४
Short Story	Chimya	Jaywant Khot	९५
Book Riview	The White Tiger	Ashwini Thorat	९७
समीक्षा	जूटन: एक अध्ययन	हर्षदा पाटील	९९
Poem	Life	Tabassum Sutar	१००
वैचारिक	माझी आई	फरहत शेख	१०१
प्रबोधनात्मक	२१ व्या शतकात प्रबोधनाची गरज	प्रतिक जाधव	१०२
Poem	Longing	Priti Shinde	१०३
कविता	आठवण	सोनाली जाधव	१०३

सद्गुरू

सन २०१०-११

स्वत शिक्षण संस्थेचे,

सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड

Scanned with OKEN Scanner

वैचारिक

संचिता डुबल
अकरावी विज्ञान

नाते उत्साहाचे आत्मविश्वासाशी

''ज्याच्या चेहऱ्यावर असते नेहमी सुख,
त्याला नसते कधीही उद्याची भूक''

यशस्वी होण्यासाठी उत्साही असणे आवश्यक आहे. कारण यशस्वी होण्यासाठी उत्साहामुळे आपल्यात एक जिवंत चैतन्य निर्माण होते. चैतन्याशिवाय कार्य सिद्धीस जाऊ शकत नाही. उत्साहामुळे समोरचा माणूस सुखावतो व तो आपणास आवडती व्यक्ति म्हणून प्रेम करू लागतो. उत्साहाने कार्यशक्ति वाढते. उत्साहामुळे आयुष्य वाढते. उत्साहामुळे लोक आकर्षित होतात. त्यामुळे सदैव उत्साही असलेच पाहिजे. ज्यामुळे आपला ''आत्मविश्वास वाढेल व आत्मविश्वासपूर्वक काम केल्यास यशस्वी होणे सहज शक्य होईल. उत्साहाने आळसाचा पराभव करता येईल. आळसाला हद्दपार करणे म्हणजेच स्वत:ला उत्साही बनविणे.''

''उत्साहाने मिळाली जीवनाला साथ,
आत्मविश्वासाने होईल अपयशावर मात.''

उत्साही राहण्यासाठी सलग ३० दिवस उत्साही राहण्याचा प्रयत्न करा. नंतर ती सवय होईल व शेवटी स्वभाव होईल. स्वत:ला उत्साही बनविणे एकदम सहज व सोपे आहे. आजपासून सुरूवात करा.

''उत्साही राहिल्याने जीवनाला आला Change,
स्पर्धेच्या युगाला आत्मविश्वासाने केले Challenge.''

उत्साहामुळे तुमच्या हावभावामध्ये फरक जाणवतो. त्यामुळे लोकांना आाकर्षित करता येते. त्यामुळे आपला आत्मविश्वास वाढतो व ग्राहक आपला मित्र होतो. मैत्रीमुळे विश्वासहर्ता वाढते.

''आळसाने येतो उत्साहाला break
आत्मविश्वासाने घेऊ पुढची step''

उत्साही राहण्याचे फायदे पुढीलप्रमाणे आहेत :

१) समोरची व्यक्ती आपल्याा उपस्थितीने सुखविते.

२) आपण उत्साही असल्यामुळे आपल्यासोबत काम करणाऱ्या सहकाऱ्याच्यांत चैतन्य भरून येते व कामाचा वेग वाढून यशाजवळ पोहचता येते.

३) व्यवसायामध्ये शरीराची भाषा शिवाय चर्चा म्हणजे रहाट भाषण हे उत्साहीपणे चर्चा करणे टाळता येते.

४) उत्साही माणसांना मित्र फार मिळतात कारण उत्साही माणसाशिवाय सुख निर्माण होऊच शकत नाही.

उत्साहाइतकी ताकदवान शक्ती दुसरी कोणतीच नाही. उत्साही माणसाला या दुनियेत कोणतीच गोष्ट अशक्य नसते आणि ज्यावेळी तुम्हाला आयुष्यात राहिलेल्या वेळेची किंमत समजेल तेव्हा भरभराटीला अगदी मनापासून सुरूवात होईल. म्हणूनच म्हणतात. ''Time is Money'' जर एक दिवस जरी माणसाने

Scanned with OKEN Scanner

धैर्याने उत्साहाने घालविण्याचा ठरविला तर तुम्हाला यश अगदी हवं-हवंस वाटेल. बोलताना हसत बोला, आनंदी रहा व दुसऱ्यांना आनंदी करा व त्यातूनच तुमच्या शब्दा-शब्दातून व नसा-नसातून यशाविषयी असलेला मनातील उत्साह दिसेल.

थोर माणसे म्हणतात, शरीर पाण्यामुळे, मन सत्यामुळे व आत्मा ज्ञानामुळे पवित्र होतो. तर या पवित्र आत्म्यात उत्साहाने का वास करू नये ? यामधील शरीर, मन व आत्मा या तीन गोष्टीतून माणसाची ओळख ठरते ना ? शरीराने चांगला बोलणारा, चालणारा, मन मिळाऊ व आत्म्याने दुसऱ्यांना आपलं मानणारा माणूसच खरा माणूस होय. म्हणून या ८४ लक्ष योनीतून जन्मलेला माणूस आयुष्यात आपल्या चेहऱ्यावर खळी आणू शकत नाही, तर खरा माणूस कोण ? अरे, ती झाडे किती कौतुकानं आपलं अंगणात स्वागत करतात. तुळस अंगणाचे पावित्र्य राखते. झाडावरची फुले अंगणाची शोभा वाढवतात. गुलाबाची झाडावर फुललेली फुले पाहून मन मोहून जाते व ती तोडून या किड्यांनी भरलेल्या माणसाच्या हातात हात येतात तरी ती तेव्हाही स्वागतच करीत असतात.

आत्मविश्वास हे असे रसायन आहे कि, कोणतेही उद्दिष्ट समोर ठेवून आत्मविश्वासाने काम केल्यास यश हमखास मिळते. आपले ध्येय जवळ आले असताना जो एकदम प्रगतीचा वेग वाढवतो. तोच जिंकतो आत्मविश्वास हा यशाचा महामंत्र आहे. आत्मविश्वास म्हणजे स्वत:च्या क्षमता, शक्ति, बौद्धिक चार्तुर्य, शारीरिक व मानसिक क्षमता ओळखून त्याच्या जोरावर काम करण्याची मानसिक कृती होय. त्यासाठी स्वत:च्या क्षमता व स्वत:ला ओळखणे खूप महत्वाचे आहे.

''यशाची झेप घेईल तेवढी मोठी,
पूर्णत्वास आली आत्मविश्वासाची कसोटी.''

यासाठी तुम्हांला स्वत:च्या आवडी-निवडी, नैपुण्य, कमजोरी या सर्व बाबी आपणात कितपत आहेत ? स्वत:ला चांगल्या सवयी काय आहेत ? याचा पुरेपुर अभ्यास करूनच कोणतीही कृती हवी. कारण 'जीवनात यशस्वी व्हायचे असेल तर आत्मविश्वासाने निर्णय घ्यावे लागतील व आत्मविश्वासाने काम करावे लागेल म्हणजे यश आपल्यापासून दूर जाणार नाही. म्हणून जर आपण कोणतेही काम आत्मविश्वासाने करतो आहोत तर विजय आपलाच आहे. यासाठी आपल्या मनाला व ध्यानाला जपा.

''यश मिळविले प्रामाणिकपणाने,
आत्मविश्वास मिळवला मनाने,
सर्व सिद्धीस गेले ध्येयाने''.

यासाठी कोणत्याही क्षेत्र यशापाठीमागे आत्मविश्वास ठाम असतो.

आत्मविश्वास हा प्रसन्न मनातच राहतो. सकाळी उठल्यानंतर देवाचे दर्शन करा व दिवसाला सुरूवात करा. मन प्रसन्न होते. कारण मनाची फार काळजी घ्यावी लागते कारण तो एखाद्या राजकुमारासारखा असतो तो आल्हाददायक वातावरणात राहणे पसंद करतो. तो सशक्त मन असलेल्या शरीरात वास्तव्य करतो. त्यासाठी त्याप्रकारचे वातावरण निर्माण करणे गरजेचे आहे. त्यामुळे आत्मविश्वास आपल्यामध्ये आहे किंवा नाही ? हे आपणास सहज समजते. आपण क्षमता व कर्तृत्व यांच्या जोरावर आत्मविश्वास निर्माण करतो. आत्मविश्वास मनातील भय, न्यूनगंड यांचे समूळ उच्चाटन करतो. भय व न्यूनगंड फार घातक असतात. कारण यामुळे आपले जीवनातील महत्वाचे विचार मातीमोल होत असतात.

आत्मविश्वास हा मदतनीस असतो तुम्ही कितीही संकटात असला तरी आत्मविश्वासाच्या जोरावर त्या संकटातून सहिसलामत बाहेर येऊ शकता. यासाठी आत्मविश्वास वाढवला पाहिजे.

''आळसाला हद्दपार करणे म्हणजे स्वत:ला उत्साही बनविणे.''
''उत्साहाने वाढते स्वत:चे सुख,
आत्मविश्वासाने कमी होईल. अपयशाचे दु:ख''

आत्मविश्वास कसा वाढवाल :-

१) नेहमी ध्येयाचे चिंतन करा. अपयशाची चिंता करू नका.

२) निराशा येऊ देऊ नका, त्यासाठी आशावादी बना. होईल का ? याचा विचार करू नका. होणारच यावर विश्वास ठेवा. संकटांचा बाऊ करू नका, शांतपणे विचार करा. संकटे निघून जातील.

३) इतरांची कॉपी करू नका. इतरांच्या प्रभावापेक्षा स्वत:च्या प्रभावावर विश्वास ठेवा.

४) तुमच्या मनात निर्माण झालेल्या भिती व न्यूनगंडाचे कारण शोधा.

५) कोणीही नसले तरी परमेश्वर माझ्या पाठीशी आहे असा विचार संकटाच्या वेळी करा.

६) स्वत:ला परीपूर्ण ओळखून वाटचाल करा.

आत्मविश्वासाचे फायदे :

१) आत्मविश्वासाने क्षमतेपेक्षा जास्त काम केले जाते.

२) आत्मविश्वासाने कितीही काम केल्यास थकवा जाणवत नाही. उलट जादा काम करण्याने तसा उत्साह वाढतो.

३) आत्मविश्वासामुळे धाडस, हिम्मत व धैर्य वाढते.

४) आत्मविश्वासामुळे कमी कष्टात जादा फायदा होतो व आपल्याला आपल्या क्षमतेवर व प्रगतीवर अभिमान वाटतो.

Scanned with OKEN Scanner

५) आत्मविश्वासामुळे व्यक्तिमधील गुण व कला यांचा विकास होतो.

६) आत्मविश्वास असलेली व्यक्ति यशस्वी होतेच. त्यामुळे त्याला मदत करणाऱ्यांची संख्या वाढते. त्यामुळे इतरांची मने जिंकताना आत्मविश्वास मदत करतो.

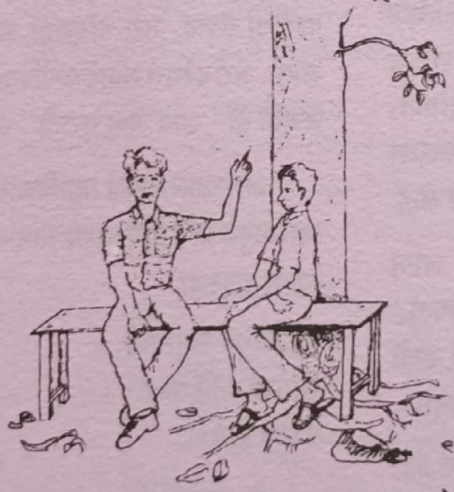
७) माणसाची प्रगती ही आत्मविश्वासावर अवलंबून असते. म्हणून शेवटी 'बेईमानीच्या विजयापेक्षा प्रामाणिकपणाची हार ही लाख मोलाची असते. कारण आपण या जगात काही लोकांना काही वेळा फसवू शकतो, पण सर्वच लोकांना सर्व वेळा फसवू शकत नाही.

❑ ❑ ❑ ❑

सचिन भिसे
बारावी आर्टस्

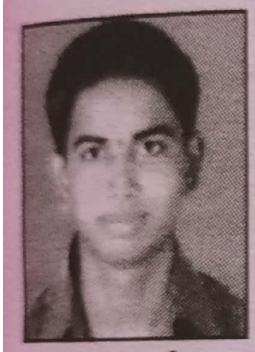
यादें

हर कोई तुमसा हँसी नहीं होता,
जो खास होता है वो कभी पास नहीं होता,
यकिन आए तो चाँद को ही देखो
जिसके दूर होते हुए भी (दूरी) का
एहसास नहीं होता।



ये आँसू भी कम्बख्त परेशानी है,
गम और खुशी की निशानी है,
समझनेवाले को अनमोल है,
ना समझानेवालों को पानी है,
यार होते नहीं भूल जाने के लिए,
जिंदगी मिलती है यार बनाने के लिए,
हमसे प्यार करोगे तो इतनी खुशी देंगे, की
वक्त ही नहीं मिलेगा
आँसू बहाने के लिए।

हाथ छूटे तो रिश्ते नहीं छूटा करते,
वक्त की दहलीज से लम्हें नहीं टूटा करते,
मिलते हैं कुछ लोग ऐसे जिंदगी में,
जिनसे कभी नाते टूटा नहीं करते॥
दिन बीत जाते हैं सुहानी यादे
देकर, बातें रह जाती है कहानी बनकर
पर यार तो हमेशा दिल के करीब रहेंगे,
कभी मुस्कान तो कभी
आखों का पानी बनकर...



संग्राम महाडीक
बारावी विज्ञान

भ्रष्टाचार

आज कौन किसको पहचानता है।
हर तरफ आदमी अपने को बचाता है।
भ्रष्टाचार का जमाना है।
नेता का हक कमाना और खाना है।
न मर्यादा, न सीमा, न शर्म
शिक्षा हो या स्वास्थ विभाग
रिश्वत लेनेवाले कब होंगे कम ?
नाममात्र विश्वास, अविश्वास का जमाना है।
सबके लिए यह मौन है।
बौद्धिकता से ज्यादा अर्थ हुआ भव्य
देश का विकास कभी न होगा संभव
जब होगी सत्य अहिंसा की विजय
तभी होगी गांधीजी के देश की जय जय।

Scanned with OKEN Scanner

वैचारिक

कस्तुरी मोहिरे
पी.जी.डी.सी.ए.

'मायबोली'ची वाताहत

आपली मातृभाषा 'मराठी' ची महती वर्णन करताना संत ज्ञानेश्वर सांगतात की -

''माझा मराठीची बोलू कौतुके,
परि अमृतातेही पैजा जिंके,
ऐसी अक्षरे रसिके मेळवीन ॥''

संतांची भूमी म्हणून गौरवला जाणारा, तसेच उत्तम ऐतिहासिक वारसा लाभलेला, श्रेष्ठ साहित्यिक व विनोद सम्राट पु.ल.देशपांडे, आचार्य अत्रे, लेखक वि.स.खांडेकर, कवी कुसुमाग्रज, गोविंदाग्रज, गानकोकिळा लता मंगेशकर यांची भूमी असलेला 'महाराष्ट्र' आज आपली ओळख गमावू पाहत आहे.

'मातृभाषेचा वापर करण्याची लाज वाटणाऱ्यांमध्ये महाराष्ट्राचा प्रथम क्रमांक लागतो.' हे विधान ऐकून आश्चर्य व्यक्त करण्यासारखे काही आहे असे वाटत नाही कारण हा तर रोजचाच अनुभव.

श्रेष्ठ वैज्ञानिक जयंत नारळीकर सांगतात की, ''शिक्षणासाठीचे सर्वोत्तम माध्यम म्हणजे मातृभाषा'' परंतू आजकाल मराठी शाळांची परिस्थिती इतकी दयनीय होते आहे की, इंग्रजी माध्यमांच्या शाळांमध्ये प्रवेश मिळविण्यासाठी पालकांची वेगळीच चढाओढ आजकाल पहावयास मिळते.

'इंग्रजी माध्यमातल्या शाळांमध्ये प्रवेश घेतल्यावर व्यक्तिमत्व सुधारते.' वगैरे वगैरे असे विविध शोध या पालकांना कोठून लागतात, देव जाणे. बरे, असे म्हटल्यावर ते देखील मराठी माध्यमातून शिकले, याचाही विसर त्यांना पडतो.

एकंदरीत मराठी शाळांची पाटी ही नक्कीच फुटली आहे, व शाळा सुटण्याची वेळ नजिकच आहे.

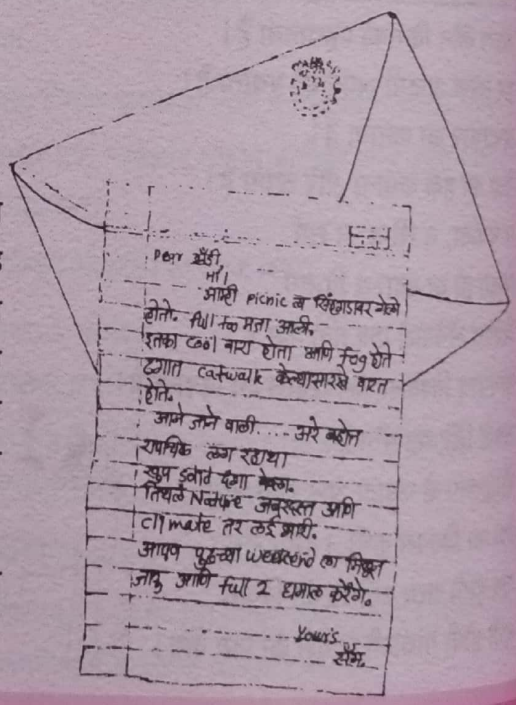
विद्येचे माहेरघर ''पुणे'' हे आपल्या शुद्ध वाणीमुळेही नावारूपास आले आहे. मागे एकदा पुण्यातील सदाशिव पेठेतून भावासोबत जात असताना एक भांडण ऐकायला मिळाले. त्यात एक वृद्ध सद्गृहस्थ एका उद्धट तरूणावर ओरडताना ''हे पहा ! आपण अजूनही मला एकेरी संबोधत आहात ?'' असे आपल्या शुद्ध भाषाशैलीत म्हणाले. अर्थात, सुमधुर वाणीचा संवाद, जरी भांडणात असला तरी तो किती अप्रतिम वाटतो. याचा प्रत्यय मला आला. असे बरेचसे संवाद कर्णेद्रियांना सुखावणारे होते. असे असूनही आजकाल पुणेकरांची स्थिती ही ''आय लव्ह मराठी'' अशीच झालेली दिसते.

आजकाल शाळा महाविद्यालयांमध्ये जो परकीय भाषा जास्त योग्य शैलीत बोलतो त्याच्यापुढे प्रसिद्धीचे वलय निर्माण झालेले दिसते व जो इंग्रजी योग्यरित्या बोलत नाही त्याची अवस्था -

''न शोभते सभामध्ये,
हंसमध्ये बको यथा'' ।
अशीच होते.

प्रिय वाचकहो, या लेखाचा अर्थ इंग्रजी अथवा इतर भाषांकडे दुर्लक्ष करावे असा कदापिही होत नाही. इंग्रजीवर प्रभुत्व नक्कीच मिळवावे, कारण इंग्रजी ही जरी ''वाघिणीचे दूध'' असली तरी ती आज काळाची गरज बनली आहे.

स्वामी विवेकानंदानींही सांगितले आहेच, ''बहुभाषिक व्हा !''



Scanned with OKEN Scanner

Short Story

Jayvant Khot
M.A.II

CHIMYA

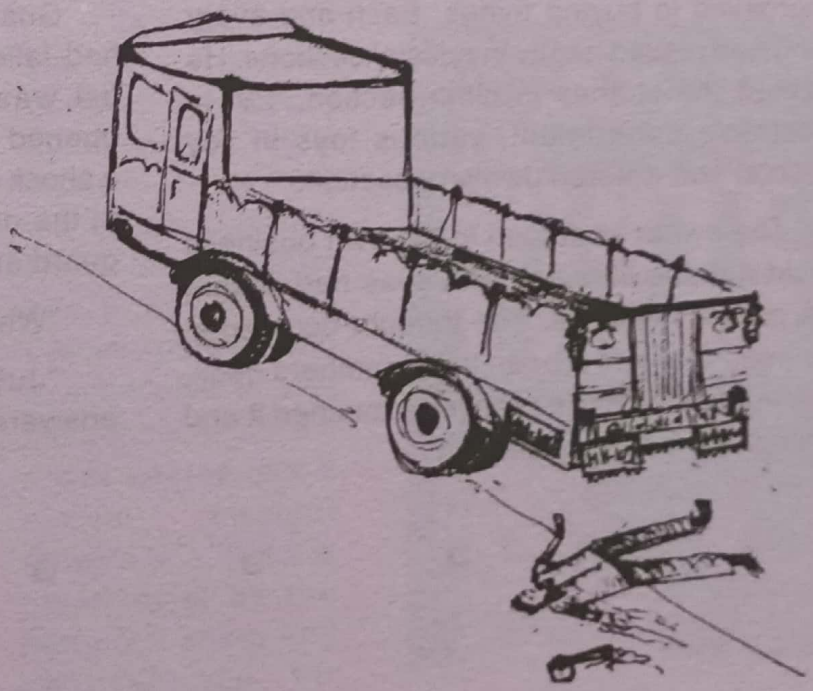
Karad, an emerging city, was widening it's limits. It was becoming popular industrially, educationally, medically on the map of Maharashtra. The garbage of the city had to cast on it's skirt, that had generated the slum by the poor. Day by day the ratio of setting up the huts was growing up rapidly.

January had brought cold in the atmosphere. The sun had risen. Chimya, a ten year old child curly haired, wheatish in colour, always in torn and shabby attire, was in the tattered blanket, that was unable to resist the cold of winter. The neighbouring women were fetching water from nearer well. Chimyas hut, covered ten by ten feet place, constituted by the mixture of sack cloth and iron plate, was set up close to the public gutter. The pigs had already arrived in search of food. The smell of drainage and city's garbage was integral part of the slum dwellers life.

"Chimya, wake up ! my son you slept a lot. Don't you know, you have to go to collect food from Joshi Lane."

Chimya's mother was trying to get him up from the bed. She could do nothing for her and her son at all. she was bedstriken for last 3 months by Typhoid. Chimya collected food and money for him and his mother. She had been consulted by government hospital's doctor and had told that she would render her company to him for a little period. She had wept a lot that day and night.

Chimya, confused in mind, was scared by yesterday's event. He was not thinking of going Joshi lane to collect food. He had made up his mind to go elsewhere in order to get alm. He got up and hug his mother.



Scanned with OKEN Scanner

"Your body seems me hot". He asked.

"Mother's body is always warm for her children" she answered.

"You are so sweet, you like me so much, I Love you." - Chimya.

" I Love you so much too, you are my heart, I want you be great one. But how can you be great, I could not educate you.....

" No Aai, I will be some one, in my life, though illiterate, and I will give you happiness."

And he left the hut. His mother glanced his back with full of tears.

He wandered but could not get food till the midday. While walking, his eyes caught the building shining with blue glasses. It was Maha-bazar opened by one of the richest industrialists of India, named Jivan shah, who had just acquired the place among top ten richest men of the world.

The door keeper was in a mood to hare tobacco. Chimya entered Maha-bazar. He was pleased by the internal structure. The people of high and middle class seemed to be engrossed in buying things. Each and every thing had placed neatly in special sections. He sighted the clothes in cloth section, T.V. in electronic department, various toys in Toy Section and entered Jwellery section.

The owner endulged in his own business could not see little boy. His eyes had caught the golden necklace. The thought occured in his mind that had it been in his mothers neck, she would look more pretty. He touched it and turned at the bakery section.

The security guard had been watching the little boy. And he thought that some thing was gripped in his right hand.

"Hey ! you, come here" - guard cried.

No sooner did he listen guard than he ran through the door. The guard commenced to pursue him with four more securitty guards. Chimya took the road and started to run with greater speed. No matter, for him, where he was running. He wanted to escape from the place.

"Hey ! you thief, stop" guard was crying loudly.

The people on both sides of the road were looking at the scene. The security servants were trying to catch him with all their might.

He was now reached the high way not paying attention to guard what he was saying. Suddenly, the speedy approaching truck crashed him little Chimya cried loudly. His right hand had fallen cutting aside from the body. The guard reached the site. The soft body had stopped to move and was still in the pool of the blood.

Guard approched Chimya's right hand that had fallen ten feet away from the body. The fist was still closed. He opened it. As he opened the fist he began to weep loudly with a shock of grief, All the security members were at the dead body. One of them rushed at the guard and saw at unlocked fist of Chimya.

"What is in the hand ?" he asked him.

"Just a piece of bread" - The guard answered.

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

Book Review

Ashwini Thorat
M.A.I

THE WHITE TIGER

Arvind Adiga's debut novel, 'The White Tiger' won the 2008 Booker Prize. He is the fourth Indian-born author to win the prize. Arvind Adiga was born in Madras (now Chennai) on the 23rd October, 1974 but he was raised partly in Austrialia. He studied at Columbia and Oxford Universities.

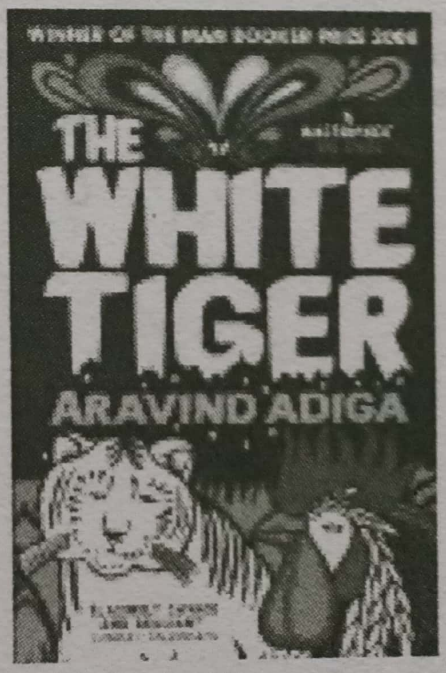
Adiga began his journalistic career as a financial journalist. During his freelance period, he wrote. 'The White Tiger.' He currently lives in Mumbai, India.

The White Tiger is a realistic, epistolary type of Novel. This novel is written in 21st century. The places showed in novel are Delhi, Banglore, Dhanbad, Laxamangarh. This novel is narrated by protagonist. The major characters in this novel are Balram Halwai/ Ashok Sharma / Munna/ The White Tiger, Ashok, Pinky Madam, Mukesh, Kishan, Mr.Wen Jiabao, Mr.Kishna, The stork, The Raven, The Buffalo, Ram Prasad etc.

The White Tiger is mainly about contemporary Indian social reality. It is a critique of India as a country lagging behind china and other developed countries in many fields. Poverty, corruption, ill practices, terrorism and pollution are the major themes in this novel. These problems come in the progress of our country. We have to get rid of these problems.

The White Tiger is a moving story. The novel tells the story of a young entreprenur in India. He comes from a poor family But he becomes a businessman, an entreprenuer by raising capital for his business through murdering his ex-employer. The story of The White Tiger is made complicated as the incidents are developed into episodes scenes through the depiction of social conditions in India.

The narrator, Balram Halwai narrates the story of contemporary life in modern India. He makes use of letters. He writes one letter every day to the Chinese premier who is scheduled to visit India soon. At first the novel seems like a simple straight forward tale. But it is given twist by the narrator's sharp and satirical eye for



Scanned with OKEN Scanner

realities of life for India's poor. The novel is divided into eight chapters. It is in the form of letters. It is like an epistolary novel.

The protagonist Balram lives in the village of Laxamgarh a fictional village in Bihar. Balram is the son of the rickshaw pullar. His family is poor so he gave up his schooling in spite of being brilliant. Balram had to work in teashop. He had to break coals and wipe the tables in Dhanbad. In Dhanbad, he learns to drive. 'The stork' the landlord's family hires Balram as a chauffeur (driver). Ashok, the storke son had recently migrated from America to Delhi Balram drives for him and his wife Pinky madam to shopping malls and hotels. The city Delhi is a revelation and eye opening experience for Balram. Balram becomes increasingly aware of immense wealth and apportunity all around him. Balram is not happy with the storks. He decided to murder. Ashok has a lot of money with him in a red bag brought to give to the minister. Balram thinks he will be able to escape from sevitude. One day Ashok was on his way to the minister's assistant's meeting place to give him money. But Balram decides to kill him and get the bag of money. Ashok carrying seven hundred thousand rupees in cash as money briber for politicians in New Delhi. Balram murders Ashok and stits his skull. Then he runs away from Delhi to Banglore by train. In Banglore he decided to become an entrepreneur helping the outsourcing company employees. With that money he creates his own taxi company and changes his name to Ashok Sharma. Thus he becomes a wealthy entrepreneur in India's new technological society and emerges as a part of the top class in the Indian society of the light namely the world belonging to rich people who live in large urbanised cities. Balram proves to be a white Tiger.

The novel is full of satire, irony, humour, pathos also a comic novel.

The critics views are also intersting, 'Extremely bold, brilliantly written but too determined to shock' - Nnadine Gordimer. "Gritty, bitter, sardonic, nasty and terrifically appetizing.' The Times of India.

"Compelling, angry and darkly humurous. The White Tiger is an unexpected journey into a new India. Arvind Adiga is a talent to watch."

- Mohsin Hamid.

"Brilliontly inventive - William Skidelsky, Observer.

'The White Tiger is a masterpiece' one of the most powerful book which hits a kick to the head.

❑ ❑ ❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

समीक्षा

हर्षदा पाटील
पदव्युत्तर प्रथम वर्ष, साहित्य

जूठन : एक अध्ययन

''दुनिया में हम आए हैं,
तो जीना ही पडेगा,
जीवन है अगर जहर,
तो पीना ही पडेगा।''

'जूठन' के लेखक ओम प्रकाश वाल्मीकि का जन्म 30 जून, 1950 बरला, जनपद मुजफ्फरनगर उत्तर प्रदेश में हुआ। उन्होंने अपनी शिक्षा एम.ए. (हिंदी) में पूरी की।

प्रकशित कृतियाँ :- सदियों का संताप (कविता-संग्रह), अनेक कथा-संकलनों एवं कविता-संग्रहों में रचनाएँ संकलित, 'प्रज्ञा-साहित्य' के दलित-साहित्य विशेषांक का अतिथि संपादन, पत्र-पत्रिकाओं में लेख कहानियाँ और कविताएँ प्रकाशित, विभिन्न भाषाओं में कविताएँ कहानियाँ अनूदित। डॉ. आंबेडकर राष्ट्रीय पुरस्कार, 1993. परिवेश सम्मान, 1995, प्रथम दलित-लेखक-साहित्य सम्मेलन, 1993, नागपुर के अध्यक्ष, अनेक नाटकों में अभिनय एवं निर्देशन।

'जूठन' में दलित होने से लेखक को बहुत कठिण प्रसंगो का सामना करना पडा, अपमान सहना पडा। 'दलित' शब्द का अर्थ है :- 'जिसका दहन हुआ है, दबाया गया है, उत्पीडित शोषित, सताया हुआ, गिराया हुआ, घृणित, कुचला हुआ आदि।'

डॉ. श्यौराज सिंह बेचैन दलित शब्द की व्याख्या करते हुए कहते :- 'दलित वह है जिसे भारतीय संविधान ने अनुसूचित जाति का दर्जा दिया है। इसे एस.सी. अर्थात शेडुल्ड कास्ट भी कहते हैं।

'जूठन' यह ओमप्रकाश वाल्मीकि जी की आत्मकथा है। हिंदी के सुप्रसिद्ध कहानीकार और वर्तमान काल में दलित साहित्यकार के रुप में इनका योगदान महत्त्वपूर्ण है। 'आत्मकथा' साहित्य की महत्त्वपूर्ण विधा मानी गई है। आत्मकथा लेखक के जीवन की कथा होती है वह पूर्णत: सत्य, वास्तविक और प्रामाणिक होती है। आत्मकथा समकालीन सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक, शैक्षणिक, सांस्कृतिक परिस्थितियों का दर्पण मानी जाती है। 'जूठन' एक ऐसी आत्मकथा है जो हमे विवश करती है सोचने को, समझने को और जातिवादी समस्याओं के खिलाफ लडने को।

जोहड़ी के किनारे पर चूहडों की बस्ती थी। उसी बस्ती में वाल्मीकि जी का परिवार रहता था। पाँच भाई, एक बहन, दो चाचा, एक ताऊ भरापूरा परिवार था। घर में सभी कोई ना कोई काम करते थे, लेकिन फिर भी दो वक्त की रोटी ठीक से नहीं मिलती थी। लेखक 'चूहडे' जाति के होने से लोग उन्हें उम्र में बडा हो तो 'ओ चूहडे' बराबर या उम्र में छोटा है तो 'अबे चूहडे' के यही नाम से पुकारते थे।

लेखक चूहडे जाति के होने के कारण उन्हें स्कूल में दूसरों से दूर बैठना पडता था। एक दिन हेडमास्टर कलीराम ने लेखक को झाडू से पूरा स्कूल साफ करने को कहा।

Scanned with OKEN Scanner

सातवी कक्षा की मराठी पाठ्य-पुस्तक में डॉ. अंबेडकर पर एक पाठ था। एक ब्राह्मण शिक्षक के कहने पर सभी छात्रों ने उस पाठ के पन्ने फाड दिये थे। लेखक ने इस प्रकार के अध्यापक देखे थे जो अस्पृश्यता, जातिभेद को मानकर छात्रों के साथ ऐसा सुलुख करते थे।

'जूठन' में सामाजिक जीवन से जुडे कई पहलुओं का, कई क्षेत्रों के कटु यथार्थ का भंडा फोड किया गया है।

जैसे-पुलिस अधिकारी कुरेशी द्वारा डाकू उन्मूलन फोर्स के नामपर की गई पेट्रोलिंग और लडके की पिटाईवाला प्रसंग, उसी प्रकार बार-बार भेजने के बाद भी लेखक की कहानी 'जंगल की रानी सारिका पत्रिका में नहीं छपती तब लेखक साहित्य क्षेत्र के खोखलेपन को बेनकाब करते हुए कहते है :- ''साहित्य के भीतर भी एक सत्ता है, जो अंकुरित होते हुए पौंधो को कुचल देती है।''

लेखक की भतीजी सीमा बी.ए. में पढ रही थी। एक दिन कक्षा में उसे डॉ. चतुर्वेदी जी ने पूछा कि ओमप्रकाश वाल्मीकि जी को जानती हो तो उसने साफ-साफ इनकार कर दिया।

लेखक को कुलकर्णी परिवार ब्राह्मण समझता था जब सविता को ये पता चला तो वह गंभीर हो गई, एस.सी. होना जैसे कोई अपराध था।

स्कूल में मास्टर जी द्रोणाचार्य का पाठ पढ़ाते समय द्रोणाचार्य ने गरीब होने से अश्वत्थामा को भूख लगने पर आटा पानी में मिलाकर दूध की जगह पिलाया था तो इसका जिक्र महाभारत में किया था, लेकिन हम लोग 'चावल का माँड पिते थे तो किसी महाकाव्य में हमारा जिक्र नहीं था।

'वाल्मीकि' इस उपनाम के कारण भी उन्हें बहुत दु:ख सहना पडा। लेखक की पत्नी 'वाल्मीकि' यह सरनेम न लगाकर 'खैरवाल' जोडना उसे ठीक लगता था।

वाल्मीकि जी ने स्वयं छुआछूत, अस्पृश्यता जातिभेद इस पीडा को भोगकर इसका विरोध करके अपनी शिक्षा पूरी की और 'जूठन' इस आत्मकथा को लिखकर हम पाठकों को एक चुनौती दी है। एक प्रकार से हमारे सामने आदर्श रखा है।

''जाँति-पाँति पुँछो नहीं कोई,
हरि को भजो तो हरि का होई।'' - *संत कबीर*

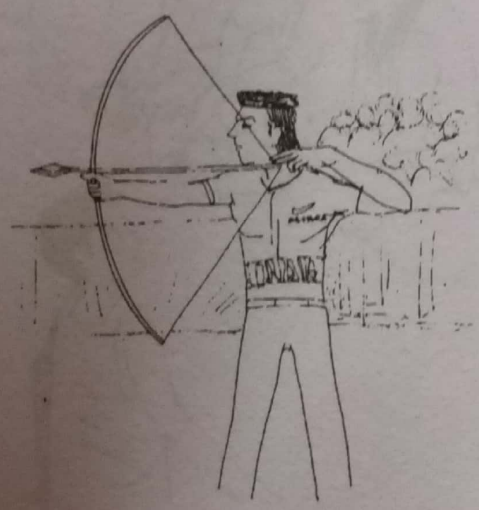
संत कबीर ने जातिवाद का विरोध किया है। हमारी एक ही जाति है वह है मानव और हमारा धर्म मानवता।

'जूठन' शब्द का अर्थ है - खाने से बचा हुआ, अस्वच्छ। इस खाने को एक विशेष जाति के दलित ले जाते थे और खाते थे। इन्हें 'मेहतर या चूहडा' कहा जाता था बाद में ये वाल्मीकि कहे जाने लगे। इसमें सलाम प्रथा का भी विरोध किया है।

'जूठन' ऐसे ही उदाहरणों की श्रृंखला है, जिन्हें एक दलित व्यक्ति ने स्वाभाविक ही अपने उस 'आत्म' की तलाश करने की कोशिश की है, जिसे भारत का वर्णतन्त्र सदियों से कुचलने का प्रयास कर रहा है। कभी परोक्ष रुप में, कभी प्रत्यक्षत: इसलिए इस पुस्तक में पीडा भी है, असहायता भी है, आक्रोश और क्रोध भी और अपने आप को आदमी का दर्जा दिये जाने की सहज मानवीय इच्छा भी।

भारतीय समाजव्यवस्था में अमानवीयता के दर्शन होते हैं, सवर्ण हो या दलित दोनों भी इन्सान है दोनों का शरीर दोनों की आवश्यकताएँ समान है, फिर भी 'जूठन' पढने पर भारतीय सवर्ण समाज की अमानवीयता सामने आती है।

❑ ❑ ❑ ❑



Tabassum Sutar
M.A.I

LIFE

Life is a struggle, - fight it.
Life is a problem, - solve it.
Life is a pain, - share it.
Life is an emotion, - feel it.
Life is a heaven, - enjoy it.
Life is a patience, - have it.
Life is a hope, - wait for it.
Nobody knows, 'What is Life ?'
But
Try to understand it.

Scanned with OKEN Scanner

वैचारिक

फरहत शेख
अकरावी विज्ञान

माझी आई

''आई माझा गुरू, आई कल्पतरू,
सौख्याचा सागरू आई माझी''

असे जे वचन आहे ते सार्थच आहे. 'आई' या दोन शब्दांत ईश्वराचा वास आहे. 'आ' म्हणजे 'आत्मा' आणि 'ई' म्हणजे 'ईश्वर'. ईश्वराने सृष्टी निर्माण केली. परंतु प्रत्येकाची काळजी घेणे त्याला जमणार नाही. म्हणूनच त्याने अनेक माता निर्माण केल्या. आई मुलाला जन्म देते. तेव्हापासून ते अखेरपर्यंत ती मुलासाठी सतत कष्ट घेते. त्याला चालायला, बोलायला, वाचायला शिकविते महाकर्म कठीण काम करते. म्हणूनच आई बालकाचा पहिला गुरू असते. आई काय ? किंवा गुरू काय ? मुलाला मारतात, रागावतात. ते त्याला चांगले वळण, चांगले संस्कार लागावेत म्हणूनच.

''अरे कुंभारासारखा गुरू नाही रे जगात,
वरी मारितो धपाटा आत आधाराचा हात''

कुंभार मडके घडवित असताना मडक्याच्या आतल्या बाजूला आधारासाठी हात देतो व बाहेरुन धापट्या मारतो. तेव्हा त्याला मडक्याचा आकार प्राप्त होतो. आईचेही अगदी तसेच आहे. वरवर पाहता ती जरी मुलाला थोपटत असली तरी आतून तिच्या मायेच्या हाताचा आधार असतो.

लहान मूल ओल्या मातीचा गोळा. त्याला योग्य आकार द्यायचा. त्याच्या मनावर संस्काराचे अलंकार चढवायचे. आई मुलासाठी सतत कष्ट घेणारी वात्सल्याची मूर्ती असते. खरंच, इंग्रजीमध्ये एके ठिकाणी म्हटले आहे. "One mother is greater than hundred teachers."

आई ही सहस्र शिक्षकांपेक्षा श्रेष्ठ असते. लहान वयातच आईचं व मुलाचं अतूट नातं जुळतं. लहान वयात मुलाचं मन कोऱ्या कागदासारख असतं. धर्म, देव त्याला काहीच ठाऊक नसतात. तेव्हा त्याच्या मनावर आईची प्रतिमा उमटते. म्हणूनच दु:खलं, खुपलं की त्याच्या मुखातून लगेच उद्‌गार येतात आई .... तहान लागली की आई .... भूक लागली की आई .... प्रत्येक क्षणी तो 'आई' हा शब्दच उच्चारत असतो.

माणूस संपूर्ण जन्मात समाजऋण, देशऋण, पितृऋण फेडू शकेल. पण छे तो आईचे ऋण कदापीही फेडू शकणार नाही. कवी शिंदे म्हणतात.

आई खरंच काय असते ?
लेकराची माय असते, वासराची गाय असते,
दुधावरची साय असते,
आई असते जन्माची शिदोरी जी सरतही नाही, उरतही नाही.

या जगात ज्या थोर, संत विभूती होऊन गेल्या त्यांवर त्यांच्या मातेचे संस्कार कारणीभूत आहेत. जगज्जेता सिकंदराला त्याची आई, स्वराज्य संस्थापक शिवरायांना जिजाऊ आपल्या देहातील प्राण वाटे. डॉ. जयंत नारळीकर यांच्या जडणघडणीमध्ये त्यांच्या मातेचे संस्कार कारणीभूत आहेत. जगात असे एकच न्यायालय आहे की जेथे सर्व गुन्हे माफ होतात. ते म्हणजे आईचे प्रेम. आई गुणांच्या पणत्या मुलांच्या मनात पेटविते.

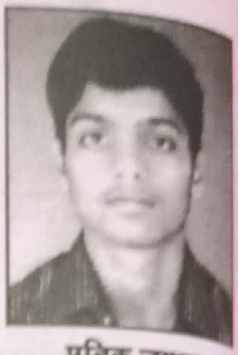
म्हणूनच मला लिहावेसे वाटते,

''खुप शिकावे शहाणे व्हावे,
परि मातृऋण न विसरावे,
कर्तव्याचे भान असावे,
माय पुत्र नाते फुलवावे.''

❑ ❑

Scanned with OKEN Scanner

प्रबोधनात्मक



प्रतिक जाधव
अकरावी

२१ व्या शतकात अध्यात्माची गरज

भगवद्गीतेतील तत्त्वज्ञान सर्वसामान्य लोकांना समजण्यासाठी ज्ञानेश्वरांनी 'ज्ञानेश्वरी' हा ग्रंथ मराठी भाषेमधून लिहीला. सर्वसामान्य लोकांसाठी विश्वात्मक देवाकडे पसायदान मागितले -

''आता विश्वात्मके देवे। येणे वाग्यज्ञे तोषावे।
तोषोनि मज द्यावे। पसायदान हे।

जे खळांची व्यंकटी सांडो।
तया सतकर्मी रती वाढो
भूता परस्परे जडो। मैत्रजीवाचे।''

अशी ही आपली भारतीय संस्कृती. ज्ञानोबा तुकोबांच्या संथ, शांत, शीतल, रसाळ आणि पवित्र अभंगवाणीने पवित्र झालेली, राजा हरिश्चंद्राच्या सत्यप्रीयतेचा, प्रभू रामचंद्राच्या लोककल्याणाचा आणि कर्तव्यनिष्ठतेचा, विक्रमादित्य व रामशास्त्री प्रभुणे यांच्या निस्पृह न्यायदानाचा, व्यास, वाल्मिकी व कालिदास यासारख्या आद्य साहित्यिकांचा, मनू, भगवान कृष्ण व स्वामी विवेकानंद यांसारख्या थोर तत्त्ववेत्यांचा वारसा असलेली ही भूमी, श्री संत ज्ञानेश्वर, तुकाराम, नामदेव, निवृत्तीनाथ, एकनाथ, चोखामेळा, गोरा कुंभार, सावतामाळी, रामदास, मुक्ताई, जनाबाई, मिराई, कान्होपात्र यांसारख्या असंख्य संताची परंपरा लाभलेली ही भूमी.

पण, आज २१ व्या शतकात आपल्या भारताची ही महान संस्कृती धोक्यात येऊ लागली आहे. समाजातून नितीमुल्ये व नैतिक मूल्ये यांचा ऱ्हास होऊ लागला आहे. अध्यात्मवाद व भौतिकवाद यांची चर्चा करण्याची गरज भासू लागली आहे.

आजच्या वैज्ञानिक युगात मानव चंद्रावर जाऊन पोहचला. पण, एकीकडे नैतिक मूल्य ढासळत चालली आणि मानव रसातळाला जाऊन पोहचला. माणसातली माणूसकी नष्ट झाली. माणसा-माणसात भेदभाव सुरू झाले. जातीयवादास उधाण आले. मानव आत्मकेंद्री बनला. पशूपेक्षाही हिन वृत्ती मानवात निर्माण झाली. परिणामी, या वैज्ञानिक युगात पुन्हा-पुन्हा म्हणण्याची वेळ आली -''अरे मानसा मानसा कधी होशील माणूस ?''

विज्ञान हे भौतिक प्रगतीचे लक्षण निश्चितच आहे. बाह्य विकासाच्या मानाने मानवाचा आंतरिक विकास खुंटला आहे. षडविकारांच्या विवेकावर मात केल्याने मृगजलामागे धावणाऱ्या मृगासारखी समाजाची स्थिती झाली आहे. यामुळेच लोभ-मोह-वासनांच्या भरधाव वारूवर आरूढ होऊन माणूस माणसाचाच वैरी झाला आहे. आणि याचे कारण; 'सुसंस्कारांचा अभाव' हे सुसंस्कार करण्याचे सामर्थ्य अध्यात्मातच आहे. माणसाच्या सैरभैर मनाला योग्य मार्गाने नेण्यांचे सामर्थ्य फक्त अध्यात्मातच आहे.

संस्कारक्षम नसलेली आजची पिढी कुसंस्काराच्या वाटेवरून चालत आहे. समाजाच्या संस्कारहिन प्रदूषित वातावरणामुळे लहान वयातच

Scanned with OKEN Scanner

मुले हिंसक व स्वैराचारी बनत चालली आहेत. अहिंसा व सदाचाराचा मार्ग सोडून दूराचाराचा अवलंब करू लागली आहेत. नितीमूल्ये ढासळू लागली. तेव्हा मग-

''दुरिताने तिमिर जावो। विश्वस्वधर्म सूर्य पाहो॥''

असे म्हणणाऱ्या व अखिल समाजासाठी विश्वात्मक देवाकडे स्वातंत्र्य व समृद्धीने पसायदान मागणाऱ्या ज्ञानेश्वर माऊलींची आठवण आल्याशिवाय राहील काय ?

अध्यात्म म्हणजे तरी काय ? अध्यात्माविषयचे प्रश्न माणसाच्या मनात येणे साहजिकच आहे. जगामध्ये अशी एक शाश्वत वैश्विक शक्ती आहे; तिच्या सामर्थ्यापुढे प्रगत मानवाला व त्याच्या वैज्ञानिक शक्तीलाही नतमस्तक व्हावे लागते. अशा या शक्तीची आराधना करणे त्याच्यावर विश्वास ठेवणे आणि आपले मनोबल वाढवणे यालाच 'अध्यात्म' असे म्हणतात. थोडक्यात ''आपल्या श्रद्धास्थानांची भक्ती करणे म्हणजेच अध्यात्म''

मन, आत्मा आणि शरीर यांचा सुंदर संगम म्हणजे माणूस. मन म्हणजे भावना, वासना, इच्छा आणि विचार यांचे मिश्रण म्हणूनच मनाच्या या विकासातून अध्यात्माकडे जाण्याचा मार्ग आहे. मानवी मनातील विकारांना बदलण्याचे ज्ञान म्हणजे 'अध्यात्मज्ञान'

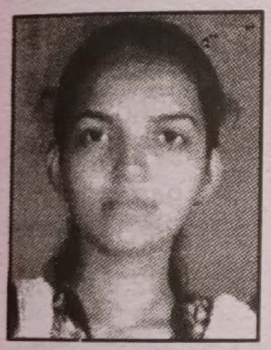
आज २१ व्या शतकात अंतराळात झेप घेणारा माणूस स्वत:ला, अवतीभवतीच्या माणसांना विसरला स्वार्थ, द्वेष व मत्सराची भावना वाढीस लागली अशावेळी गरज भासते ती अध्यात्माची. शरीराला व्यायामाने तर यंत्राला अवजाराने सुदृढ करता येते. तसेच मनाला सदृढ करण्यासाठी मानसिक व्यायाम अध्यात्मच देऊ शकतो. आणि त्यामुळेच मन खंबीर बनते व वाईट कृत्यांपासून बाजूला वळते.

आजकाल टि.व्ही. वरील मालिका, अश्लील चित्रपट यांमधून भावी पिढीवर कुसंस्कार होत आहेत. हिंसाचारी वृत्ती वाढत आहे. एकतर्फी प्रेमामुळे अमृता देशपांडे, रिंकू पाटील, जान्हवी तुपे, मीता बेंद्रे, शोभा तांदळे इत्यादी सारख्या मुग्ध कळ्या चिरडल्या जात आहेत. अशा या तरूणांच्या अस्वस्थ मनाला, अतृप्त मनाला आवर घालण्यासाठी आध्यात्माची चांगल्या विचारांच्या प्रवचनांची आज गरज आहे.

म्हणूनच आज २१ व्या शतकात म्हणावेसे वाटते -

''अरे माणसा जागा हो, आणि मानव म्हणून जग.''

❑ ❑ ❑ ❑



Priti Shinde
M.A.I

LONGING

Miss you a lot,
because you are far away,
only now I understand,
without you alive
I can't stay.
You are still here
in my heart,
with beating of it,
No one without you,
I find for me so fit.
You made me feel that,
I am also alive,
If u come back,
my heart will survive.
I want you with me,
on every step of life,
If you accept this proposal,
I will be happily your wife !

आठवण

दाटून आल्या भावना
ओठांतून फुटेनात शब्द आता
मन हलके करावया...
धुंद झाले सारे आठवणीत आईच्या
कष्टांचे बाबांच्या आठवून दृश्य
कडा लोचनांच्या ओलावल्या...
मन माझेच म्हणते मला
कर चीज कष्टांचे त्यांच्या
इच्छा पूर्ण करूनी त्यांची
जिंकून घे ही सारी दूनिया...
वाऱ्याच्या त्या मंद झुळुकीत
झुरले मी घरच्या आठवणीत
आणि निशब्द ते शब्द झाले
दाटूनी आल्या भावना...

सोनाली जाधव
अकरावी विज्ञान

Scanned with OKEN Scanner

Rayat Shikshan Sanstha's

SADGURU GADAGE MAHARAJ COLLEGE, KARAD

Ph.No.:Off.: 02164-271346

Staff List and Phone Numbers

SENIOR COLLEGE

Dr. Mohan Rajmane : Principal

Dr.Patil R.N.	Shri.Nangare K.B.	Dr.Pandit N.S.
Head of Science faculty	Head of Arts faculty	Head of Commerce faculty

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

Prin. Dr. Rajmane M.M	**9423271523**
Shri. Kumbhar R.R.	9822961771
Shri. Patil V.J.	9422038417
Shri. Rajmane R.P.	9665041077
Shri. Gaikwad V.N.	9921345950
Shri. Sayad	
Shri. Jagtap R.V.	9975703468
Dr. Swami S.S.	9822582596
Shri. Mane S.G.	9890515089
Shri. Kalekar K.S.	9822861260
Sou. Salunkhe A.S.	9561577402
Miss.Chavan V.M.	9921295733
Miss. Wakshe S.B.	9960317677
Shri. Kumbhar J.R.	8087216409

DEPARTMENT OF BOTANY

Shri. Jadhav V. B.	**9096994320**
Dr.Patil B. D.	9822818905
Dr.Patil M. M.	9860641753
Dr.Patil B. J.	9421116044
Shri.Mohite B. D.	9922340801
Dr.Kamble A. B.	9765348232
Sou. Kishore M. V.	9822404773

DEPARTMENT OF ZOOLOGY

Dr. Patil R. N.	**9423866960**
Dr. Bodare R. D.	9096004507
Shri. Ranbhare V. S.	9822456882
Dr.Sou. Desai S. C.	9890411995
Shri. Ranmale S. B.	9689520631
Miss. Tate A. B.	9096031927
Miss.Yadav T. A.	9970528459
Miss. Kadam J.S.	9503403327
Miss. Salunkhe A.J.	8888440825

DEPARTMENT OF MICROBIOLOGY

Shri. Kishore M. E.	**9324408263**
Shri. Ghorpade V. M.	9421184820
Shri. Patii S. B.	9422410080
Miss. Ingole J. R.	9096307614
Miss. Deshmukh D.V.	9595963455

DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

Shri.Patil D.V.	**9823889896**
Shri. Ghare P.B.	9850410815
Shri. Patil A.B.	9850483925
Miss. Pawar U.T.	9762273164
Miss Jadhav J.S.	9860368990
Miss. Varekar A.N.	9767040761
Sou. Lunkad V.R.	9421439500
Miss. Panwal J. A.	8007192287
Shri. Pawar B.J.	9923592378

Electronics -

Mr. Dhumal S. U.	9403348881
Mr. Gaikwad V. B.	9921484803
Shri.Nadaf A.J.	9657268090
Miss.Late S.D.	9561416356
Miss.Teke J.N.	9270559350

Statistics -

Miss. Godase S. S.	9604433427

DEPARTMENT OF PHYSICS

Dr.Pawar A.J.	**9766839300**
Shri. Patil H.D.	9325430588
Dr. Pawar D.V.	9922274873
Dr.Miss.Shewale P.M.	9850767571

Scanned with OKEN Scanner

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Dr. Yadav J.D.	**9860128945**
Dr. Thorat S.P.	9860190285

DEPARTMENT OF STATISTICS

Mrs. Davari S.S.	**8805134300**
Mrs. Kalbhor S.D.	9421180700

DEPARTMENT OF ELECTRONICS

Mr. Deshmukh R.S	**9226420004**
Mr. Dixit D.R.	9822342167
Mr. Wagh J. A.	9423865145

DEPARTMENT OF ENVIRONMENT SCIENCE

Sou. Jahdv S. D.	**9970068993**
Miss.Bhosale A.S.	9960361289

English -

Miss. Mirukhe A. L.	9766558920

Commerce -

Miss. Shinde S. S.	9049792092

DEPARTMENT OF BIO-TECHNOLOGY (B.Sc. Biotechnology Entire)

Dr. Kamble A. B.	**9765348232**
Mr. Ghadge A. A.	9890495146
Miss. Hake S. T.	9850099425
Miss. Bagwan A. S.	9890286727
Mr. Desai P. D.	9029767669
Miss. Dhat R.R.	9145849097
Miss.Patil A.A.	9763264808

DEPARTMENT OF ENGLISH

Dr. Kadam M. G.	**9423035486**
Dr. Sawant S. R.	9970329869
Shri. Malage M. L.	9421141868
Dr. Kalyanshetti G B.	9763140633
Shri.Lokhande N.D.	9822991603
Miss. Nangare N. K.	9975112828
Miss. Chinchole S. S.	9822609370
Shri. Valkunde D. A.	9405239820

DEPARTMENT OF MARATHI

Sou. Jadhav S. P.	**9011004844**
Mrs. Rainak S. D.	9860808023
Mr. Pol R. P.	9850856330
Smt.Dr. Divekar R. R.	9822455619

DEPARTMENT OF HINDI

Shri. Ingole R. B.	**9096147337**
Dr. Nikam S. V.	9971156162
Shri. Kasabe D. A.	9420627345
Mr. Jadhav S. M.	9226336206

DEPARTMENT OF PHILOSOPY

Shri. Nangare K. B.	**9960380372**
Dr. Kadam Z. S.	9423659059

DEPARTMENT OF HISTORY

Dr. Sou. Rankhambe N.R.	**9860190288**
Shri. Rankhambe R. S.	9890190008
Sou. Kendre S. L.	9420326873
Mr. Shendage N. D.	9921253865

DEPARTMENT OF ECONOMICS

Shri. Jadhav V. T.	**9970275607**
Shri. Madane S. S.	9850446205
Dr. Patil A. K.	9822249082

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

Shri. Dange P.R.	**9271695951**
Dr. Jagadale A.B.	9420627384

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Dr. Sakate M. D.	**9822535999**
Shri.Patil V. B.	9881874468

DEPARTMENT OF SANSKRIT

Shri. Awasare V. D.	**9822834469**

DEPARTMENT OF EDUCATION

Dr. Kumbhar R. A.	**9561095246**

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

Shri. Kumbhar B. G.	**9272423430**
Shri. Kale B. J.	9970822082
Shri. Kale C. N.	9767177640
Shri. Sid A. V.	9096474361

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

Shri. Bhujbal S. S.	**9657610095**

DEPARTMENT OF COMMERCE

Dr. Pandit N. S.	**9272621944**
Sou. Bandsode M. L.	9421131897
Dr. Lokhande U. M.	9422033650

Accountancy -

Shri. Sawnat K. L.	9823241844

DEPARTMENT OF LIBRARY SCIENCE

Shri. Hulwan V.D.	**9689967196**

Scanned with OKEN Scanner

JUNIOR COLLEGE

Shri Mahamuni R.A. : Vice-Principal

Shri Chavan E.A. : Supervisor

Shri Kale V.C.
Head of Arts faculty

Shri Dharme D.N.
Head of Commerce faculty

Shri Banugade M.M.
Head of Science faculty

DEPARTMENT OF CHEMISTRY

Sou. Kanase L. B.	**9422604297**
Shri. Thorat V. M.	9423007841
Sou. Patil V. M.	9860369237
Sou. Patil A. S.	9766701224
Shri. Kshirsagar H. V.	9422496205
Sou. Ghorpade S. D.	9922812714
Sou. Pol N. R.	9822806087
Sou. Shinde S. R.	9423866972
Kum. Darade J. S.	8055424427
Smt. Bhoite S.P.	9673566575
Shri. Maske N.P.	9860694629

DEPARTMENT OF PHYSICS

Shri. Banugade M. M.	**9766701402**
Shri. Kale H. K.	9881655694
Shri. Thorat P. S.	9823946284
Shri. Patil P. B.	9822283441
Shri. Kale J. P.	9049007898
Shri. Kirtkar D.B.	9421226032
Kum. Shinde S. B.	9881597947
Smt. Patole M.M.	9764496271
Smt. Patil N. M.	9209286972
Kum. Hasabe S.S.	9158642602
Kum. Salunkhe S.V.	9637195097

DEPARTMENT OF MATHEMATICS

Shri. Bhosale P. Y.	**9604433077**
Shri. Mohite V. S.	9922798262
Smt. Nawale R. S.	9011986320
Shri. Jadhav D.B.	9960921802
Kum. Sawant S.D.	9272515539

DEPARTMENT OF BIOLOGY

Sou. Thorat B. V.	**02164-271212**
Sou. Patil A. V.	9422034132
Sou. Panaskar P.R.	9421121725
Shri. Attar J. S.	9226151833
Shri. Suryawanshi A. K.	9850781847
Shri. Pawar C. D.	9767041016
Smt. Ranavare N.P.	9405551049
Shri. Tingare S.A.	9423815688

DEPARTMENT OF COMMERCE

Shri. Dake M. D.	**9420465454**
Shri. Pol H. S.	9921480402
Shri.Patil S.M.	9423034896
Shri. Patil V. P.	9822511472
Sou. Patel Z.B.	9021043631
Kum. Jadhav A.D.	9049469231
Shri. Shinde S.A.	8805276954
Smt. Chavan R.P.	9763883600

DEPARTMENT OF ENGLISH

Shri. Mahamuni R.A.	**9404269601**
Sou. Kaharade B. N.	02164-272393
Sou. Kulkarni V. V.	02164-271458
Shri. Mahangade S. R.	9975884014
Shri. Jagdale L. G.	8806167099
Kum. Shinde S. N.	9730713158
Kum. Kadam S.S.	9637532041
Sou. Kumbhar P.B.	9763970788
Kum. Patil D.S.	9970753085

DEPARTMENT OF MARATHI

Sou. Bhosale K. S.	**9096506405**
Sou. Thorat V. S.	9922636929
Shri. Nalawade P. R.	9225478812
Sou. Mohite S.S.	9921568949
Smt. More A.D.	9689784040
Sou. Yadav S.R.	9860851265
Smt. Dharanagutte K.A.	9730422189

DEPARTMENT OF HINDI

Shri. Kale V. C.	**9881179894**

Scanned with OKEN Scanner

DEPARTMENT OF SANSKRIT

Sou. Honrao S. V.	**9766234573**

DEPARTMENT OF HISTORY

Sou. Mahadik K. Y.	**9850592799**

DEPARTMENT OF ARDHAMAGADHI

Sou. Patil A.A.	**9762283778**

DEPARTMENT OF ECONOMICS

Shri. Dharme D. N.	**9890252737**
Shri. Chavan M. J.	9766592156
Smt. Patil S.B.	9922353618
Kum. Chavan M.T.	9422353585
Smt. Rukadikar A.B.	9764911711

DEPARTMENT OF POLITICAL SCIENCE

Sou. Mulani M. A.	**9890597546**

DEPARTMENT OF SOCIOLOGY

Smt. Khodake K.M.	**9421097988**
Sou. Kanase S.M.	8600710220

DEPARTMENT OF PSYCHOLOGE

Shri. Vankar A.P.	9096706238

DEPARTMENT OF PHILOSOPHY

Shri. Tadakhe R.A.	9423864938

DEPARTMENT OF GEOGRAPHY

Shri. Chavan E. A.	**9423345890**
Shri. Nangare S. S.	9421131960
Smt. Kadam S.D.	9881464934

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION

Shri. Shinde R. A.	**9881562092**
Shri. Gujar J. K.	9890004042

VOCATIONAL DEPARTMENT

Shri. Khot D.K. : Head Of The Faculty

Shri. Khot D.K.	9421121652	Shri. Kadam B. V.	9890977046
Shri. Mohite D. D.	9421118658	Shri.. Babar A. S.	9421433177
Shri. Patil B. H.	9421927077	Shri.. Bankar D. L.	9890669299
Shri. Lad S.J.	9423027851	Shri.. Dharmadhikari R. S.	9422008524
Mrs. Deshmukh K. D.	9850831024	Sou. Yadav S. R.	9860851265
Shri.. Patil D. M.	9422038577	Shri.. Patil D. V.	9325430219

STAFF LIST (NON TEACHING)

Shri. Gaikwad R.Y.	**Shri. Sakate A. J.**	**Shri. Patil B. V.**
Registrar	Office Superindent	Head Clerk

Shri. Gaikwad R.Y.	Registrar	9423268111
Shri. Sakate A.J.	Office Superindent	9763970914
Shri. Patil B.V.	Head Clerk	9822634614
Shri. Bhoj V.D.	Jr. Steno	9423032629
Shri. Patil A.R.	Senior Clerk	9421290103
Shri. Patil A.S.	Senior Clerk	9922749535
Shri. Sorate U.B.	Senior Clerk	9403401704
Shri. Mali S.S.	Jr. Clerk	9552409116
Shri. Jadhav S.P.	Jr. Clerk	9766436911
Shri. Patil S.R.	Jr. Clerk	9850772258
Shri. Magade R.T.	Assistant LIB	9221309075
Shri. Thorat S.B.	Library Clerk	9822853447
Shri. Garud R.T.	Library Clerk	9226280100
Shri. Yadav A. R.	Lab. Assistant	9890663029
Shri. Patil S.K.	Lab. Assistant	9763467378
Shri. Salunkhe R. G.	Lab. Assistant	02342-278832
Shri. Mane R.C.	Lab. Assistant	9423810324
Shri. Mahabari A. S.	Lab. Assistant	9404954597
Shri. Patil L.P.	Lab. Assistant	9860375524
Shri. Patil T.B.	Lab. Assistant	9922637694
Shri. Pawar K.S.	Library Attendant	9604259285
Shri. Jadhav S.V.	Library Attendant	9763415538
Shri. Mali K.B.	Library Attendant	9850689981
Shri. Pawar L.K.	Library Attendant	9922275453
Shri. Sutar K.R.	Library Attendant	9850389633
Shri. Kamble S.B.	Library Attendant	9975108996
Shri. Kadam R.Y.	Library Attendant	9860485995
Shri. Koli P.S.	Library Attendant	9960616593

Scanned with OKEN Scanner

Shri. Jadhav B.S.	Lab. Attendant	02164-273839
Shri. Chavan V.B.	Lab. Attendant	02164-265535
Shri. Patil B.N.	Lab. Attendant	9623529011
Shri. Inamdar P.V.	Lab. Attendant	9860851264
Shri. Jadhav A.K.	Lab. Attendant	9763415691
Shri. Patil B.R.	Lab. Attendant	9011373791
Shri. Kamble R.B.	Lab. Attendant	9421118602
Shri. Patil R.B.	Lab. Attendant	9881537828
Shri. Chavan Y. K.	Lab. Attendant	9822664369
Shri. Patole R.S.	Lab. Attendant	9763415438
Shri. Gurkha K.M.	Lab. Attendant	9960478959
Shri. Magare U.H.	Lab. Attendant	9423316968
Shri. Mule V.M.	Lab. Attendant	9271697043
Shri. Kharat S.D.	Lab. Attendant	9763415697
Shri. Jadhav H.K.	Lab. Attendant	9545135589
Shri. Bagwan K.A.	Lab. Attendant	9763016240
Shri. Thorat V.K.	Lab. Attendant	9763097928
Shri. Korade D.M.	Lab. Attendant	9923340310
Shri. Patil D.S.	Lab. Attendant	9763016240
Shri. Patil N.N.	Lab. Attendant	9881957823
Shri. Chavan K.D.	Lab. Attendant	9730946327
Shri. Patil A.G.	Lab. Attendant	9923319028
Shri. Kamble A.S.	Lab. Attendant	9860857933
Shri. Dongare R.S.	Lab. Attendant	9096147142
Shri. Yadav M.R.	Lab. Attendant	9881577349
Shri. Khatavkar C.R	Lab. Attendant	9881485140
Shri. Jadhav P.B.	Lab. Attendant	8055846200
Shri. Ingavale M.A.	Lab. Attendant	9975626759
Shri. Jadhav V.N.	Lab. Attendant	9860485995
Shri. Shinde S.D.	Lab. Attendant	9096883771
Shri. Jadhav R.D.	Lab. Attendant	9765165884
Shri. Pawar B.S.	Peon	9822655422
Shri. Shitole G.P.	Peon	9096005815
Shri. Zalake D.S.	Peon	9970387043
Shri. Chavan S.K.	Peon	9689755180
Shri. TodkarS.A.	Peon	8087815003
Smt. Kakade M.U.	Peon	9561845729
Shri. Gajare A.P.	Peon	9096577748

दि प्रेस अॅण्ड रजिस्ट्रेशन ऑफ बुक अॅक्ट : नियम ०८ फॉर्म ०४ प्रमाणे निवेदन

प्रकाशन स्थळ : **सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (जि.सातारा)**
प्रकाशन काल : वार्षिक

प्रकाशक : **प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने**
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
पत्ता : सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज, विद्यानगर
कराड ४१५ १२४ (जि.सातारा)
फोन : (०२१६४) २७१३४६ (O) २७१७९४ (R). फॅक्स : (०२१६४) २७१३४६

संपादक : **प्रा.वामनराव अवसरे**
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
पत्ता : 'स्वावलंबन' १४ अ, रुक्मिणी गार्डन भाग -२
वाखण रोड, कराड ४१५ ११० (जि.सातारा)
फोन : (०२१६४) २७१३४६ (O) २२६४०६ (R) भ्रमण दूरध्वनी : ९८२२८३४४६९

मुद्रक : **श्री.संदेश शहा**
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
पत्ता : २६९ ब/२, दौलतनगर, करंजे तर्फ सातारा, फोन : (०२१६२) २३४०४९, २३२०८२

अक्षररचना : **श्री.प्रशांत गुजर**
राष्ट्रीयत्व : भारतीय
पत्ता : १९५, सदाशिव पेठ, वीर सावरकर मार्ग, सातारा. फोन : (०२१६२) २३४३७२

स्वामित्व : **सद्गुरू गाडगे महाराज कॉलेज,कराड**

मी प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने जाहीर करतो की, वर दिलेली माहिती/तपशील माझ्या माहिती व समजुतीप्रमाणे खरा आहे.

डॉ.मोहन राजमाने
प्राचार्य

या अंकातील मतांशी प्रकाशक व संपादक सहमत असतीलच असे नाही.
(फक्त खाजगी वितरणाकरिता)

Scanned with OKEN Scanner

।। अनुवाद की प्रासंगिकता एवं उपयोगिता ।।

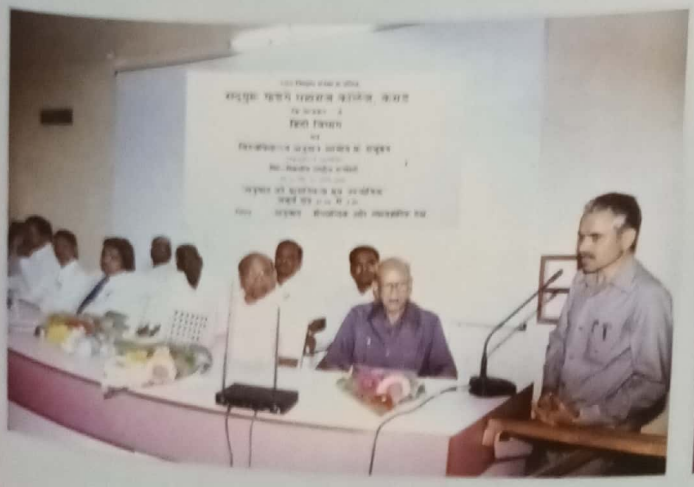
राष्ट्रीय हिन्दी चर्चासत्र

मा.प्राचार्य डॉ.मोहन राजमाने
स्वागत व प्रास्ताविक करताना

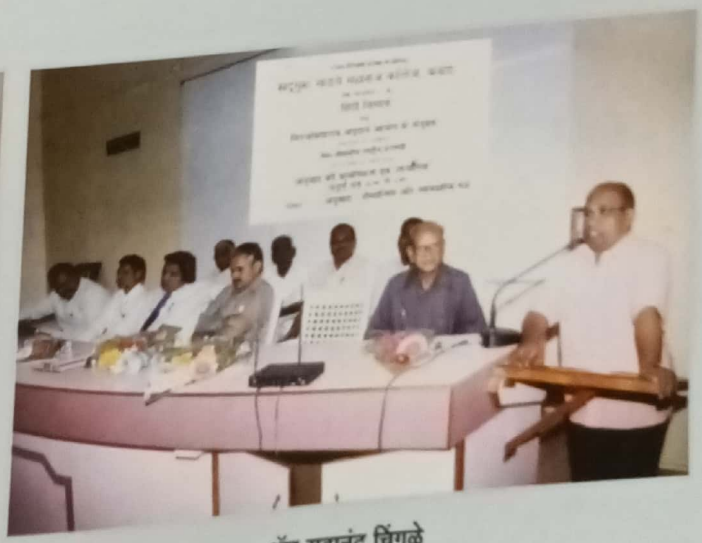
डॉ.वसंत केशव मोरे
चर्चासत्राचे उद्घाटन करताना

डॉ.पांडुरंग पाटील
अध्यक्षीय समारोप करताना

मा.मोहनदास नैमिसराय (नवी दिल्ली)
चर्चासत्राचे बीजभाषण करताना



डॉ.देवायत सोलंकी (गुजरात)
प्रमुख पाहुणे-समारोप कार्यक्रमप्रसंगी मनोगत व्यक्त करताना



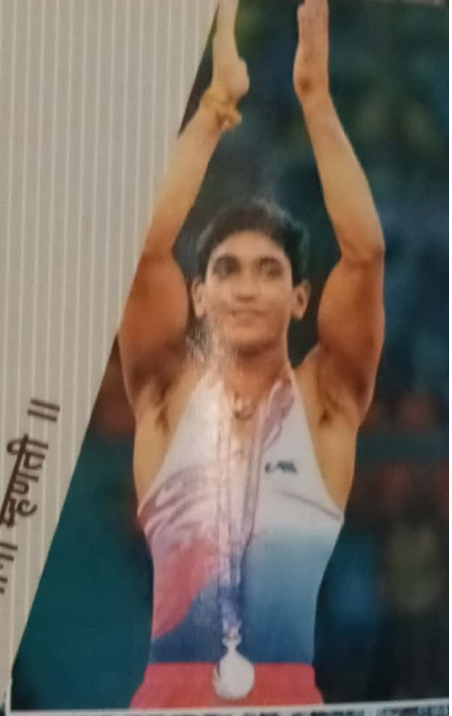
ॲड.सदानंद चिंगळे
समारोप कार्यक्रमप्रसंगी अध्यक्षीय मनोगत व्यक्त करताना

Scanned with OKEN Scanner

संकल्प

२०१० - २०११

॥ शिक्षण क्षेत्री तयार होऊनी । स्पर्धा क्षेत्री नाव कमावती ॥ अभिनंदना पात्र ठरती । क्रीडापटू तयांना म्हणती ॥



DELHI 2010
XIX COMMONWEALTH GAMES

Scanned with OKEN Scanner